

Управление культуры администрации
городского округа г. Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 12
городского округа г. Воронеж

Рассмотрено
педагогическим советом ДШИ №12
Протокол № 04 от 29.08.2022 г.

Утверждаю
Директор МБУДО ДШИ №12
Приказ № 53 - ОД от 01.09.2022 г.

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ТЕКУЩЕМУ
КОНТРОЛЮ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
дополнительной предпрофессиональной программы
в области изобразительного искусства
«Живопись»
Срок обучения 8 (9) лет**

Предметная область ПО.01. Художественное творчество
предметы ПО.01.УП.01 Основы изобразительной грамоты и рисование
ПО.01.УП.02 Прикладное творчество
ПО.01.УП.03 Лепка
ПО.01.УП.04 Рисунок
ПО.01.УП.05 Живопись
ПО.01.УП.06 Композиция станковая
Предметная область ПО.02. История искусств
предметы ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве
ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства
Предметная область ПО.03. Пленэрные занятия
предмет ПО.03.УП.01. Пленэр

Разработчики:
Барыбина Олеся Юрьевна,
Межов Николай Александрович
преподаватели художественного отделения ДШИ №12

Воронеж
2022

1. ВВЕДЕНИЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Живопись» создан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163 и положением о порядке и формах проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

ФОС включают: объем и описание материала для зачетов по учебным предметам образовательной области «Художественное творчество», «История искусств», «Пленэрные занятия».

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС соответствует требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Живопись», ее учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. *Задачи ФОС:*

- ☐ контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- ☐ контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства;
- ☐ контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

РИСУНОК

(Промежуточная аттестация)

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Объект оценивания: Творческий просмотр - 1 год обучения	
☐ Освоение последовательности ведения длительной работы. ☐ Применение правил построения простых предметов и передавать их объем с помощью светотеневых отношений. ☐ Определение положения предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной	Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 8 заданий: 1. Перспектива плоскости. Линейный рисунок геометрических фигур. 2. Перспектива окружности. 3. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

перспективы.	4. Тональная зарисовка предметов простой формы. Тональная зарисовка чучела животного 5. Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов быта на сером фоне. 6. Натюрморт из предметов быта светлых по тону на сером фоне. 7. Натюрморт из предметов быта темных по тону на светлом фоне 8. Натюрморт из двух предметов быта контрастных по тону
Объект оценивания: Творческий просмотр - 2 год обучения	
☐ Анализировать форму предметов. ☐ Совершенствовать навыки в работе светотеневыми отношениями (тоном) как средством передачи объема и тональной характеристики постановки, фактуры предметов, их освещенности.	Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 6 заданий: 1. Наброски фигуры человека в разных положениях 2. Зарисовки чучела птиц. 3. Зарисовка предметов различных по материалу 4. Натюрморт из крупных предметов быта, призматической формы. Доминанта. 5. Тоновой контраст. Натюрморт из предметов быта призматической и цилиндрической формы. 6. Контрольное задание. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу
Объект оценивания: Творческий просмотр - 3 год обучения	
☐ Применение в рисунке основных правил перспективы. ☐ Усвоение принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности. ☐ Овладение начальными навыками целостного видения натуры, навыками в определении размеров предметов, их пропорций.	Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 6 заданий: 1. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа 2. Рисунок чучела птицы 3. Наброски фигуры человека 4. Натюрморт с геометрическими предметами и чучелом птицы. Ньюанс. 5. Натюрморт из крупных предметов быта. Контраст формы по тону и размеру. 6. Натюрморт из 2-3-х предметов комбинированной формы, различных по тону

Объект оценивания: Творческий просмотр - 4 год обучения	
☐ Моделирование формы сложных предметов тоном. ☐ Последовательное ведение длительной постановки. ☐ Грамотная постановка предмета на плоскости. ☐ Передача пространства средствами светотени. ☐ Передача фактуры и материала предмета.	Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр: «Рисунок натюрморта из трех предметов быта, с драпировкой со складками» бумага, карандаш, ф А/2.
Объект оценивания: Творческий просмотр - 5 год обучения	
☐ Знание законов перспективы; ☐ умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; ☐ умение моделировать форму сложных предметов тоном; ☐ умение последовательно вести длительную постановку; ☐ умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; ☐ навыки владения линией, штрихом, пятном; ☐ навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.	Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 4 заданий: 1. Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром 2. Зарисовка фигуры человека в интерьере 3. Тематический натюрморт «Мир старых вещей» 4. Контрольное задание. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.
Объект оценивания: Творческий просмотр - 6 год обучения	
☐ Умение моделировать форму сложных предметов тоном; ☐ умение последовательно вести длительную постановку; ☐ умение показывать выразительное	Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 4 заданий: 1. Рисунок черепа человека 2. Конструктивный рисунок головы человека

композиционное решение постановок; ☐ навыки владения линией, штрихом, пятном; ☐ навыки выполнения живописного рисунка; ☐ навыки передачи фактуры и материала предмета; ☐ умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; ☐ навыки передачи пространства средствами штриха и светотени; ☐ знание законов перспективы.	3. Рисунок античной гипсовой головы 4. Тематический натюрморт с атрибутами искусства.
---	---

Критерии оценки работы учащихся

5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

ЖИВОПИСЬ (Промежуточная аттестация)

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Объект оценивания: Творческий просмотр - 1 год обучения	
1. Показать навыки работы художественными живописными материалами: гуашь, акварель. 2. Научиться вести последовательно работу цветом над натюрмортом.	Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр: Тема: «Гармония по общему цветовому

3. Грамотно компоновать, построить, выполнить цветное решение натюрморта. 4. Грамотно выполнить тональное и колористическое решение натюрморта.	тону. Акварельные техники.» Практическое задание: «Несложный натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении на нейтральном фоне» бумага, акварель, ф А/3.
Объект оценивания: Творческий просмотр - 2 год обучения	
1. Раскрыть цветовые отношения отдельных плоскостей, используя в работе весь лист 2. Показать четкую последовательность ведения лессировки в работе над натюрмортом. 3. Углубление умения и навыков тонального и колористического решения натюрморта 4. Закрепление навыков работы акварелью	Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр: Тема: «Гармония по общему цветовому тону и светлоте» Практическое задание: «Натюрморт из 3-х предметов из металла (чайник, турка, кофейник)» бумага, акварель, ф А/3.
Объект оценивания: Творческий просмотр - 3 год обучения	
1. Четко выявлять композиционное пространственное решение предметов. 2. Ставить творческие задачи. 3. Соблюдать тональное и колористическое решение работы. 4. Выработать навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. 5. Показать умение последовательного ведения длительной работы над натюрмортом в технике многослойной акварельной живописи	Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр: Тема: «Гармония по общему цветовому тону» Практическое задание: «Натюрморт с введением гипсового элемента, орнамента» бумага, акварель, ф А/3.
Объект оценивания: Творческий просмотр - 4 год обучения	

