

Управление культуры администрации
городского округа г. Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 12
городского округа г. Воронеж

Рассмотрено

педагогическим советом ДШИ №12
Протокол № 04 от 29.08.2022 г.

Утверждаю

Директор МБУДО ДШИ №12
Приказ № 53 - ОД от 01.09.2022 г.

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ТЕКУЩЕМУ
КОНТРОЛЮ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
дополнительной предпрофессиональной программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
Срок обучения 8 (9) лет**

Предметная область ПО.01. Хореографическое исполнительство

предметы ПО.01.УП.04 Классический танец

ПО.01.УП.05 Народно-сценический танец

ПО.01.УП.06 Подготовка концертных номеров

Разработчик:

Черемисина Марина Игоревна
преподаватели хореографического отделения ДШИ №12

Воронеж
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
 - 1.1 ВВЕДЕНИЕ
 - 1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
 - 1.3 ВИДЫ КОНТРОЛЯ
2. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»
 - 2.1 МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
 - 2.1.1 ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ
 - 2.1.2 ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ
 - 2.1.3 ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ
 - 2.1.4 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
 - 2.1.5 ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
 - 2.1.6 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
 - 2.1.7 ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
 - 2.1.8 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
3. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»
 - 3.1 МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
 - 3.1.1 ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ
 - 3.1.2 ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ
 - 3.1.3 ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ
 - 3.1.4 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
 - 3.1.5 ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
 - 3.1.6 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
 - 3.1.7 ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
 - 3.1.8 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
4. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»
 - 4.1 МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
 - 4.1.1 ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ
 - 4.1.2 ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ
 - 4.1.3 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
 - 4.1.4 ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
 - 4.1.5 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 ВВЕДЕНИЕ

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков в области «Хореографического исполнительства» по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Подготовка концертных номеров» и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС соответствует требованиям ФГТ по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Подготовка концертных номеров» данной специальности, целям и задачам программ, их учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающихся необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированных компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

1.3 ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Основными видами контроля знаний и умений обучающихся являются:

- текущий контроль знаний;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных способностей, обучающихся;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся);
- учёт соответствия уровня знаний обучающихся требованиям дополнительных образовательных программ.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий и иных видов самостоятельной работы обучающихся, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет, согласно расписанию занятий в течение учебных четвертей и полугодий. Результаты текущей успеваемости (оценки) фиксируются в журналах успеваемости и дневниках обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету. Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств (далее по тексту - предпрофессиональных программ) в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов.

2. Учебный предмет «Классический танец»

2.1 МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1.1 текущий контроль

№ п/п	Класс обуче ния	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1.	3	- знание балетной терминологии; - знание элементов основных комбинаций классического танца; - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; - умение исполнять элементы основных комбинаций классического танца	Устный опрос, Практическая работа в классе, Визуальный контроль, контрольный урок
2.	4	- знание балетной терминологии; - знание элементов и основных комбинаций классического танца;	Устный опрос, практическая работа в классе,

		- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца; - умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического произведения	<i>визуальный контроль,</i> <i>контрольный урок</i>
3.	5	- знание балетной терминологии; - знание элементов и основных комбинаций классического танца; - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; - знание средств создания образа в хореографии; - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара; - умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца; - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; - умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического произведения	<i>Устный опрос,</i> <i>Практическая работа в классе,</i> <i>Визуальный контроль,</i> <i>контрольный урок</i>
4.	6	- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; - знание балетной терминологии; - знание элементов и основных комбинаций классического танца; - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; - знание средств создания образа в хореографии; - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара; - умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца; умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; - умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического произведения; - навыки музыкально-пластического интонирования.	<i>Устный опрос,</i> <i>Практическая работа в классе,</i> <i>Визуальный контроль,</i> <i>контрольный урок</i>
5.	7	- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; - знание балетной терминологии; - знание элементов и основных комбинаций классического танца; - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; - знание средств создания образа в хореографии; - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;	<i>Устный опрос,</i> <i>Практическая работа в классе,</i> <i>Визуальный контроль,</i>

		- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара; - умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца; - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; - умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического произведения; - навыки музыкально-пластического интонирования.	<i>контрольный урок</i>
6.	8	- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; - знание балетной терминологии; - знание элементов и основных комбинаций классического танца; - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; - знание средств создания образа в хореографии; - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара; - умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца; умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; - умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического произведения; - навыки музыкально-пластического интонирования.	<i>Устный опрос,</i> <i>Практическая работа в классе,</i> <i>визуальный контроль,</i> <i>контрольный урок</i>

2.1.2 Требования к знаниям и умениям

3 класс

Требования к знаниям:

Знать позиции рук, ног, положения головы;
 понятие опорной и работающей ноги;
 правильной постановке корпуса;
 терминологию классического танца;
 последовательность исполнения движений у станка.

Требования к умениям:

Уметь независимо от корпуса выворотом открывать работающую ногу;
 стоять на всей стопе без завала на большой палец;
 распределять тяжесть корпуса на опорную ногу;
 видеть свои и чужие ошибки исполнения движений;
 просчитать простейшую комбинацию

4 класс

Требования к знаниям:

Знать позиции рук, ног;
 понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса;
 знать терминологию классического танца;
 последовательность исполнения экзерсиса у станка и на середине зала;
 понятие ераulement.

Требования к умениям:

Уметь выворотной открывать работающую ногу;
стоять на всей стопе без завала на большой палец;
распределять тяжесть корпуса на опорную ногу;
видеть свои и чужие ошибки исполнения движений,
просчитать простейшую комбинацию,
грамотно исполнять движения.

5 класс

Требования к знаниям:

знать об исполнительских средствах выразительности танца;
знать термины изученных движений;
знать методику изученных программных движений;

Требования к умениям:

грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
выполнять движения музыкально грамотно;
справляться с музыкальным темпом урока;
обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
анализировать и исправлять допущенные ошибки;
воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
анализировать исполнение движений;
уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений

6 класс

Требования к знаниям:

знать понятие опорной и работающей ноги;
знать терминологию классического танца;
знать последовательность исполнения экзерсиса у станка и на середине зала;
понятие epaulement, позы: croisee, effacee, ecartee впереди назад на середине зала.

Требования к умениям:

Уметь грамотно исполнять движения;
уметь видеть свои и чужие ошибки исполнения движений;
уметь просчитать учебную комбинацию;
уметь грамотно объяснить исполнение движения.

7 класс

Требования к знаниям:

знать и использовать методику исполнения изученных движений;
знать терминологию движений и основных поз;
знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

Требования к умениям:

уметь исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный заданный срок обучения;
уметь обосновано анализировать свое исполнение;
уметь анализировать исполнение движений друг друга;
уметь находить ошибки в исполнении других;
анализировать музыку: источник ритма, характера, музыкального жанра;
уметь распределять свои силы, дыхание;
уметь качественно исполнять движения.

8 класс

Требования к знаниям:

- знать и использовать методики исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки.

Требования к умениям:

- уметь исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- иметь уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- уметь обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- уметь анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

2.1.3 ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

3 класс (1-й год обучения)

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.
3. Demi-pliés – по I, II и V позициям.
4. Grand pliés по I, II, и V позициям.
5. Battement tendu из I позиции, после усвоения из V позиции:
 - в сторону, вперед, назад;
 - с demi-pliés в сторону, вперед, назад;
 - demi-pliés во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
 - с опусканием пятки во II позицию;
 - с passé par terre.
6. Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад.
7. Battement tendu jeté из I и V позиции в сторону, вперед, назад.
8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (в начале объясняется понятие en dehors и en dedans).
9. Положение sur le coude pied – спереди, сзади и обхватное.
10. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.
11. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.
12. Battements retirés sur le cou-de-pied.
13. 1-ое port de bras.
14. Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
15. Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
17. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi – pliés.
18. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).

Середина зала

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции.
3. Demi-pliés – по I, II и V позициям en face.
4. Grand plies в I и II позициям en face.
5. Battements tendus: из I и V позиций во всех направлениях; с demi-pliés во всех направлениях.
6. Plié-soutenus во всех направлениях.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Relevés в I и II позициях на полупальцы: с вытянутых ног; с demi-plies.
9. 1-е port de bras.

Allegro

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, II, и V позициям.
2. Pas échappé во II позицию.
3. Changement de pieds.
4. Трамплинные прыжки.
5. Pasbalance.

4 класс (2-й год обучения)

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: croisee, efface вперёд, назад; I, II, III arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения port de bras. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

Экзерсис у станка

1. Позиция ног – IV.
2. Demi-plies в IV позиции.
3. Grand-plies в IV позиции.
4. Battements tendus:
 - с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; double (двойное опускание пятки) во II позицию.
5. Battements tendus jetés piqués во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
7. Préparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.
9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
10. Battements frappés на 30° во всех направлениях.
11. Battements doubles frappés во всех направлениях носком в пол.
12. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
13. Petits battements sur le cou-de-pied.
14. Battements développés:
 - вперёд, в сторону, назад;
 - passé во всех направлениях.
15. Grands battements jetés pointés во всех направлениях.
16. 3-е port de bras.
17. Relevés на полупальцы в IV позиции.