1. Уметь четко представить композиционное решение, всеми средствами живописи выделять главное, подчиняя ему все второстепенное. 2. Выбрать самостоятельно технику, способ исполнения в зависимости от поставленных задач. 3. Выработать навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. 4. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека при помощи цвета.	Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 4 заданий: 1. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Пространство и среда. 2. Фигура человека. Цветовой нюанс. 3. Гармония по насыщенности и светлоте. Выделение смыслового центра. 4. Нюансная гармония.
Объект оценивания: Творческий просмотр- 5 год обучения	
1. Уметь четко представить композиционное решение, всеми средствами живописи выделять главное, подчиняя ему все второстепенное. 2. Выбрать самостоятельно технику, способ исполнения в зависимости от поставленных задач. 3. Творческий подход к решению поставленных учебных задач. 4. Закрепление живописных навыков в выявлении пространства постановки и четкой конструкции предметов, 5. Показать грамотное тональное и колористического решения и умение последовательно и правильно вести длительную работу, используя в работе ограниченную палитру цветов. 6. Показать умение работать на сближенных отношениях и тонких цветовых нюансах.	Методом оценивания является выставление оценки за Творческий просмотр. Тема: «Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Цветовой нюанс.» Практическое задание: «Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, близких по цвету».
Объект оценивания: Творческий просмотр - 6 год обучения	

1. Уметь четко представить композиционное решение, всеми средствами живописи выделять главное, подчиняя ему все второстепенное. 2. Выбрать самостоятельно технику, способ исполнения в зависимости от поставленных задач. 3. Творческий подход к решению поставленных учебных задач.	Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 4 заданий: 1. Ньюансная гармония. Интерьер. 2. Ньюансная гармония. Образ. 3. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Роль света. 4. Гармония по насыщенности и светлоте. Фактура.
--	--

Критерии оценки работы учащихся

5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ (Промежуточная аттестация)

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Объект оценивания: Творческий просмотр - 1 год обучения	

1. Развивать воображение, фантазию, наблюдательность. 2. Уметь правильно выбрать формат в зависимости от композиционного замысла. 3. Иметь понятие о ритме, цельности, силуэте, колорите, равновесии, статике, гармонии в композиции. 4. Использовать выразительность пятна, линии, штриха.	Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 3 задания: 1. Равновесие элементов в композиции. 2. Динамика. Ритм. 3. Жанровая композиция
Объект оценивания: Творческий просмотр - 2 год обучения	
1. Иметь понятие о силуэте, масштабности, ритме, равновесии, цельности, сюжетном и композиционном центре. 2. Уметь последовательно вести работу над композицией: от первоначального эскиза через натурные зарисовки к завершению композиции.	Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 3 задания: 1. Цветовой нюанс. 2. Цветовой контраст. 3. Жанровая композиция.
Объект оценивания: Творческий просмотр - 3 год обучения	
1. Уметь видеть и отражать в композиции значительное в окружающей жизни. 2. Философский, психологический подход в композиции. 3. Самостоятельный выбор техники технических приемов в зависимости от темы композиции. 4. Творческий подход в решении задач композиции.	Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 2 задания: 1. Роль света в композиции. Вечернее освещение. 2. Роль света в композиции. Дневное освещение.
Объект оценивания: Творческий просмотр - 4 год обучения	
1. Самостоятельный выбор средств, техники и технических приемов для выразительного решения композиции, в зависимости от ее тематики. 2. Создание на должном профессиональном уровне композиционных работ для осуществления возможности поступления в средние художественные учебные заведения. 3. Творческий подход в решении учебных задач, акцент на философский, психологический взгляд в композиции.	Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 2 задания: 1. Сюжетная историческая композиция. 2. Жанровая композиция

Объект оценивания: Экзамен - 5 год обучения	
1. Самостоятельный выбор средств выразительного решения композиции. 2. Создание на должном профессиональном уровне композиционных работ для осуществления возможности поступления в средние художественные учебные заведения.	Методом оценивания является выставление оценки за Экзамен: «Многофигурная композиция. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата» бумага, материал по выбору, формат по выбору.
Объект оценивания: Творческий просмотр - 6 год обучения	
1. Самостоятельный выбор средств выразительного решения композиции. 2. Создание на должном профессиональном уровне композиционных работ для осуществления возможности поступления в средние художественные учебные заведения.	Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 2 задания: 1. Жанровая композиция. 2. Композиция на конкурсную тему.

Критерии оценки работы учащихся

5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ (Промежуточная аттестация)

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Объект оценивания: зачет - 1 класс	
1. Развитие навыков восприятия искусства. 2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства. 3. Различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. 4. Формирование навыков восприятия художественного образа.	Методом оценивания является дифференцированный зачет.
Объект оценивания: зачет - 2 класс	
1. Развитие эстетического вкуса, художественного чувства. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства. 2. Обучение специальной терминологии искусства. 3. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства. 4. Осознанное и осмысленное восприятие формата, целого и детали.	Методом оценивания является дифференцированный зачет.
Объект оценивания: зачет - 3 класс	
1. Потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи. 2. Развивать навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа. 3. Мотивация к самостоятельной деятельности. 4. Развитие потребности в постоянном самообразовании.	Методом оценивания является дифференцированный зачет.

Тесты и вопросы к зачету по предмету «Беседы об искусстве»

1. Графика –это.. ?
2. Живопись – это..?
3. Архитектура – это..?
4. Декоративно-прикладное искусство – это...?
5. Отметьте, какие материалы свойственны художнику-скульптору:
 - а) мрамор
 - б) глина
 - в) гуашь

- г) уголь
 - д) пластилин
 - е) акварель
6. Отметьте, какие материалы свойственны художнику-графику:
- а) масляные краски
 - б) глина
 - в) пастель
 - г) уголь
 - д) пластилин
 - е) тушь
7. Язык графики:
- а) штрих
 - б) мазок
 - в) линия
 - г) пятно
8. Назовите синтетические (зрелищные) виды искусства?
9. Назовите динамические (временные) виды искусства?
10. Назовите жанры изобразительного искусства?
11. Какие инструменты использует художник::
- | | |
|---------------|-------------|
| 1) скульптор | а) мастихин |
| 2) график | б) кисть |
| 3) живописец | в) карандаш |
| 4) архитектор | г) стек |

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

(Промежуточная аттестация)

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Объект оценивания: зачет - 1 год обучения	
1. Уметь правильно, четко, логически верно выстраивать свою речь при ответе. 2. Иметь понятие о видах, жанрах изобразительного искусства. 3. Использовать выразительность художественных терминов, использовать в речи профессиональную искусствоведческую терминологию.	Методом оценивания является дифференцированный зачет.
Объект оценивания: зачет - 2 год обучения	

1. Иметь понятие о стилях и направлениях в изобразительном искусстве, изученных за период 2 – 3 класса. 2. Уметь давать правильный развернутый полный ответ, с использованием искусствоведческой терминологии на поставленный вопрос.	Методом оценивания является дифференцированный зачет.
Объект оценивания: зачет - 3 год обучения	
1. Уметь определить по манере, моделировке формы, характеру мазка, колориту - стилевую принадлежность произведения. 2. Творческий подход к выполнению рефератов, самостоятельных работ, сбору информации по предмету история изобразительного искусства.	Методом оценивания является дифференцированный зачет.
Объект оценивания: зачет - 4 год обучения	
1. Уметь самостоятельно анализировать отдельные произведения и делать сравнительный анализ различных произведений, стилей и направлений. 2. Уметь определить по манере, моделировке формы, характеру мазка, колориту авторство произведения. 3. Проявлять творческий подход в решении учебных задач, в написании рефератов, самостоятельных работ и сбору информации по предмету история изобразительного искусства.	Методом оценивания является дифференцированный зачет.
Объект оценивания: Экзамен -5 год обучения	

1. Знать основные этапы развития изобразительного искусства ; 2. Знать наиболее известные произведения выдающихся художников и скульпторов; 3. Иметь навыки анализа отдельного произведения и сравнительного анализа различных произведений; 4. Понимать образное своеобразие современной архитектуры; 5. Уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных эпох в изобразительном искусстве; 6. Уметь различать индивидуальный «почерк» художника; 7. Уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия идейного содержания произведения и для выражения отношения художника к отображаемому явлению.	Методом оценивания является выставление оценки за экзамен: 8 экзаменационных билетов.
--	---

**Тесты и вопросы к зачету
по предмету «История изобразительного
искусства» (1 год обучения)**

1. Назовите гробницу фараона (14 в. до нашей эры) расположенную недалеко от храма Хатшепсут в Деир – Эль – Бахари (Долина фараонов), найденную в 1924 г. английским археологом Картером: а) Эхнатона
б) Рамсеса III
в) Тутанхамона
г) Хеопса
2. Назовите черты, присущие в целом искусству Древнего Египта:
а) беспредметность
б) величавость
в) камерность
г) реалистичность
д) монументальность
е) динамичность
ж) строгость
з) декоративность
3. Какие каноны изображения фигуры человека свойственны искусству Др. Египта?
4. Назовите 7 чудес света Древнего Мира. 5. Назовите известные памятники архитектуры Древнего Рима.

6. Назовите знаменитого скульптора Древней Греции, прославившегося своей скульптурой, украшавшей Парфенон в Афинском Акрополе:
- а) Скопас
 - б) Лисипп
 - в) Пракситель
 - г) Фидий
7. Назовите бога – покровителя искусств Древней Греции:
8. а) Зевс
- б) Посейдон
 - в) Аполлон
 - г) Арес
9. Отметьте, что было свойственно древнеримскому скульптурному портрету:
- а) идеализация
 - б) реализм
 - в) натурализм
 - г) детализация
 - д) монументальность
 - е) камерность
10. Отметьте ту страну, культура которой оказала большое влияние на формирование культуры Рима:
- а) Египет
 - б) Ассирия
 - в) Греция
 - г) Индия

**Тесты и вопросы к зачету
по предмету «История изобразительного искусства»
(2 год обучения)**

1. Отметьте цифрой 1 черты, характерные для творчества флорентийских мастеров, 2 – венецианских:
- а) высокая степень проработки всех линий на картине
 - б) связь живописи и скульптуры
 - в) интерес к изображению быта своей эпохи
 - г) высокая степень пластичности образов
 - д) использование широчайшей цветовой гаммы для создания реалистических образов
2. Сопоставьте мастеров и произведения искусства:
- | | |
|-------------------------------|----------------------|
| 1) «Мадонна в гроте» | а) Тициан |
| 2) «Пьета» | б) Леонардо да Винчи |
| 3) «Брак в Кане Галилейской» | в) И. Босх |
| 4) «Кающаяся Мария Магдалина» | г) Микеланджело |

2. Какие из перечисленных зданий выстроены в шатровом стиле:
- а) Успенский собор
 - б) церковь Вознесения в Коломенском
 - в) Спасский собор Андроникова монастыря
 - г) церковь Ризположения в Московском Кремле
 - д) Покровский собор на Рву
 - е) Грановитая палата
 - ж) колокольня «Иван Великий»
3. Назовите постройку архитекторов Бармы и Постника:
- а) Успенский собор
 - б) церковь Вознесения в Коломенском
 - в) Спасский собор Андроникова монастыря
 - г) церковь Ризположения в Московском Кремле
 - д) Покровский собор на Рву
 - е) Грановитая палата
 - ж) колокольня «Иван Великий»
4. Отметьте цифрой 1 то, что характерно для московского храмового зодчества XV в., 2 – для новгородского, 3 – для псковского:
- а) наличие резных кокошников
 - б) приземистость храмов
 - а) наличие одной апсиды
 - г) наличие трех одноуровневых апсид
 - д) чрезвычайно высокий подкупольный барабан
 - е) трехрядные резные пояски
 - ж) простота построек, сравнительно малое количество украшений
 - з) наличие трех апсид, центральная выше боковых
5. Какие из перечисленных построек образуют архитектурный ансамбль Соборной площади Московского Кремля, возникший в конце XV – XVI в.:
- а) Успенский собор
 - б) Покровский собор
 - в) Церковь Ризположения
 - г) Архангельский собор
 - д) церковь Феодора Стратилата
 - е) колокольня «Иван Великий»
 - ж) Благовещенский собор
 - з) Грановитая палата
6. В какой из построек наиболее ярко проявились черты итальянского Возрождения:
- а) Успенский собор Московского Кремля
 - б) Покровский собор
 - в) церковь Ризположения