Середина зала

1. Положение ераulement croisee и effacee.
2. Позы: croisee, effacee вперёд и назад; I, II и III arabesques носком в пол.
3. Demi-plies в IV и V позициях en face и ераulement.
4. Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face и ераulement croisee.

5. 2-eport de bras.

6. Battements tendus:

- в позах croisee effacee;
- с опусканием пятки во II позицию и с demi-plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
- passe par terre;
- с demi-plie в V позиции во всех направлениях и позах.

7. Battements tendus jetes: из I и V позиций во всех направлениях; piques в сторону, вперед и назад.

8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

10. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°.

11. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.

12. Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°.

13. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.

14. Grands battements jetes на 90° во всех направлениях.

15. Pas de bourree спеременной ног en face и окончанием в epaulement.

16. Releves на полупальцах IV позиции вытянутых ног с demi-plie.

17. Temps lie par terre впереди и назад.

Allegro

1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
2. Sissonne simple en face и в позах.
3. Sissonne fermee в сторону.
4. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
5. Pas balance в позах.

Экзерсис на пальцах

Лицом к станку:

1. Releves по I, II и V позициям.
2. Pas echappe из V позиции во II позицию.
3. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
4. Pas de bourree suivi по V позиции на месте и с продвижением в сторону.
5. Pas de bourree спеременной ног en dehors и en dedans.

На середине зала:

1. Pas couru вперед и назад.
2. Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону и en tournant.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

5 класс (3-й год обучения)

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-го port de bras у станка и на середине зала, использование epaulement и поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

2. Battements tendus в маленьких и больших позах.
3. Battements tendus jetes:
 - в маленьких и больших позах;
 - balancoire en face.
4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° навсейстопе en dehors и en dedans.
5. Battements fondus:
 - на полупальцах;
 - с plie-releve.
6. Battements soutenus сподъёмомнаполупальцы на 45° во всех направлениях.
7. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.
8. Flic вперёд и назад на всей стопе.
9. Petit temps releves en dehors и en dedans навсейстопе.
10. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
12. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
13. Battements releves lents и battements developpes на 90°:
 - в позах croisee, effacee;
 - battements developpes passé.
14. Grands battements jetes:
 - в больших позах;
 - pointee en face.
15. Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
16. 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.
17. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
18. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
19. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{2}$ поворота, начиная из положения носком в пол.

Середина зала

1. Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.
3. Battements tendus в больших и маленьких позах:
 - с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - double (с двойным опусканием пятки в II позицию).
4. Battements tendus jetes:
 - в маленьких и больших позах;
 - balancoire en face.
5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
6. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.
7. Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face.
8. Battements doubles frappes носком в пол en face.
9. Petits battements sur le cou-de-pied.
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
11. Battemenst releves lents в позах croisee и efacee,; в I и III arabesques.
12. Battements developpes en face во всех направлениях.
13. Grands battements jetes:
 - в больших позах;
 - pointes en face.
14. Temps lie par terre с перегибом корпуса.

15. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°

16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°

Allegro

1. Temps saute по IV позиции.
2. Grand changement de pieds.
3. Petit changement de pieds.
4. Pas echappe на IV позицию.
5. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад en face и в маленьких позах.
6. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
7. Sissonne fermee en face во всех направлениях.
8. Pas de chat.
9. Pas glissade в сторону.
10. Pas emboite вперединазад sur le cou-de-pied.
11. Temps leve в I arabesque (сценический sissonne).

Экзерсис на пальцах

1. Releve по IV позиции en face и маленьких позах croisee и effacee.
2. Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.
3. Pas echappe по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
4. Pas echappe в IV позицию в позы croisee, effacee.
5. Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.
6. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону и назад.
7. Pas de bourree suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.
8. Sissonne simple en face.

6 класс (4-й год обучения)

Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения pirouette на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

Экзерсис у станка

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.
2. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
3. Battements doubles fondus на 45°.
4. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.
5. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.
6. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi plie.
7. Rond de jambe en l'air на полупальцах.
8. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
9. Battements developpes:
 - в позе ecartee вперед и назад;
 - attitude croisee и effacee;
 - II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
10. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.
11. Grands battements jetes pointes в позах.
12. 3-е port de bras - выполняется с demi-plie на опорной ноге.
13. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:
 - с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах;

- с работающей ногой в положении *sur le cou-de-pied*.

14. Полный поворот (*detourne*) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах.

Середина зала

1. *Rond de jambe* на 45° на всей стопе *en dehors* и *en dedans*.
2. *Battements fondus* с *plie-releve* в маленьких позах.
3. *Battements soutenus* и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
4. *Battements frappes* в позах на 30°.
5. *Battements doubles frappes* в маленьких позах на 30° и с окончанием в *demi-plie*.
6. *Flic* вперед и назад на всей стопе.
7. *Pas tombe* на месте, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*.
8. *Pas coupe* на всю стопу, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*.
9. *Grands battements jetes pointes* в позах.
10. Поза IV *arabesque* носком в пол.
11. 4-ей 5-ей *port de bras*.
12. Поворот *fouette en dehors* и *en dedans* на ¼ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на *demi-plie*.
13. *Preparation* к *pirouette* и *pirouette en dehors* и *en dedans* со II позиции.

Allegro

1. *Double pas assemble*.
2. *Pas echange* по IV позицию на *croisee* с окончанием на одну ногу, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*.
3. *Pas jete en face* и в позах.
4. *Pas coupe*.
5. *Sissonne ferme* во всех направлениях и позах.
6. *Pas de basque* вперед и назад.
7. *Sissonne ouvert* на 45° *en face* во всех направлениях.
8. *Pas emboite* вперед на 45° на месте.
9. *Pas balance* во всех направлениях и *en tournant* на ¼ круга.

Экзерсис на пальцах

1. *Pas echange* по IV позиции с окончанием на одну ногу, другая - в положении *sur le cou-de-pied* вперед и назад.
2. *Pas assemble soutenu* в позах.
3. *Pas de bourree* без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.
4. *Pas glissade* вперед, в сторону и назад в маленьких и больших позах.
5. *Temps lie par terre*.
6. *Sissonne simple en face* и в позах.
7. *Pas jete (pique)*:
 - на месте с открыванием ноги в сторону;
 - с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*.
8. *Pas coupe-ballonnee* с открыванием ноги в сторону.
9. *Sus – sous* в маленьких и больших позах.

7 класс (5-й год обучения)

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений *en tournant*. Продолжение изучения *pirouette*. Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

Экзерсис у станка

1. Grands plies с port de bras (безработы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Battements fondus с plie-releve и demi-rond на 45°
5. Battements soutenus на 90° en face и в позах.
6. Battements frappes с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
8. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы.
9. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45°.
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.
11. Battements releves lents и battements developpes:
с подъемом на полупальцы и полупальцах;
на demi-plie.
12. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face.
13. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперёд и назад.
14. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans
(работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёмом pas tombe.
15. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V позиции.
16. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

Середина зала

1. Grands plies с port de bras (безработы корпуса).
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8, 1/4 круга.
3. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.
4. Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направлениях и позах.
5. Battements doubles frappes:
 - с releve на полупальцы;
 - с окончанием в demi-plie en face и в позы.
6. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°
7. Поза IV arabesque на 90°
8. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face из позы в позу.
9. Grands battements jetes в позе IV arabesque.
10. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.
11. 6-е port de bras.
12. Pas de bourree dessus-dessous en face.
13. Pas de bourree ballotee на effacee и croisee носком в пол и на 45°
14. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту.
15. Pas glissade en tournant en dedans по диагонали.
16. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.
17. Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга en face из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.
18. Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro

1. Temps saute no V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds с продвижением вперёд, в сторону и назад.
3. Pas echappe battu.
4. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.
5. Pas echappe на II позицию en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
6. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
7. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas emboite вперёд на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.

9. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.

10. Sissonne tombe en face и в позах.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echappe en tournant на II позицию по 1/4 поворота.

2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота и по полному повороту.

3. Sissonne simple en tournant по 1/4 поворота.

4. Sissonne ouverte pas developpe на 45° во всех направлениях и позах.

5. Pas de bourree ballote на croisee и effacee носком в полах на 45°

6. Pas jete (pique) в позы на 45° с окончанием в demi-plie.

7. Pas jete fondu по диагонали вперед и назад.

8. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.

9. Preparation к pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиции и pirouette из V позиции.

8 класс (6-ый год обучения)

Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Исполнение упражнений на середине зала en tournant. Продолжение освоения техники pirouette. Изучение заносок, прыжков на пальцах. Работа над музыкальностью и артистизмом.