- г) Архангельский собор Московского Кремля
- д) церковь Феодора Стратилата
- е) колокольня «Иван Великий»
- ж) Благовещенский собор
- з) Большой Кремлевский дворец
- и) Грановитая палата

7. Отметьте цифрой 1 черты, присущие искусству классицизма, 2 – барокко:

- а) передача игры света и тени
- б) отображение лишь того, что является образцом моральных и эстетических норм
- в) четкое композиционное построение картин
- г) стремление выразить внутренний мир человека, его эмоциональное напряжение
- д) своеобразная освещенность картин, фантастичность света на них
- е) передача спокойных, величественных поз
- ж) изображение напряженного человеческого тела в движении
- з) изображение реальных людей в одеждах и позах героев античности

8. Какая из этих картин принадлежит Веласкесу:

- а) «Мона Лиза»
- б) «Пряхи»
- в) «Сикстинская мадонна»
- г) «Даная»

9. Отметьте цифрой 1 черты, присущие полотнам Рубенса, 2 – Рембрандта:

- а) натурализм в изображении человеческого тела
- б) стремление к раскрытию многообразия внутренней жизни человека, а не его внешних достоинств
- в) интерес к проблеме смысла человеческой жизни, ценности личности
- г) обилие ярких, сочных цветов на полотнах
- д) пристрастие к коричневым и красным оттенкам
- е) использование цвета для усиления эмоциональной выразительности
- ж) изображение неразрешимой трагичности человеческой жизни

10. Какая из этих картин принадлежит Рембрандту:

- б) «Тайная вечеря»
- в) «Афинская школа»
- г) «Блудный сын»
- д) портрет папы Иннокентия X

11. Отметьте черты, характерные для русской архитектуры и живописи в XVII в.:

- а) шлемовидные купола
- б) развитие декоративности, нарядности
- в) шатровые церкви и колокольни
- г) обилие каменной резьбы – наличников, кокошников
- д) поливные изразцы
- е) широкое строительство одноглавых храмов

- ж) крыльца «с гирькой»
- з) стремление передавать индивидуальные особенности человека
- и) расцвет парадных портретов

12. Отметьте цифрой 1 черты каменного узорочья, 2 – «нарышкинского барокко»:

- а) использование сводов в форме шатров
- б) резные наличники на окнах
- в) постройка церквей в виде поставленных друг на друга восьмериков
- г) крыльца «с гирькой»
- д) резные колонки, завитушки
- е) использование поливных изразцов для украшения храмов
- ж) большая связь с европейской архитектурой XVII в.
- з) резные кокошники

13. В Петербурге стоят два памятника Петру I. Отметьте цифрой 1 автора того, который был поставлен в правление Екатерины II, 2 – в правление Павла I:

- а) О.И. Бове
- б) Б.К. Растрелли
- в) И.П. Мартос
- г) Ф.И. Шубин
- д) Э.М. Фальконе
- е) К.А. Тон
- ж) Д.И. Жилярди

14. Соотнесите художников и их полотна

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| а. портрет А.М. Измайловой | а) Д.Г. Левицкий |
| б. мозаика «Полтавская баталия» | б) А.П. Антропов |
| в. «Владимир и Рогнеда» | в) В.Л. Боровиковский |
| г. портрет А.П. Струйской | г) М.В. Ломоносов |
| д. «Екатерина II – законодательница | |
| в храме богини правосудия» | д) А.П. Лосенко |
| е. портрет Г.Р. Державина | е) Ф.С. Рокотов |

15. Соотнесите художников и их полотна: 1) «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме

- | |
|-----------------------|
| а) А.П. Антропов |
| б) В.Л. Боровиковский |
| в) И.И. Фирсов |
| г) И.П. Аргунов |
| д) А.П. Лосенко |
| е) Д.Г. Левицкий |

16. Кто из русских живописцев является автором серии портретов воспитанниц Смольного института:

- а) Ф.С. Рокотов
- б) А.П. Лосенко
- в) В.Л. Боровиковский
- г) Д.Г. Левицкий
- д) И.П. Аргунов

17. Какому произведению русской живописи XVIII в. Посвящено стихотворение Н.А. Заболотского «Портрет»:

- а) «Владимир и Рогнеда» кисти А.П. Лосенко
- б) портрету Ф.Г. Волкова кисти А.П. Лосенко
- в) портрету Екатерины II кисти Ф.С. Рокотова
- г) портрету А.П. Струйской кисти Ф.С. Рокотова
- д) портрету Е.Н. Арсеньевой кисти В.Л. Боровиковского
- е) портрету М.И. Лопухиной кисти В.Л. Боровиковского

18. Соотнесите картины и живописные жанры:

- а. парадный портрет
 - б. портрет в домашнем интерьере
 - с. историческое полотно
 - д. жанровая сцена
- а) портрет П.А. Демидова кисти Д.Г. Левицкого
 - б) «Юный живописец» кисти И.И. Фирсова
 - в) «Екатерина II – законодательница в храме богини правосудия» кисти Д.Г. Левицкого
 - г) «Владимир и Рогнеда» кисти А.П. Лосенко

19. Отметьте дворцово-парковые ансамбли XVIII в., архитектором главных дворцов которых является В.В. Растрелли:

- а) Царское село
- б) Павловск
- в) Петергоф
- г) Гатчина
- д) Царицино

20. Отметьте незавершенный дворцово-парковый ансамбль XVIII в., создателями которого являются В.И. Баженов и М.Ф. Казаков:

- а) Ораниенбаум
- б) Царицино
- в) Кусково
- г) Гатчина
- д) Останкино
- е) Павловск

21. Отметьте архитектора, автора построек в Царском Селе и главного дворца в Павловске:

- а) В.В. Растрелли
- б) В.И. Баженов
- в) Д.В. Ухтомский
- г) Ч. Камерон
- д) М.Ф. Казаков
- е) И.Е. Старов
- ж) А.Н. Воронихин

22. Кто положил начало коллекции Эрмитажа:

- а) М.В. Ломоносов

- б) Петр I
- в) Елизавета Петровна
- г) Н.И. Новиков
- д) Екатерина II
- е) Н.М. Карамзин
- ж) Александр I

23. Соотнесите архитекторов и постройки XVIII в.:

- | | |
|-------------------|---|
| а. Д.В. Ухтомский | а) дворец в Павловске |
| б. В.В. Растрелли | б) дом П.Е. Пашкова |
| с. В.И. Баженов | в) здание Голицынской больницы в Москве |
| д. М.Ф. Казаков | г) колокольня Троице-Сергиева монастыря |
| е. Ч. Камерон | д) Зимний дворец |

**Тесты и вопросы к зачету
по предмету «История изобразительного искусства»
(4 год обучения)**

1. Отметьте цифрой 1 художников-классицистов первой половины XIX в., 2 – художников романтиков, 3 – художников-реалистов:
 - а) Т.Жерико
 - б) Г. Курбе
 - в) О. Домье
 - г) Ж.Энгр
 - д) Э. Делакруа
 - е) Ж. Милле
 - ж) Ж.Л. Давид

2. Отметьте черты, присущие импрессионизму:
 - а) главное – передача идеи, мысли художника
 - б) главное – точное следование технике классической живописи
 - в) главное – передача непосредственного впечатления от увиденного
 - г) нанесение краски мелкими мазками на холст
 - д) нанесение краски на холст крупными мазками
 - е) тщательная работа по смешению красок на палитре для получения максимально точного оттенка цвета
 - ж) оптическое (а не на палитре) смешение мелких мазков краски для передачи цвета
 - з) стремление к передаче богатства солнечного освещения
 - и) основные жанры картин – интерьеры и натюрморты

3. Соотнесите художника и его картину:

1) Ренуар	а) «Импрессьон»
2) К. Писсарро	б) «Олимпия»
3) Э. Мане	в) «Портрет артистки Жанны Самари»
4) К. Моне	г) «Бульвар Монмартр в Париже»

4. Соотнесите скульптора, художника-импрессиониста и его работу:

1) О. Ренуар	а) «Сток сена»
--------------	----------------

- 2) О. Роден
 - 3) Э. Мане
 - 4) К. Моне
 - б) «Бар в Фоли - Берже»
 - в) «Девушки в черном»
 - г) «Мыслитель»
5. Отметьте художников-импрессионистов:
- а) Г. Курбе
 - б) Э. Мане
 - в) К. Моне
 - г) О. Ренуар
 - д) Ж.Ф. Милле
 - е) О. Домье
 - ж) К.Писсарро
6. Соотнесите художника и направление, к которому он принадлежал:
- 1) импрессионизм
 - 2) постимпрессионизм
 - 3) неопримитивизм
 - а) П. Гоген
 - б) П. Сезанн
 - в) К. Моне
7. Назовите имя великого художника, который преуспел и в искусстве и в карьере на дипломатическом поприще, приближенного к лучшим дворам Европы.
8. Назовите художников, представителей Барбизонской школы.
9. Отметьте верное определение понятия «ампир»:
- а) изысканный стиль в живописи
 - б) смешение разных стилей в архитектуре
 - в) разновидность классицизма в архитектуре
 - г) разновидность барокко в архитектуре
10. Отметьте черты русской архитектуры первой трети XIX в.:
- а) смешение разных стилей
 - б) решение больших градостроительных задач
 - в) формирование архитектурных ансамблей улиц и площадей крупнейших городов
 - г) применение новых материалов для строительства
 - д) гражданско-героический пафос
11. Отметьте архитектора – создателя архитектурных ансамблей Сенатской и Дворцовой площадей в Петербурге:
- а) О.И. Бове
 - б) К.И. Росси
 - в) А.Д. Захаров
 - г) А.Н. Воронихин
 - д) Д.И. Жилярди
12. Отметьте черты ампира как архитектурного стиля:
- а) тесная связь с барокко
 - б) высокий гражданско-героический пафос
 - в) использование элементов античной архитектуры
 - г) обилие замысловатых украшений

- д) смешение черт разных архитектурных стилей
 - е) преобладание военной символики в декоративных элементах
13. Отметьте архитектора, руководившего послепожарной застройкой Москвы: а) О.И. Бове
- б) А..Д. Захаров
 - в) М.В. Казаков
 - г) А.Н. Воронихин
 - д) К.А. Тон
 - е) Тома де Томон
14. Отметьте сооружения и статуи, выполненные в Петербурге в стиле ампир:
- а) здание Биржи на Васильевском острове
 - б) ростральные колонны
 - в) Исаакиевский собор
 - г) Казанский собор
 - д) «Медный всадник»
 - е) Зимний дворец
 - ж) здание Генерального штаба
 - з) «Укрощение коня» на Аничковом мосту
 - и) собор Смольного монастыря
 - к) здания Синода и Сената
 - л) собор Петропавловской крепости
15. Отметьте сооружения в Москве. Построенные в стиле ампир:
- а) Большой кремлевский дворец
 - б) Большой театр
 - в) Манеж
 - г) Останкинский дворец
 - д) церковь Большого Вознесения у Никитских ворот
 - е) церковь иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» на Ордынке
 - ж) храм Василия Блаженного
 - з) Триумфальная арка
 - и) Николаевский (ныне Ленинградский) вокзал
 - к) здание Московского университета на Моховой
 - л) храм Христа Спасителя
 - м) храм Покрова в Филях
16. Отметьте художников-романтиков первой половины XIX в.:
- а) О.А. Кипренский
 - б) П.А. Федотов
 - в) В.А. Тропинин
 - г) С.Ф. Щедрин
 - д) К.П. Брюллов
 - е) А.Г. Венецианов
 - ж) А.А. Иванов
17. Соотнесите сооружения и архитекторов:

- | | |
|--|------------------|
| 1) Биржа на Васильевском острове | а) Д.И. Жилярди |
| 2) Московский университет на Моховой | б) К.А. Тон |
| 3) храм Христа Спасителя | в) А.Д. Захаров |
| 4) Адмиралтейство | г) К.И. Росси |
| 5) Триумфальная арка | д) Тома де Томон |
| 6) Триумфальная колонна на Дворцовой площади | е) О.И. Бове |

18. Соотнесите здания и архитекторов (два здания построены О.И. Бове):