Экзерсис у станка

1. Battements fondus на 90° en face на всей стопе и полупальцах.

2. Battements doubles frappe с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.

3. Flic-flac en dehors и en dedans en tournant по 1/2 поворота.

4. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.

5. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с releve и plie-releve на полупальцах.

6. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и переходом с ноги на ногу.

7. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу.

8. Grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.

9. Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с demi-plie.

10. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 45°.

11. Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.

Середина зала

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/4 и 1/2 круга.

2. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круга.

3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круга.

4. Battements fondus на полупальцах en face и в позах.

5. Battements soutenus на 45° en face и в малых позах на полупальцах.

6. Battements frappe и battements doubles frappe en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круга носком в полах на 30°.

7. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

8. Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы и с окончанием в позы на demi-plie.

9. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.

10. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и переходом с ноги на ногу en face и в позах.

11. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.

12. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позах.

13. Pas de bourree ballote на 45° en tournant.

14. Pas de bourree en tournant с переменной ногой en dehors и en dedans.

15. Pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций с окончанием в V позицию.

16. Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).
17. Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes - piques) 4-8

Allegro

1. Pasechapprena IV позицијуна $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота.
2. Pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade и coupe-шаг.
3. Pas de chat с броском ног назад.
4. Pas jete во всех направлениях с ногой, поднятой на 45° .
5. Pas ballonee во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением.
6. Temps lie sauté.
7. Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения.
8. Royale.
9. Entrechat-quatre.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echange en tournant по II и IV позициям на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота.
2. Pas de bourree ballote en tournant по $\frac{1}{4}$ поворот.
3. Pas de bourree dessus-dessous en face.
4. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors и en dedans по $\frac{1}{2}$ поворота и полному повороту.
5. Sissonne simple en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота.
6. Pas ballonne во всех направлениях и маленьких позах (2-4).
7. Pastombe из позы в позу на 45°
8. Pas jete в больших позах.
9. Pirouette en dehors и en dedans из IV позиции.
10. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
11. Changement de pied.

9 класс (7-ый год обучения)

Введение более сложных форм адажио с переменной темпа внутри комбинации и усложненной работой корпуса. Tour lent в больших позах. Изучение pirouette с продвижением по диагонали. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Раскрытие индивидуальности учащихся через музыкальный характер танцевальных комбинаций.

Экзерсис у станка

1. Battements fondus на 90° на полупальцах в позах.
2. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45° en face.
3. Battements releves lents и battements developpes:
 - с plie-releve en face и в позах;
 - tombes с окончанием носком в пол.
4. Grands battements jetes:
 - на полупальцах;
 - grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
 - через passé на 90°
5. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.
6. Pirouette en dehors и en dedans начиная с открытой ноги в сторону на 45°
7. Pirouette en dehors и en dedans с temps releve.

Середина зала

1. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.
2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.
3. Battements soutenus на 90° en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.
4. Petits pas jetes en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота с продвижением в сторону.
5. Tour lent en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ поворота в больших позах.
6. Grands battements jetes через passé на 90°

7. Pirouette en dehors и en dedans из V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции – 2 pirouettes.
8. Pirouette en dehors из V позиции по одному подряд (2-4).
9. Pas glissade en tournant по диагонали (6-8).
10. Tours chaines (4-8).

Allegro

1. Pas echappe battu сокончанием на одну ногу.
2. Pas assemble battu.
3. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах и с приемов pas glissade, pas coupe, coupe-шаг.
4. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.
5. Temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.
6. Grand pas assemble в сторону и вперед с приёмов
 - из V позиции;
 - coupe-шаг;
 - pas glissade.
7. Grand pas emboite.
8. Temps glisses (скользящее движение вперед и назад на demi-plie) в позах I и III arabesques.
9. Tour en l'air (мужской класс).

Экзерсисна пальцах

1. Pas de bourree en tournant en dehors и en dedans:
 - с переменной ног;
 - dessus-dessous.
2. Petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону.
3. Releve на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied и на 45° (2-4).
4. Pas польки во всех направлениях.
5. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения.
6. Pirouettes en dehors из V позиции по одному подряд (2-4).
7. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (4-6).
8. Temps saute по V позиции на месте и с продвижением.
9. Changement de pied с продвижением во всех направлениях и en tournant.

2.1.4 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценок успеваемости обучающихся по предмету «Классический танец» разработаны преподавателями хореографического отделения, согласованы с педагогическим советом и утверждены директором ДШИ №12.

5 «отлично» - обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

4 «хорошо» - обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владения практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

3 «удовлетворительно» - обучающийся допустил существенные погрешности в теории показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

2 «неудовлетворительно» - обучающийся в процессе ответа допускает большие погрешности в теории практике, показывает незнание основ.

2.1.5 Промежуточная аттестация

Полугодие	Формаконтроля	Содержание
5	Зачет	Экзерсисустанка(лицомкстанку): 1. Постановка корпуса. Позиции ног I,II,V 2. Demiplier I, II, V поз. На 2т4/4,1т4/4 3. Batteventtendu в сторону,вперед на 2т4/4 4. Relevelent в сторону, вперед на 45° 5. Batteventtendu назадна 2т4/4 6. Положение ног и surlecou-de-piedсзади, условное Если более сильный класс, добавляются движения: 7. Batteventtendu крестом на 2т4/4 8. Batteventtendujete по точкам на 2т4/4 из I позиции в сторону, вперед 9. Passepar terre на 2т4/4 10. Demironddejambarterre en de dans,endehorsпо1/4круга2т4/4 11. Releve поI,II позициям на 2т4/4 12. Перегибы корпуса в сторону Экзерсиснасерединезала: 1. Постановка корпуса. Позиции ног I,II,V 2. Позиции рук 3. Demiplier на 2т4/4 по I, II поз Если более сильный класс, добавляются движения: 4. Упражнение для рук 5. Наклоны корпуса вперед. Allegro: 1. Трамплинные прыжки. Если более сильный класс, добавляются движения: 2. Tempssautéпо I,IIпоз.
6	Контрольный урок	Экзерсисустанка (лицомкпалке): 1. Постановка корпуса. Позиции ногI,II,V 2. Demiplier с переменной позиций (I,II, V)на2т4/4,1т4/4 3. Grandplier на 2т4/4 по всем поз. 4. Batteventtendu крестом по I поз. на 2т4/4 5. Battementstenducdemiplier на 2т4/4 6. Batteventtendujeteпо точкам на 2т4/4 из I поз. 7. Demironddejambarterreendedans, endehorsпо1/4круга2т4/4 8. Положение ног и surlecou-de-piedосновное, сзади, условное 9. Relevelentна45° 10. Перегибы корпуса в сторону Если более сильный класс, добавляются движения: 11. Battementstenduspourlepled 12. Batteventtendujete по точкам назад на 2т4/4 из I поз. 13. Batteventtendujete по точкам крестом на 2т4/4 из I поз. 14. Passepar terreчерез I поз. на 2т4/4 15. Battementfendu (отдельно) на 2т4/4 16. Battementfrappe в сторону носком в пол на 2т4/4 17. Поняти cretire 18. Releve поI, II позициям на 2т4/4 Экзерсиснасерединезала: 1. Постановка корпуса. Позиции ног I,II,V 2. Позиции рук 3. Demiplierна2т4/4 по I, II поз. 4. BattementstenduiзIпоз.в сторону, вперед на 2т4/4

		Если более сильный класс, добавляются движения: 5. Pasbalance 6. Pasвальса 7. Положение epaulement 8. Упражнение для рук 9. Наклоны корпуса вперед Allegro: 1. Трамплинные прыжки 2. Tempssauté по I, II поз. Если более сильный класс, добавляются движения: 3. Paséchappe в первой раскладке
7	Зачет	Экзерсис у станка (лицом к станку): 1. Demi Grand plie на 2т4/4, 1т4/4 2. Battement tendu из I поз. на 2т4/4 3. Battement tendu demi plie на 2т4/4 4. Battement tendu pour le pied на 2т4/4 5. Battement tendu jete по точкам из I поз. на 2т4/4 6. Rond de jembeparterre по точкам endedans, endehors на 2т4/4 7. Положение ног и sur le cou-de-pied условное, сзади. Подготовка к battement fondu на 2т4/4 8. Plie-soutenu с полна 2т4/4 9. Положение ноги sur le cou-de-pied основное. Battement frappe в сторону на 2т2/4 10. Relever на 45° 11. Releve по I, II позициям на 2т4/4 12. Перегибы корпуса в сторону Если более сильный класс, добавляются движения: 13. Подготовка к rond de jembeparterre на 2т4/4 14. Battement fondu на 2т4/4 15. Battement frappe вперед на 2т2/4 Экзерсис на середине зала: 1. Demi plie на 2т4/4 по I, II поз. 2. Battement tendu в сторону на 2т4/4 3. Работа над руками: позиции рук, упражнение для рук, I port de bras 4. Наклоны корпуса вперед с руками 5. Положение epaulement. Понятие croisee, effasee 6. Танцевальная комбинация: Pasbalance, Pasвальса Если более сильный класс, добавляются движения: 1. Demi rond de jembeparterre на 2т4/4 (на усмотрение преподавателя). 2. Маленькие позы croisee, effasee (на усмотрение преподавателя). 3. II, III port de bras. 4. Танцевальная комбинация (вальс). 5. Pas couru по диагонали. Allegro: 1. Трамплинные прыжки 2. Tempssauté по I, II поз. 3. Paséchappe в первой раскладке. Если более сильный класс, добавляются движения: 1. Tempssauté по V поз. 2. Changement de pied. 3. Pas assemble (установка на середине) на 2т4/4 (на усмотрение преподавателя).