- | | |
|---|-------------------|
| 1) Казанский собор | а) О.И. Бове |
| 2) церковь иконы Божией Матери
«Всех Скорбящих Радость на Ордынке» | б) О. Монферран |
| 3) здание Генерального штаба | в) А.Н. Воронихин |
| 4) Исаакиевский собор | г) О.И. Бове |
| 5) храм Христа Спасителя | д) К.И. Росси |
| 1) Большой театр | е) К.А. Тон |

19. Кто автор полотна «Явление Христа народу»:

- а) К.П. Брюллов
- б) О.И. Кипренский
- в) А.А. Иванов
- г) П.А. Федотов
- д) Ф.С. Рокотов
- е) В.А. Тропинин

20. Кто автор картины «Анкор, еще анкор!»:

- а) О.А. Кипренский
- б) П.А. Федотов
- в) В.Л. Боровиковский
- г) К.П. Брюллов
- д) А.Г. Венецианов
- е) С.Ф. Щедрин

21. Передвижники – это

- а) профессионально-коммерческое объединение художников, стоящих на позициях реалистического искусства
- б) товарищества художников в России второй половины XIX в., порвавших с Академией художеств и организовавших передвижные художественные выставки
- в) артель архитекторов в России второй половины XIX в., специализировавшаяся на строительстве зданий железнодорожных вокзалов, станций, депо и т.п.
- г) представители течения в культуре России второй половины XIX в., выступавшие за прямое заимствование стилевых приемов западного искусства

22. Основными чертами творчества и эстетического кредо передвижников были:

- а) неприятие академизма
- б) строгое следование основным канонам классической живописи

- в) стремление возродить «не испорченный» академизмом классицизм начала XIX в. г) романтизм
- д) критика отрицательных общественных явлений российской действительности
- е) ведущее место в творчестве художников занимала портретная живопись
- ж) ведущее место в творчестве художников занимали городские пейзажи и натюрморты
- з) ведущее место в творчестве художников занимали бытовые сцены
- и) идейная сторона в искусстве ценилась выше, чем эстетическая
- к) особое внимание к эстетике в живописи

23. Отметьте художников, являвшихся членами «Товарищества передвижных художественных выставок»: а) И.Е. Репин

- б) К.П. Брюллов
- в) А.А. Иванов
- г) В.Г. Перов
- д) П.А. Федотов
- е) О.А. Кипренский
- ж) И.Н. Крамской
- з) К. Моне
- и) А.К. Саврасов
- к) В.И. Суриков
- л) И.И. Шишкин
- м) П.М. Третьяков
- н) Н.Н. Ге

24. Соотнесите картину и ее автора:

- | | |
|------------------|--|
| 1) И.Е. Репин | а) «Грачи прилетели» |
| 2) А.К. Саврасов | б) «Тройка» |
| 3) В.И. Суриков | в) «Некрасов в период последних песен» |
| 4) В.Г. Перов | г) «Бурлаки на Волге» |
| 5) И.Н. Крамской | д) «Утро стрелецкой казни» |

25. Соотнесите картину и ее автора:

- | | |
|------------------|----------------------------------|
| 1) И.Е. Репин | а) «Девочка с персиками» |
| 2) И.И. Левитан | б) «Иван Грозный и сын его Иван» |
| 3) И.Н. Крамской | в) «Боярыня Морозова» |
| 4) В.И. Суриков | г) «Христос в пустыне» |
| 5) В.А. Серов | д) «Вечер. Золотой плес» |

26. Соотнесите картину и ее автора:

- | | |
|-----------------|---|
| 1) И.И. Шишкин | а) «Над вечным покоем» |
| 2) И.И. Левитан | б) «Утро в сосновом лесу» |
| 3) В.Г. Перов | в) «Чаепитие в Мытищах» |
| 4) И.Е. Репин | г) «Меншиков в Березове» |
| 5) В.И. Суриков | д) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» |

27. Отметьте черты, присущие импрессионизму:

- а) главное - передача идеи, мысли художника

- б) главное – точное следование технике классической живописи
- в) главное – передача непосредственного впечатления от увиденного
- г) нанесение краски мелкими мазками на холст
- д) нанесение краски на холст крупными мазками
- е) тщательная работа по смешению красок на палитре для получения максимально точного оттенка цвета
- ж) оптическое (а не на палитре) смешение мелких мазков краски для передачи цвета
- з) стремление к передаче богатства солнечного освещения
- и) основные жанры картин – интерьеры и натюрморты

28. Соотнесите художника и его картину:

- | | |
|----------------|------------------------------------|
| 1) Ренуар | а) «Импрессьон» |
| 2) К. Писсарро | б) «Олимпия» |
| 3) Э. Мане | в) «Портрет артистки Жанны Самари» |
| 4) К. Моне | г) «Бульвар Монмартр в Париже» |

29. Соотнесите скульптора, художника-импрессиониста и его работу:

- | | |
|--------------|-------------------------|
| 1) О. Ренуар | а) «Сток сена» |
| 2) О. Роден | б) «Бар в Фоли- Бержер» |
| 3) Э. Мане | в) «Девушки в черном» |
| 4) К. Моне | г) «Мыслитель» |

30. Отметьте художников-импрессионистов:

- а) Г. Курбе
- б) Э. Мане
- в) К. Моне
- г) О. Ренуар
- д) Ж.Ф. Милле
- е) О. Домье
- ж) К.Писсарро
- з) А.Тулуз- Лотрек

**Тесты и вопросы к зачету
по предмету «История изобразительного искусства»
(5 год обучения)**

1. Соотнесите художника и направление, к которому он принадлежал:

- | | |
|----------------------|---------------|
| 1) импрессионизм | а) П. Гоген |
| 2) постимпрессионизм | б) П. Сезанн |
| 3) кубизм | в) К. Моне |
| 4) модернизм | г) П. Пикассо |
| 5) неопримитивизм | д) А. Матисс |

2. Отметьте черты стиля модерн:

- а) единство стиля
- б) функциональность любого архитектурного и декоративного элемента
- в) синтез различных видов пластических искусств

- г) строгая регламентация и канонизация стиля
- д) художественной осью интерьера является анфилада
- е) художественной осью интерьера является лестница
- ж) внешний вид здания определяет отделку интерьера
- з) внутренняя функциональность и интерьер определяют внешний вид здания
- и) четкое разделение здания на фасад и тыльную сторону
- к) фасад здания – с каждой стороны
- л) разнообразие форм оконных проемов у одного здания
- м) симметричность построек
- н) свободная компоновка геометрических объемов в здании
- о) асимметрия
- п) искусственная «изобретательность» стиля
- р) культ собственного дома
- с) создание архитектором произведения от проекта до деталей отделки интерьера и мебели

3. Отметьте здания, построенные в стиле модерн в Москве и Петербурге:

- а) храм Христа Спасителя
- б) особняк Рябушинского в Москве
- в) церковь Марфо-Мариинской обители в Москве
- г) гостиница «Метрополь» в Москве
- д) здание Московского Художественного театра а Камергерском переулке (бывшем проезде Художественного театра)
- е) особняк Кшесинской в Петербурге
- ж) Большой Кремлевский дворец
- з) Большой театр
- и) здание Ярославского вокзала в Москве
- к) здание Ленинградского (Николаевского) вокзала в Москве
- л) Витебский вокзал в Петербурге

4. Отметьте здания, построенные в стиле модерн в Западной Европе:

- а) собор «Ла СаградаФамилия» в Барселоне
- б) Майолик-хауз в Вене
- в) Дворец бетона в Лейпциге
- г) Лувр в Париже
- д) собор св. Витта в Праге
- е) здание парламента в Лондоне
- ж) Национальный банк в Берлине
- з) отель «Пикадилли» в Лондоне
- и) Версальский дворец
- к) собор св. Петра в Риме
- л) театр на Елисейских полях в Париже
- м) церковь Сен-Жен на Монмартре

5. Отметьте архитекторов, работавших в стиле модерн:

- а) В. Растрелли
- б) К.А. Тон
- в) В. Орта

- г) Х. Ван де Велде
 - д) О. Монферран
 - е) Ф. О. Шехтель
 - ж) Л. Н. Кекушев
 - з) А. В. Щусев
 - и) Р. И. Клейн
 - к) А. Н. Воронихин
 - л) Д. Жильярди
6. Укажите имя, выпадающее из общего логического ряда:
- а) И. П. Аргунов
 - б) В. В. Кандинский
 - в) А. В. Лентулов
 - г) К. С. Малевич
 - д) Р. Р. Фальк
 - е) М. З. Шагал
7. Соотнесите автора и его произведение:
- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 1) В. А. Серов | а) «Купание красного коня» |
| 2) Б. М. Кустодиев | б) портрет А. А. Ахматовой |
| 3) К. С. Петров-Водкин | в) «Черный квадрат» |
| 4) Н. И. Альтман | г) «Похищение Европы» |
| 5) К. С. Малевич | д) «Демон поверженный» |
| 6) М. А. Врубель | е) «Купчиха» |
8. Художники объединения «Голубая роза» принадлежали к:
- а) примитивистам
 - б) символистам
 - в) кубистам
9. Деятельность «Мира искусства» отражала идею:
- а) синтеза различных видов искусств
 - б) возвращения к народным традициям
 - в) отрицания предшествующего культурного опыта
10. Соотнесите художника и его картину:
- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 1) М. Б. Греков | а) «Оборона Петрограда» |
| 2) А. А. Дейнека | б) «Новая планета» |
| 3) Б. М. Кустодиев | в) «Тачанка» |
| 4) К. С. Петров-Водкин | г) «Большевик» |
| 5) К. Ф. Юон | д) «1918 год в Петрограде» |
11. Автор знаменитого плаката «Ты записался добровольцем?»:
- а) В. Н. Дени
 - б) Д. С. Моор
 - в) В. В. Маяковский

12. Соотнесите художника и его картину:

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| 1) А.А. Дейнека | а) «Сбор винограда» |
| 2) Б.В. Иогансон | б) «Новая Москва» |
| 3) П.П. Кончаловский | в) портрет В.Э. Мейерхольда |
| 4) Ю.И. Пименов | г) «Будущие летчики» |
| 5) М.С. Сарьян | д) «Допрос коммунистов» |

13. Известная скульптура В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница» впервые экспонировалась в:

- а) 1937 г. на Всемирной выставке в Париже
- б) 1938 г. на Международной выставке в Нью-Йорке
- в) 1939 г. на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве

- 1. Что вам известно о выставках «Голубая роза» и «Бубновый валет»?
- 2. Когда открылась выставка группы «Ослиный хвост»? Кто входил в группу? В чем смысл их несогласия с «бубновыми валетами»?
- 3. Какие объединения художников начала XX в. вам известны? Какие взгляды на искусство и идеи заставляли художников объединяться в каждом конкретном случае?
- 4. Творчество художников Зауралья.

**Экзаменационные билеты выпускного экзамена
по предмету «История изобразительного искусства»**

БИЛЕТ №1

- 1. Творчество И.Е. Репина
- 2. Понятие симметрия и асимметрия.
- 3. Описать картину К.П. Брюллова «Последний день Помпеи»

БИЛЕТ №2

- 1. Творчество И.И. Левитана
- 2. Понятие перспектива, воздушная перспектива.
- 3. Описать картину И.Н. Крамского «Неизвестная»

БИЛЕТ №3

- 1. Творчество И.И. Шишкина.
- 2. Хроматические и ахроматические цвета.
- 3. Описать картину В.А. Серова «Девочка с персиками».

БИЛЕТ №4

- 1. Творчество А.И. Куинджи.
- 2. Основные и дополнительные цвета.
- 3. Описать картину В.Г. Перова «Тройка».

БИЛЕТ №5

1. Творчество В.М. Васнецова.
2. Виды изобразительного искусства.
3. В.Д. Поленов «Московский дворик».

БИЛЕТ №6

1. Творчество В.Н. Сурикова.
2. Жанры в изобразительном искусстве.
3. Описать картину Б.М. Кустодиева «Купчиха за чаем».

БИЛЕТ №7

1. Творчество А.К. Саврасова
2. Цветовые контрасты и нюансы.
3. Описать картину П.А. Федотова «Завтрак аристократа».

БИЛЕТ №8

1. Творчество М.А. Врубеля.
2. Понятие анималист, маринист, иллюстратор.
3. Описать картину К.С. Петрова-Водкина «Купание красного коня».

Результаты итоговой аттестации выставляются по пятибалльной шкале.