8	Контрольный урок	Экзерсис у станка (лицом к станку): 1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V 2. Demi-plié с переменной позиций (I, II, V) на 2т4/4, 1т4/4 3. Grand-plié на 2т4/4 по всем поз. 4. Battement tendu крестом по I поз. на 2т4/4 5. Battement tendu pour le pied 6. Battement tendu demi-plié на 2т4/4
---	------------------	--

		7. Battement tendu по V поз. В сторону на 2т4/4 8. Battement tendu jeté по точкам на 2т4/4 из I поз. 9. Demi rond de jamb par terre en dedans, en dehors по 1/4 круга 2т4/4 10. Passe par terre через I поз. на 2т4/4 11. Положение ноги sur le cou-de-pied условное, сзади. Подготовка к battement fondu на 2т4/4 12. Plie-soutenus в пол на 2т4/4 13. Положение ноги sur le cou-de-pied основное. Battement frappe в сторону, вперед на 2т2/4 14. Подготовка к rond de jambe en l'air на 2т4/4 15. «Маятник» (подготовка к Petit battements sur le cou-de-pied) 16. Releve на 45° 17. Понятие retire 18. Releve по I, II позициям на 2т4/4 19. Перегибы корпуса в сторону, назад Если более сильный класс, добавляются движения: 20. Battement tendu по V поз. на 2т4/4. 21. Rond de jambe par terre по точкам en dedans, en dehors на 2т4/4. 22. I port de bras упражнение для рук (одной рукой за палку). 23. Battement fondu на 1т4/4. 24. Battements soutenus в пол на 2т4/4. 25. Battement frappe на 2т2/4. 26. Releve на 45° на 2т4/4. 27. Retire на 2т4/4. 28. Pas de bourree с переменной ногой en dedans, en dehors на 1т4/4. 29. Pas de bourree с i в наместе испродвижением. Экзерсис на середине зала: 1. Постановка корпуса. Позиции по I, II, V 2. Позиции рук (подготовительная, I, III) 3. II поз. рук (из III поз.) 4. Упражнение для рук 5. I port de bras 6. Demi plie на 2т4/4 по I, II поз. 7. Battement tendu из I поз. в сторону, вперед на 2т4/4 8. Положение en sautement. Понятие croisee, effasee 9. Наклоны корпуса вперед с руками 10. Pas balance. Pas waltz. Танцевальная комбинация (вальс) Если более сильный класс, добавляются движения: 1. Battement tendu из I поз. крестом на 2т4/4 2. Rond de jambe par terre (полный по точкам) на 2т4/4 (на усмотрение преподавателя). 3. Battements soutenus. 4. Releve на полупальцы на 2т4/4. 5. Маленькие позы croisee, effasee. 6. I, II, III port de bras. 7. Pas couru по диагонали. 8. Pas de bourree с i в наместе испродвижением. Allegro: 1. Трамплинные прыжки. 2. Tempssauté по I, II, V поз. 3. Pas echappe в первой раскладке. Если более сильный класс, добавляются движения: 4. Changement de pied. 5. Pas assemble (носок в пол) на 2т4/4.).
--	--	--

9	Зачет	Экзерсис у станка: 1. Постановка корпуса. Позиции по I, II, V 2. Demi plie с переменной позицией (I, II, V) на 2т4/4, 1т4/4 3. Grand plie на 2т4/4 по всем поз. 4. Battement tendu крестом по I поз. на 2т4/4 5. Battement tendu sur le pied 6. Battement tendu demi plie на 2т4/4
		7. Battement tendu по V поз. в сторону на 2т4/4 8. Battement tendu jeté по точкам на 2т4/4 из I поз. 9. Demi rond de jamb par terre en dedans, en dehors по 1/4 круга 2т4/4 10. Passer par terre через I поз. на 2т4/4 11. Положение ноги sur le cou-de-pied условное, сзади. Подготовка к battement fondu на 2т4/4 12. Plie-soutenu с выполнением 2т4/4 13. Положение ноги sur le cou-de-pied основное. Battement frappé в сторону, впереди на 2т2/4 14. Подготовка к rond de jambe en l'air на 2т4/4 15. «Маятник» (подготовка к Petit battements sur le cou-de-pied) 16. Releve на 45° 17. Понятие retire 18. Releve по I, II позициям на 2т4/4 19. Перегибы корпуса в сторону, назад Если более сильный класс, добавляются движения: 20. Battement tendu jeté pique 2т2/4. 21. Rond de jambe par terre на 2т4/4. 22. Battement fondu. 23. Battements soutenus. 24. Battement frappé на 2т2/4. 25. Battements double frappe. 26. Подготовка к rond de jambe en l'air на 2т4/4. 27. «Маятник» (подготовка к petit battements sur le cou-de-pied). 28. Retire на 2т4/4. 29. Grand battement jeté в сторону. 30. Pas de bouree с переменной ногой en dedans, en dehors на 1т4/4. Экзерсис в середине зала: 1. Постановка корпуса. Позиции по I, II, V 2. Работа над руками: позиции рук, упражнение для рук, I port de bras 3. Demi plie на 2т4/4 по I, II поз. 4. Battement tendu из I поз. в сторону, впереди на 2т4/4 5. Положение en sautoir. Понятие croisee, effasee 6. Наклоны корпуса вперед с руками 7. Pas balance. Pas waltz. Танцевальная комбинация (вальс) Если более сильный класс, добавляются движения: 8. Demi plie, Grand plie на 2т4/4. 9. Bat. tendu по I поз. крестом на 2т2/4. 10. Demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans на 2т4/4. 11. Battements soutenus. 12. Battement frappé на 2т2/4. 13. Releve на полупальцы 2т4/4. 14. II, III port de bras. 15. Маленькие и основные позы croisee, effasee. 16. Arabesque I, II, III (на усмотрение преподавателя). 17. Танцевальные комбинации. Allegro: 1. Temps sauté по I, II, V поз. 2. Pas chape. 3. Changement de pied. 4. Pas assemble.

10	Контрольный урок	Экзерсисустанка: 1. Постановка корпуса.ПозицииногI,II,V 2. DemiplieretGrand plievкомбинации(I,II,V)на2т4/4,1т4/4 3. Batteventtendu крестомпоIпоз.на2т4/4 4. Battementstenduspourlepled 5. Battementstenducdemiplierena2т4/4 6. КомбинациянаbattementstenduiзIпоз. 7. Battementtendupo Vпоз.на2т4/4 8. Batteventtendujetepo точкамна2т4/4изIпоз.
----	------------------	---

		9. Demi rond de jamb par terre en dedans, en dehors по 1/4 круга 2т4/4 10. Passer par terre через I поз. на 2т4/4 11. Положение ноги sur le cou-de-pied условное, сзади. Battement fond на 2т4/4 12. Plie-releve по I, II поз. 13. Plie-soutenu с полной 2т4/4. Battement soutenu на 2т4/4 14. Положение ноги sur le cou-de-pied основное. Battement frappé на 2т2/4 15. Подготовка как rond de jambe en l'air на 2т4/4 16. «Маятник» (подготовка как petit battement sur le cou-de-pied) 17. Комбинация на relevé на 45° или 75° и retire 18. Releve по I, II, III позициям на 2т4/4 19. Перегибы корпуса в сторону, назад Если более сильный класс, добавляются движения: 1. Одной рукой за станок Demi plie, Grand plie на 2т4/4. 2. Одной рукой за станок Bat. tendu по I поз. крестом на 2т2/4. 3. Battement tendu jeté pique 2т2/4. 4. Rond de jambe par terre на 2т4/4. 5. Temps relevé par terre en dedans, en dehors на 2т4/4 6. Подготовка как растяжка. 7. Battements double frappe. 8. Подготовка как rond de jambe en l'air на 2т4/4. 9. «Маятник» (подготовка как petit battement sur le cou-de-pied). 10. Grand battement jeté в сторону. 11. Pas de bouree с переменной ногой en dedans, en dehors на 1т4/4. Экзерсис на середине зала: 1. Постановка корпуса. Работа над руками: позицирук, упражнения для рук, I port de bras 2. Demi plie на 2т4/4 по I, II поз. 3. Battement tendu из I поз. в сторону, вперед на 2т4/4 4. Положение en sautement. Понятие croisee, effasee 5. Наклоны корпуса вперед руками 6. Трамплинные прыжки 7. Temps sauté по I, II поз. 8. Pas de chape в первой раскладке 9. Pas balance. Pas de valse. Танцевальная комбинация (вальс) Если более сильный класс, добавляются движения: 10. Demi plie, Grand plie на 2т4/4. 11. Bat. tendu по I поз. крестом на 2т2/4. 12. Demi rond, Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на 2т4/4. 13. Battements soutenus. 14. Battement frappé на 2т2/4. 15. Releve на полупальцы 2т4/4. 16. I, II, III port de bras. 17. Маленькие и основные позы croisee, effasee. 18. Pas de bouree с переменной ногой en dehors, en dedans на 1т4/4 (на усмотрение преподавателя). 19. Arabesque I, II, III (на усмотрение преподавателя). 20. Танцевальные комбинации. Allegro: 1. Temps sauté по I, II, V поз. 2. Pas de chape. 3. Changement de pied. 4. Pas assemble (носок в пол) на 2т4/4. Если более сильный класс, добавляются движения: 5. Sisson simple (установка)
--	--	---