2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

ПЛЕНЭР

(Промежуточная аттестация)

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Объект оценивания: Творческий просмотр - 1 год обучения	
1. Показать выразительные возможности графических материалов. 2. Показать технические возможности живописных материалов. 3. Показать навыки в передаче освещения, состояния воздуха. 4. Показать технические приемы решения травы, деревьев, неба, воды и т.п.	Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр: 1. Натюрморт на пленэре 2. Линейная перспектива, ограниченного пространства 3. Световоздушная перспектива
Объект оценивания: Творческий просмотр - 2 год обучения	
1. Совершенствовать навыки в работе светотеневыми отношениями (тоном) как средством 2. Передать объем и тональную характеристику постановки, фактуры предметов, их освещенности. 3. Углубление тонального решения работы и его колористического решения. 4. Решение больших цветовых и тоновых отношений неба, земли, зелени воды и т.д. 5. Освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения. 6. Показать навык работы техникой акварель. 7. Решение пространственных задач.	Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр: 1. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека 2. Линейная перспектива глубокого пространства 3. Световоздушная перспектива
Объект оценивания: Творческий просмотр - 3 год обучения	

1. Уметь самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные характеристики предметов. 2. Показать пластические свойства изображаемого, определение его тональных особенностей. 3. Знать и применять в рисунке основные правила перспективы. 4. Усвоить принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе, 5. Уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности. 6. Уметь самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним. 7. Овладеть начальными навыками целостного видения натуры, навыками в Овладеть приемами рисунка, уметь профессионально пользоваться графическими средствами. 8. Колористическое решение пейзажа, передача состояния: пасмурно, солнечно, вечер, утро и т.п.	Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр: 1. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека 2. Линейная перспектива глубокого пространства 3. Световоздушная перспектива
Объект оценивания: Творческий просмотр - 4 год обучения	
1. Осознание и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы. 2. Конструктивное построение и лепка светотенью, цветом головы. 3. Моделирование формы сложных предметов тоном. 4. Владение линией, штрихом, пятном, навыками в выполнении линейного и живописного рисунка. 5. Выявление в набросках самого характерного, соблюдение пропорций. 6. Совершенствование техники работы: выполнение а'largima коротких этюдов на состояние, многослойной живописи с лессировками, подробной проработкой деталей.	Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр: 1. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека 2. Линейная перспектива глубокого пространства 3. Световоздушная перспектива
Объект оценивания: Творческий просмотр - 5 год обучения	

1. Уметь четко представить композиционное решение работы, всеми средствами живописи выделять главное, подчиняя ему все второстепенное. 2. Выбрать самостоятельно технику, способ исполнения в зависимости от поставленных задач. 3. Творческий подход к решению поставленных учебных задач 4. Сбор материала для выполнения сюжетной композиции.	Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр: 1. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке) 2. Линейная и световоздушная перспектива 3. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра
---	---

Критерии оценки работы учащихся

5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ (Промежуточная аттестация)

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Объект оценивания: Творческий просмотр - 1 класс	
1. Знакомство с понятиями и терминами, используемыми при работе над композицией. 2. Умение уравнивать основные элементы в листе, выделять композиционный центр. 3. Собирает материал в работе над сюжетной	Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр: 1) Проверка навыков самостоятельной работы обучающихся. □ 2) Проверка освоения технических навыков.

композицией. 4. Навыки владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками.	3) Проверка накопления теоретического материала.
Объект оценивания: Творческий просмотр - 2 класс	
1. Знакомство с пространственной композицией. 2. Знакомство с перспективой (линейной и воздушной). 3. Умение передавать световоздушную перспективу. 4. Поэтапно работать над сюжетной композицией, над индивидуальной трактовкой персонажей. 5. Трансформировать и стилизовать заданную форму. 6. Понятие о декоративной композиции.	Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр: 1) Показать фантазию. 2) Выполнить композицию. 3) Умение создавать выразительность цветового и графического решения.
Объект оценивания: Творческий просмотр - 3 класс	
1. Изучение символического значения цвета в композиции. 2. Влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости. Эмоциональная выразительность и цельность композиции. 3. Умение доводить свою работу до известной степени законченности. 4. Передавать характер движения людей и животных.	Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр: 1) Разработать сюжет. 2) Поэтапное выполнение композиции. 3) Техники исполнения. Создание выразительности цветового и графического решения.

ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (Промежуточная аттестация)

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Объект оценивания: Творческий просмотр - 1 класс	
1. Умение работать с различными материалами. 2. Умение работать в различных техниках. 3. Знакомство с народным творчеством. 4. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.	Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр: 1) Знание понятий «декоративно-прикладное искусство». 2) Знание понятий «художественные промыслы». 3) Умение работать с различными

	материалами.
Объект оценивания: Творческий просмотр - 2 класс	
1. Навыки заполнения объемных форм узорами, ритмического заполнения поверхности. 2. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения. 3. Развитие творческого воображения, эстетического вкуса, образного мышления.	Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр: 1) Осознание и осмысленность восприятия формата целого и детали. 2) Потребность самостоятельно решать художественно-образные задачи. 3) Владение разнообразными декоративно-прикладными приемами и техниками.
Объект оценивания: Творческий просмотр - 3 класс	
1. Формирование художественного вкуса у учащихся и понимание особенностей прикладной композиции. 2. Навыки к самостоятельному творческому подходу к созданию художественного образа.	Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр: 1) Проявление художественного вкуса, чувства стиля. 2) Умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы.

Критерии оценки работы учащихся

5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

ЛЕПКА
(Промежуточная аттестация)

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Объект оценивания: Творческий просмотр - 1 класс	
1. Знакомство с материалом и техниками лепки. 2. Умение наблюдать предмет, анализируя его объем, пропорции, форму. 3. Понятие пространственной композиции.	Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр: 1) Умение подобрать и выбрать материал для создания конкретной композиции. 2) Осознание и осмысление восприятия формы целого и деталей.
Объект оценивания: Творческий просмотр - 2 класс	
1. Умение работать с натурой по памяти. 2. Умение применять технические приемы лепки, рельефы и росписи.	Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр: 1) Умение и способности к самостоятельной деятельности. 2) Развитие воображения и фантазии. 3) Выразительные средства композиции.
Объект оценивания: Творческий просмотр - 3 класс	
1. Навыки конструктивного и пластического способов лепки. 2. Изучение понятий «скульптура», «объемность», «пропорции», «характер предметов», «круговой обзор».	Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр: 1) Знание основных понятий пространственного и объемного изображения предметов. 2) Знание оборудования пластических материалов. 3) Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Критерии оценки работы учащихся

5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.