11	Зачет	Экзерсисустанка (однойрукойзастанок): 1. Demiplier, Grand plier на 1 т 4/4. 2. Различные виды battement tendu на 2 т 2/4, 1 т 2/4. 3. Battement tendu jeté в сочетании с pour le pied, piqué на 1 т 2/4.
		4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на 2 т 4/4, 1 т 4/4, III port de bras. 5. Preparation rond de jambe par terre en dehors, en dedans. 6. Перегибы корпуса. 7. Battement fondu на 1 т 4/4. 8. Battements soutenus на 1 т 4/4. 9. Battement frappé на 2 т 4/4, 1 т 2/4, double frappe. 10. Petit battement sur le cou-de-pied на 2 т 2/4. (лицом к станку): 11. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans на 2 т 4/4, 1 т 4/4 12. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio. 13. Grand battement jeté на 1 т 2/4. Экзерсисна середине зала: 1. Demiplier, Grand plier на 2 т 4/4, 1 т 4/4. 2. Battement tendu на 2 т 2/4. 3. Battement tendu jeté на 2 т 2/4. 4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на 2 т 4/4. 5. Battements soutenus на 1 т 4/4. 6. Battement frappé на 2 т 2/4. 7. Releve на полупальцы 2 т 4/4. 8. Pas de bouree suivi. 9. Позиция croisee, effacee. 10. I, II, III port de bras. 11. Танцевальные комбинации. Если более сильный класс, добавляются движения: 12. Temps lie par terre en dehors et en dedans. 13. Pas de bouree с переменной ног en dehors, en dedans на 1 т 4/4 (на усмотрение преподавателя). 14. Pas de basque. 15. Позиция cartee. 16. Arabesque I, II, III. Allegro: 1. Temps sauté по I, II, V поз. 2. Pas de chape. 3. Changement de pied. 4. Pas assemble (носок в пол) на 2 т 4/4. Если более сильный класс, добавляются движения: 5. Sisson simple.

12	Контрольный урок	Экзерсис у станка (одной рукой за станок): 1. Demi plie, Grand plie на 1 т 4/4. 2. Различные виды battement tendu на 2 т 2/4, 1 т 2/4. 3. Battement tendu jeté в сочетании с pour le pied, piqué на 1 т 2/4. 4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на 2 т 4/4, 1 т 4/4, III port de bras, preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans 5. Battement fondu на 1 т 4/4. 6. Battements soutenus на 1 т 4/4. 7. Battement frappé на 2 т 4/4, 1 т 2/4, double frappe. 8. Petit battement sur le cou-de-pied на 2 т 2/4. 9. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans на 2 т 4/4, 1 т 4/4 (лицом к станку). 10. Battement relevé и battement développé как основополагающие элементы адажио. 11. Grand battement jeté на 1 т 2/4. Экзерсис на середине зала: 1. Demi plie, Grand plie на 2 т 4/4, 1 т 4/4. 2. Battement tendu на 2 т 2/4. 3. Battement tendu jeté на 2 т 2/4. 4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на 2 т 4/4.
		5. Battements soutenus на 1 т 4/4. 6. Battement fondu на 1 т 4/4. 7. Battement frappé на 2 т 2/4. 8. Releve на полупальцы 2 т 4/4. 9. Pas de bouree suivi. 10. Позы croisee, effacee. 11. I, II, III port de bras. 12. Танцевальные комбинации. Если более сильный класс, добавляются движения: 13. Temps lie par terre en dehors et en dedans. 14. Pas de bouree с переменной ног en dehors, en dedans на 1 т 4/4 (на усмотрение преподавателя). 15. Pas de bouree без перемены ног 2 т 2/4 (на усмотрение преподавателя). 16. Pas de basque. 17. Позы cartee. 18. Arabesque I, II, III (на усмотрение преподавателя). Allegro: 1. Temps sauté по I, II, V поз. 2. Pas de chape. 3. Changement de pied. 4. Pas assemble (носком в пол) на 2 т 4/4. 5. Sisson simple.

13	Зачет	Экзерсисустанка: 1. Demiplier, Grand plier на 1 т4/4. 2. Различные виды battement tendu на 2 т2/4, 1 т2/4. 3. Battement tendu jeté в сочетании с pour le pied, piqué на 1 т2/4. 4. Rond de jambe à terre en dehors, en dedans на 2 т4/4, 1 т4/4, III port de bras. 5. Rond de jambe à terre en demiplié. 6. Перегибы корпуса. 7. Battement fondu на 1 т4/4. 8. Battements soutenus на 1 т4/4. 9. Battement frappé на 2 т4/4, 1 т2/4, double frappe. 10. Petit battement sur le cou-de-pied на 2 т2/4. 11. Подготовка как Rond de jambe en l'air на 2 т4/4, 1 т4/4. 12. Battement relevé lent и battement développé как основополагающие элементы adagio. 13. Grand battement jeté на 1 т2/4. Если более сильный класс, добавляются движения: 14. III форма port de bras вытянутой ногой назад. 15. Double battements fondu. 16. Battement double frappe с окончанием в demiplier носком в пол. 17. Pas tombe-coupe. 18. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans на 2 т4/4, 1 т4/4. 19. Полуоборот soutenu на 180°. Экзерсисна середине зала: 1. Demiplier, Grand plier на 2 т4/4, 1 т4/4. 2. Battement tendu на 2 т2/4. 3. Battement tendu jeté на 2 т2/4. 4. Rond de jambe à terre en dehors, en dedans на 2 т4/4. 5. Battements soutenus на 1 т4/4. 6. Battement frappé на 2 т2/4. 7. Relevé на полупальцы 2 т4/4. 8. Pas de bouree suivi. 9. Позы croisée, effacée. 10. I, II, III port de bras. 11. Танцевальные комбинации. Если более сильный класс, добавляются движения: 12. Temps lié à terre en dehors et en dedans
		13. Pas de bouree с переменной ногой en dehors, en dedans на 1 т4/4 (на усмотрение преподавателя). 14. Pas de bouree без перемены ног 2 т2/4 (на усмотрение преподавателя). 15. Pas de basque. 16. Позы ecartée. 17. Arabesque I, II, III, IV (на усмотрение преподавателя). 18. Tours chaînés. 19. Pas jeté-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии). Allegro: 1. Temps sauté по I, II, V поз. 2. Pas de chape. 3. Changement de pied. 4. Pas assemble (носком в пол) на 2 т4/4. Если более сильный класс, добавляются движения: 5. Petit changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота. 6. Sisson simple. 7. Pas jeté en face (на усмотрение преподавателя).

14	Контрольный урок	Экзерсис у станка: 1. Demiplier, Grand plier на 1 т4/4. 2. Различные виды battement tendu на 2 т2/4, 1 т2/4. 3. Battement tendu jeté в сочетании с pour le pied, piqué на 1 т2/4. 4. Battement tendu pour batterie (на усмотрение преподавателя). 5. Preparation rond de jambe par terre en dehors, endedans set rond de jambe par terre en dehors, endedans. 6. Перегибы корпуса. 7. Battement fondu на 1 т4/4. 8. Battements soutenus на 1 т4/4. 9. Battement frappé на 2 т4/4, 1 т2/4, double frappe. 10. Petit battement sur le cou-de-pied на 2 т2/4. 11. Rond de jambe en l'air en dehors, endedans на 2 т4/4, 1 т4/4. 12. Battement relevé lent и battement développé как основополагающие элементы adagio. 13. Grand battement jeté на 1 т2/4. Если более сильный класс, добавляются движения: 14. Preparation rond de jambe par terre en dehors, endedans set rond de jambe par terre en dehors, endedans в комбинации с passer par terre с demiplier по I позиции, с окончанием в demiplier; rond de jambe par terre на demiplier; port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях вперед, назад; III форма port de bras свитанутой ногой назад. 15. Double battements fondu. 16. Battement double frappe с окончанием в demiplier носком в пол. 17. Pas tombe-coupe. 18. Полуповорот soutenu на 180°. 19. Pas de bourrée simple en tournant. Экзерсис на середине зала: 1. Demiplier, Grand plier на 2 т4/4, 1 т4/4. 2. Battement tendu на 2 т2/4. 3. Battement tendu jeté на 2 т2/4. 4. Rond de jambe par terre en dehors, endedans на 2 т4/4. 5. Battements soutenus на 1 т4/4. 6. Battement frappé на 2 т2/4. 7. Relevé на полупальцы 2 т4/4. 8. Pas de bourrée suivi. 9. Позы croisée, effacée. 10. I, II, III port de bras. 11. Танцевальные комбинации. Если более сильный класс, добавляются движения: 12. Temps lié par terre en dehors set endedans.
----	------------------	--

		13. Battement fondue на 1 т 4/4. 14. Pas de bouree с переменной ног en dehors, endedans на 1 т 4/4 (на усмотрение преподавателя). 15. Pas de bouree без перемены ног 2 т 2/4 (на усмотрение преподавателя). 16. Pas de basque. 17. Позы cartee. 18. Arabesque I, II, III, IV (на усмотрение преподавателя). 19. IV, V формы port de bras (на усмотрение преподавателя). 20. Tours chaines. 21. Pas de jeté-fondue в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии). Allegro: 1. Tempssauté по I, II, V поз. 2. Pas de chape. 3. Changement de pied. 4. Pas assemble (носком в пол) на 2 т 4/4. Если более сильный класс, добавляются движения: 5. Petit changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота. 6. Sisson simple. 7. Pas de jeté en face (на усмотрение преподавателя). 8. Pas de glissade в сторону.
--	--	--

15	Зачет	Экзерсис у станка: 1. Demiplier, Grand pli ena 1т4/4. 2. Различные виды battement tendu на 2т2/4, 1т2/4. 3. Battement tendu jeté в сочетании с pour le pied, piqué на 1т2/4. 4. Battement tendu pour batterie (на усмотрение преподавателя). 5. Preparation rond de jambe par terre en dehors, endedans et rond de jambe par terre en dehors, endedans. 6. Перегибы корпуса. 7. Battement fondu на 1т4/4. 8. Battements soutenus на 1т4/4. 9. Battement frappé на 2т4/4, 1т2/4, double frappe. 10. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т2/4. 11. Rond de jambe en l'air en dehors, endedans на 2т4/4, 1т4/4. 12. Battement relevé lent и battement développé как основополагающие элементы adagio. 13. Grand battement jeté на 1т2/4. Если более сильный класс, добавляются движения: 14. Preparation rond de jambe par terre en dehors, endedans et rond de jambe par terre en dehors, endedans в комбинации с passer par terre с demiplier по I позиции, с окончанием в demiplier; rond de jambe par terre на demiplier; port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетания вперед, назад; III форма port de bras свытянутой ногой назад. 15. Double battements fondu. 16. Battement double frappe с окончанием в demiplier носком в пол. 17. Pas tombe-coupe. 18. Полуповорот soutenu на 180°. 19. Pas de bourrée simple en tournant. Экзерсис на середине зала: 1. Demiplier, Grand pli ena 2т4/4, 1т4/4. 2. Battement tendu на 2т2/4. 3. Battement tendu jeté на 2т2/4. 4. Rond de jambe par terre en dehors, endedans на 2т4/4. 5. Battements soutenus на 1т4/4. 6. Battement frappé на 2т2/4. 7. Relevé на полупальцы 2т4/4. 8. Pas de bouresuivi. 9. Позы croisée, effacée. 10. I, II, III port de bras.
----	-------	---

		11. Танцевальные комбинации. Если более сильный класс, добавляются движения: 12. Tempslie par terre en dehors set en dedans. 13. Battement fondue на 1 т 4/4. 14. Pas de bouree с переменной ног en dehors, en dedans на 1 т 4/4 (на усмотрение преподавателя). 15. Pas de bouree без перемены ног 2 т 2/4 (на усмотрение преподавателя). 16. Pas de basque. 17. Позы en cartee. 18. Arabesque I, II, III, IV (на усмотрение преподавателя). 19. IV, V формы port de bras (на усмотрение преподавателя). 20. Tours chaines. 21. Шаг jete-fondue в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии). Allegro: 1. Tempssauté по I, II, V поз. 2. Pas echappe. 3. Changement de pied. 4. Pas assemble (носком в пол) на 2 т 4/4. 5. Sisson simple. Если более сильный класс, добавляются движения: 6. Petit changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота. 7. Pas jete en face (на усмотрение преподавателя). 8. Pas assemble в сторону, в сочетании с pas glissade. 9. Double assemble. 10. Pas glissade в сторону, вперед, назад. 11. Sisson en fermee в сторону, вперед. 12. Pas de chat. 13. Сценический sisson в 1-й arabesque.
--	--	---

17	Зачет	Экзерсис у станка: 1. Demiplier, Grand plié на 1т4/4. 2. Различные виды battement tendu на 2т2/4, 1т2/4. 3. Battement tendu jeté в сочетании с pour le pied, piqué на 1т2/4. 4. Battement tendu pour batterie (на усмотрение преподавателя). 5. Préparation rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans. 6. Перегибы корпуса. 7. Battement fondu на 1т4/4. 8. Battements soutenus на 1т4/4. 9. Battement frappé на 2т4/4, 1т2/4, double frappe. 10. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т2/4. 11. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans на 2т4/4, 1т4/4. 12. Battement relevé lent и battement développé как основополагающие элементы adagio. 13. Grand battement jeté на 1т2/4. Если более сильный класс, добавляются движения: 14. Préparation rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с passer par terre с demiplier по I позиции, с окончанием в demiplier; rond de jambe par terre на demiplier; port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетания вперед, назад; III форма port de bras свытянутой ногой назад. 15. Double battements fondu. 16. Battement double frappe с окончанием в demiplier носком в пол. 17. Pas tombe-coupe. 18. Grand battement jeté pointé 19. Полуповорот soutenu на 180°. 20. Pas de bourrée simple en tournant. Экзерсис на середине зала: 1. Demiplier, Grand plié на 2т4/4, 1т4/4.
----	-------	---

		2. Battement tendu на 2 т 2/4. 3. Battement tendu jeté на 2 т 2/4. 4. Rond de jambi par terre en dehors, endedans на 2 т 4/4. 5. Battements soutenus на 1 т 4/4. 6. Battement frappé на 2 т 2/4. 7. Releve на полупальцы 2 т 4/4. 8. Pas de bouree suivi. 9. Позы croisee, effasee. 10. I, II, III port de bras. 11. Танцевальные комбинации. Если более сильный класс, добавляются движения: 12. Temps lie par terre en dehors set endedans. 13. Battement fond на 1 т 4/4. 14. Pas de bouree с переменной ног en dehors, endedans на 1 т 4/4 (на усмотрение преподавателя). 15. Pas de bouree без перемены ног 2 т 2/4 (на усмотрение преподавателя). 16. Pas de basque. 17. Позы ecartee. 18. Arabesque I, II, III, IV (на усмотрение преподавателя). 19. IV, V формы port de bras (на усмотрение преподавателя). 20. Tours chaines. 21. Шаг jete-fond в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии). Allegro: 1. Temps sauté по I, II, V поз. 2. Pas de chape. 3. Changement de pied. 4. Pas assemble (носком в пол) на 2 т 4/4. Если более сильный класс, добавляются движения: 5. Petit changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота. 6. Pas jete en face (на усмотрение преподавателя). 7. Pas assemble в сторону, в сочетании с pas glissade. 8. Double assemble. 9. Pas glissade в сторону, вперед, назад. 10. Sisson ferme в сторону, вперед. 11. Pas de chat. 12. Сценический sisson в I-й arabesque.
--	--	--

2.1.6 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	грамотное, музыкальное исполнение программного материала, знание движений у станка и на середине точность позиций ног, рук, установка и на середине зала, эмоциональность исполнения танцевальных композиций технически качественное их художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	хорошее исполнение движений (согласно программе), знание комбинаций, некоторые погрешности, неточности в исполнении пройденного материала, нет существенных ошибок, отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3«удовлетворительно»	неточноеисполнениедвижений,ошибкивкомбинациях,неотянутостьстоп,неточностьвыполненииипозицийустанкаинасерединезалаисполнениесбольшимколичествомнедочетов,аименно: неграмотной невыразительно выполненноедвижение, слабая техническая подготовка, неумениеанализироватьсвоеисполнение,незнаниеметодикиисполненияизученныхдвижений
2«неудовлетворительно»	неточное исполнение движений, не соответствующее требованиямпрограммногоматериала,немузыкальноеисполнениекомбинаций,незнаниематериала,плохая физическая форма, комплекснедостатков,являющийсяследствиемнерегулярныхзанятий, невыполнениепрограммы учебногопредмета.

2.1.7 Итоговая аттестация

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнения движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применить эти знания в практике; - осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения

Объект оценивания:

- исполнение комбинаций у станка
- исполнение комбинаций на середине зала;
- allegro

Полугодие	Форм контроля	Содержание
16(18)	экзамен	Экзерсису станка: 1. DemipliergrandplieI,II,Vпозициямвсочетаниисразличнымиположениямирук,portdebras(движениярук,перегибы корпуса). 2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях в комбинациисbattementstenduspourlepiedвсторону;doublebattementstendus. 3. BattementtendusjetepoViIпозицииивовсехнаправленияхвкомбинациисbattementstendusjetec pique. 4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambepar terre en dehors, en dedans в комбинации с rond de jambe par terre nademiplier;III portde bras. 5. Battementsfondувовсехнаправленияхноскомвпол,на45°,вкомбинации с battementsssoutenu во всех направлениях носком в пол, на45°;doublebattementsfondu.

	6. Ronddejambeenlairendehors, endedans. 7. Battementsfrappeetbattementsdoublefrappeво всех направлениях. 8. Petitbattementssurlecoudepied. 9. Adagio сочетание battementsreleventна 90^0, во всех направлениях с battements developpe во всех направлениях. 10. Grandbattementsjeteиз I, V позиций во всех направлениях en face. 11. Releveпо I, II, V позициям: свытянутых ног, с demi-plie. Экзерсисна середине зала: 1. Demi-plieetnograndplieI, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук. 2. Battementstendus по V и I позициям во всех направлениях в комбинации с pour le pied и demi-plie в сторону. 3. Battementstendusjeteпо V и I позиции во всех направлениях в комбинации с battementstendusjete c pique. 4. Ronddejambe par terre endehors, endedans в комбинации с rond de jambe par terre на demi-plie. 5. Battementsfondу во всех направлениях носком в пол в комбинации с soutenu и demi-plie во всех направлениях. 6. Battementsfrappeetbattementsdoublefrappeво всех направлениях. 7. I, II, III формы port de bras. 8. Releveпо I, II, V позициям свытянутых ног, с demi-plie. 9. Позы epaulement (croisee, efface). 10. Tempslie par terre endehors et endedans. 11. Pasbalance. 12. Tourschaines. Allegro: 1. TempslevesautenoI, II, V позициям. 2. Pas echappe. 3. Pas assemble в сторону. 4. Sissonnesimple en face. Пвариант(возможности ученика высокого) Экзерсис у станка: 1. Demi-plieetgrandplieI, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degage по II и IV позициям. 2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях в комбинации с battements tendus pour le pied в сторону; double battements tendus; pour batterrie. 3. Battementtendusjeteпо V и I позиции во всех направлениях в комбинации с battementstendusjete c pique. 4. Preparation к ronddejambe par terre endehors, endedans et ronddejambe par terre endehors, endedans в комбинации с passer par terre с demi-plie по I позиции, с окончанием в demi-plie; ronddejambe par terre на demi-plie; port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетания вперед, назад; III форма port de bras вытянутой ногой назад. 5. Battementsfondу во всех направлениях носком в пол, на 45°, в комбинации с battementssoutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°; pas tombe с фиксацией ноги в положении surlecoudepied на месте на полупальцах во всех направлениях; double battements fondu. Ronddejambeenlairendehors, endedans.
--	--

2.1.8 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

5 «отлично» – методически правильное исполнение танцевальной комбинации, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой.

4 «хорошо» – возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

3 «удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоучены движения, слабая техническая подготовка, мало художественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса устанка, на середине зала.

2 «неудовлетворительно» – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований.

3. Учебный предмет «Народно-сценический танец»

3.1 МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1.1 текущий контроль

№ п/п	Класс обучения	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1	4	- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; - знание балетной терминологии; - знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца; - умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев; - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; - умение понимать и исполнять указания преподавателя; - умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа в классе</i> <i>Визуальный контроль</i> <i>Контрольный урок</i>
2	5	- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; - знание балетной терминологии; - знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца; - умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев; - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль,	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа в классе</i> <i>Визуальный контроль</i> <i>Контрольный урок</i>

		сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; - умение понимать и исполнять указания преподавателя; - умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев	
3	6	- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; - знание балетной терминологии; - знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца; - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; - знание средств создания образа в хореографии; - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара; - умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках; - умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев; - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; - умение понимать и исполнять указания преподавателя; - умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; - навыки музыкально-пластического интонирования.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа в классе</i> <i>Визуальный контроль</i> <i>Контрольный урок</i>
4	7	- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; - знание балетной терминологии; - знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца; - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; - знание средств создания образа в хореографии; - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа в классе</i> <i>Визуальный контроль</i> <i>Контрольный урок</i>

		выразительных средств; - умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара; - умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках; - умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев; - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; - умение понимать и исполнять указания преподавателя; - умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; - навыки музыкально-пластического интонирования.	
5	8	- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; - знание балетной терминологии; - знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца; - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; - знание средств создания образа в хореографии; - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара; - умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках; - умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев; - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; - умение понимать и исполнять указания преподавателя; - умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; - навыки музыкально-пластического	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа в классе</i> <i>Визуальный контроль</i> <i>Контрольный урок</i>

	интонирования.	
--	----------------	--

3.1.2 Требования к знаниям и умениям

4 класс

Требования к знаниям:

- знать позиции рук, ног;
- знать движения комбинации в заданном характере. Уметь выполнить движения в заданном характере.

Требования к умениям:

- уметь выполнять простейшие изученные танцевальные движения, комбинации соло и ансамблем;
- уметь выполнять основные движения изучаемых танцев;
- исполнить фольклорный танец с учетом особенностей местной манеры исполнения.

5 класс

Требования к знаниям:

- знать элементы, комбинации: русского, немецкого, белорусского, украинского (по усмотрению педагога) танцев различных.

Требования к умениям:

- уметь исполнить в манере танцевальные движения, комбинации пройденных народностей.
- уметь выполнить технически верные танцевальные элементы в характере по усмотрению педагога.
- уметь исполнять комбинации ансамблем солистно.

6 класс

Требования к знаниям:

- знать все тренировочные упражнения устанка в т.ч. их последовательность;
- знать элементы, комбинации в характере, заданном преподавателем, и различных;

Требования к умениям:

- уметь исполнять упражнения уполки технически и в заданной манере.
- уметь исполнить в манере танцевальные движения, комбинации пройденных народностей.
- уметь выполнить технически верные танцевальные элементы в заданном характере.
- уметь исполнять комбинации ансамблем солистно.

7 класс

Требования к знаниям:

- знать все тренировочные упражнения устанка в т.ч. их последовательность;
- знать элементы, комбинации в характере танцев изучаемых народностей и различных;

Требования к умениям:

- уметь исполнять упражнения уполки технически и в заданной манере.
- уметь исполнять в манере танцевальные движения, комбинации пройденных народностей.
- уметь выполнить технически верные танцевальные элементы в русском, молдавском, татарском, еврейском, венгерском сценическом танцах (по усмотрению педагога).
- уметь исполнять комбинации ансамблем солистно.

8 класс

Требования к знаниям:

- знать все тренировочные упражнения у станка, в т.ч. их последовательность;
- знать элементы, комбинации и характере изучаемых народных танцев и различать их;

Требования к умениям:

- уметь исполнять упражнения у палки технически и в заданной манере.
- уметь исполнить в манере танцевальные движения, комбинации пройденных народностей.
- уметь выполнить технически верные танцевальные элементы в заданном характере.
- уметь исполнять комбинации ансамблем солистно.

3.1.3 ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Четвертый год обучения

Экзерсис у станка

I. Demiplier, grandplier (полуприседания и приседания).

II. Battement tendus (скольжение ногой по полу).

III. Pas tortilla (развороты стоп).

IV. Battements tendus jetés (маленькие броски).

VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

VII. Большое каблучное.

VIII. Battements fondus (мягкое, тающее движение).

IX. «Веревочка».

X. Battements developpés.

XI. Дробные выстукивания.

XII. Grands battements jetés (большие броски).

Экзерсис на середине зала

1. «Глубокий поклон»:

а) ниже пояса;

б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.

2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).

3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.

4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.

5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.

6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.

7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопах.

8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.

9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.

10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).

11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки - с платочком в руке.

12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).

13. Шаг с переступанием, с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.

14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).

15. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».

16. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».

17. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.

18. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.

19. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.

20. «Моталочка» на demiplier синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.

21. «Ковырялочка» с отскоками.
22. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».
23. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.
24. Дробные выстукивания:
 - а) «ключ» дробный, сложный;
 - б) «ключ» дробный, сложный в повороте;
 - в) «ключ» хлопушечный;
 - г) три дробные дорожки с заключительным ударом;
 - д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
 - е) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;
 - ж) «отбивка» с выбросом ноги вперед;
 - з) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично - с левой ноги.
25. Дроби в характере народных танцев Поволжья.
26. Хлопушки мужские:
 - а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
 - б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;
 - в) удар по голенищу вытянутой ноги;
 - г) хлопушки на поворотах;
 - д) «ключ» с хлопушкой.
27. Трюковые элементы (мужские):
 - а) «разножка» в воздухе;
 - б) «щучка» с согнутыми ногами;
 - в) «крокодильчик»;
 - г) «коза»;
 - д) «бочонок».

Вращения на середине зала

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблочки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

1. Приемом plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый – вращение) – 1 полугодие – двойное вращение за 4-м разом.
2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).
3. Приемом plie-каблочки (аналогичная схема изучения).
4. Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).
5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
6. Припадания мелкие, быстрые.
7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотнo, с приходом во 2 позицию (невыворотнo), без пауз, но в медленном темпе – 1 полугодие.
8. То же самое вращение в нормальном темпе – 2 полугодие.
9. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retere невыворотнo, уходит в позицию. Концовка в plie или в полупальцы – 2 полугодие.
10. «Обертас» по 1 прямой позиции – 1 полугодие.
11. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом – 2 полугодие.
12. «Обертас» с rond на 45° – 1 полугодие, на 90° - конец 2 полугодия.
13. Разучивается окончание вращения приемом двойного shaine.
14. Вращения для мальчиков:
 - а) tours,

б) pirouettes.

15. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

Вращения по диагонали класса

1. Tour-pique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.
3. Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег – 2 полугодие.
4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках – 2 полугодие.
5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», в различных ритмических рисунках.
6. Большой «блинчик» в сочетании с shaine.
7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок».
8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
9. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

Вращения по кругу

1. Прием шаг-retere, вращение за один шаг.
2. Подскоки, вращение за один шаг.
3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
4. Большие «блинчики», аналогично.
5. Бег по 1 прямой позиции.
6. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
7. «Шаг-каблучок», вращение за один шаг.
8. Tour-pique в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.
9. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».

Мужские трюковые вращения.

Рекомендуемые к изучению танцы:

Русские танцы. Танцы местной традиции

Танцы народов Поволжья

Итальянские танцы

Испанские танцы

Мексиканские танцы

Пятый год обучения

Экзерсис у станка

- I. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).
- II. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
- III. Pas tortillé (развороты стоп).
- IV. Battemets tendus jetés (маленькиеброски).
- V. Flic-flac (мазок к себе от себя).
- VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VII. Маленькое каблучное.
- VIII. Большое каблучное.
- IX. Battemetsfondus (мягкое, тающее движение).
- X. «Веребочка».
- XI. Battment développé.
- XII. Дробные выстукивания.
- XIII. Grands battements jetes (большиеброскиногой).

Экзерсис на середине зала

1. «Праздничный поклон».

2. Припадания накрест (быстрое).
3. Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя.
4. Простая и двойная с поворотом на 360^0 в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах.
5. «Моталочка» с поворотом.
6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
7. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке.
8. Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук.
9. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».
10. Трюки мужского характера:
 - «кольцо»;
 - «пистолет»;
 - «экскаватор»;
 - «циркуль»;
 - «склепка»;
 - «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
 - «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно.
4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

1. Shaine:
 - shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demiplier;
 - shaine в сочетании с вращением на каблук;
 - то же с двойным вращением – 2 полугодие;
2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grandrond приемом «обертас» с высотой на 45^0 – 1 полугодие и 90^0 – 2 полугодие.
3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

Вращения в характере изученных национальных танцев.

Рекомендуемые к изучению танцы:

Региональные танцы

Калмыцкие танцы

Испанские танцы

Венгерские танцы

Болгарские танцы

Шестой год обучения

Экзерсис у станка

I. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).

II. Battements tendus (скольжение ногой по полу).

- III. Pas tortillé (развороты стоп).
- IV. Battemets tendus jetés (маленькие броски).
- V. Flic-flac (мазок к себе от себя) на материале цыганского танца.
- VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VII. Большое каблучное.
- VIII. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
- IX. «Веребочка».
- X. Battment développé.
- XI. Дробные выстукивания.
- XII. Grands battements jetés (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала

- 1. Поклон в выбранном национальном характере.
- 2. Ускоренная «гармошечка» (без plie) в сочетании с degagé.
- 3. «Веребочки»:
 - простая, с подскоком на одной ноге, другая – на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра;
 - простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены;
 - двойная, аналогично исполнению простой – 2 полугодие;
 - три веревочки и подскок с поджатыми ногами;
 - в сочетании со всевозможными приемами поворотов;
 - на основе национального характера.
- 4. «Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.
- 5. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
- 6. Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
- 7. Ход с подбивкой и продвижением вперед.
- 8. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
- 9. Шаг-бег с наклоном в корпусе.
- 10. Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).
- 11. Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).
- 12. «Хлопушки» и «закладки»:
 - «закладка» на месте;
 - «закладка» в продвижении;
 - «хлопушки» в характере пройденных национальных танцев.
- 13. Трюки мужского характера:
 - «экскаватор»;
 - «циркуль»;
 - «склепка»;
 - «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
 - «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

- 1. Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблучки (с выходом на двойное вращение на каблучках).
- 2. Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения.
- 3. Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45°, подъем сокращен – 1 полугодие, на 90° – второе полугодие.
- 4. Вращения с использованием движений из национальных танцев.

5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

1. Shaine:

- shaine в сочетании с шагом на полупальцы рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотной;
- То же, с двойным вращением – 2 полугодие;
- Мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте.

2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45^0 – 1 полугодие и 90^0 – 2 полугодие.

3. Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

4. Вращения, комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и parterre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.

5. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

6. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народным танцам, используя предметы атрибутики данного танца.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.

Рекомендуемые к изучению танцы:

Русские танцы

Танцы народов Севера

Цыганский танец

Польский танец

Испанский танец

Восточный танец

3.1.4 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

5 «отлично» - обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

4 «хорошо» - обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

3 «удовлетворительно» - обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

2 «неудовлетворительно» - обучающийся в процессе ответа допускает большие погрешности в теории и практике, показывает незнание основ

3.1.5 Промежуточная аттестация

Полу годие	Формак онтроля	Содержание
---------------	-------------------	------------

7	зачет	основные положения позиций руки ног в народном танце; - положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов в середине; - владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»; - уметь ориентироваться в пространстве: в середине зала; - исполнять движения в различных ракурсах и рисунках; - уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев.
8	контрольный урок	основные положения позиций руки ног в народном танце; - положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов в середине; - владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»; - уметь ориентироваться в пространстве: у станка и в середине зала; - исполнять движения в различных ракурсах и рисунках; - уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев.
9	зачёт	- грамотно исполнять программные движения у станка и в середине зала; - ориентироваться в пространстве, на сценической площадке; - работать в паре и танцевальными группами; - основные движения русского, белорусского, украинского, немецкого танцев; - манеру исполнения упражнений их характер русского, белорусского, украинского, немецкого, танцев; - технику исполнения вращений в середине зала и по диагонали.
10	контрольный урок	- грамотно исполнять программные движения у станка и в середине зала; - ориентироваться в пространстве, на сценической площадке; - работать в паре и танцевальными группами; - основные движения русского, татарского и украинского танцев; - манеру исполнения упражнений их характер русского, итальянского, литовского, украинского танцев; - технику исполнения вращений в середине зала и по диагонали.
11	зачет	- уметь исполнять упражнения у палки технически и в заданной манере. - уметь исполнить в манере танцевальные движения, комбинации пройденных народностей. - уметь выполнить технически верные танцевальные элементы в русском, болгарском характере. - уметь исполнять комбинации ансамблем и solo.
12	контрольный урок	- исполнять технически сложные движения у станка и в середине зала; - передавать движения сложные ритмически и рисунки еврейского, молдавского танцев; - освоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения; - ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций из тьюдных форм; - правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.; - продолжать добиваться ансамблевой выразительности и виртуозности исполнения движений.

13	зачёт	- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала; - передавать национальный характер русского, татарского, белорусского, венгерского танцев; - ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм; - исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков.
14	контрольный урок	- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала; - передавать национальный характер украинского, венгерского танцев; - ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм; - исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков.
15	зачёт	- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала; - передавать национальный характер русского, белорусского, украинского, татарского танцев; - ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм; - исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков.
16	контрольный урок	- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями; - предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах; используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;

3.1.6 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

5 «отлично» - методически правильное исполнение танцевальной комбинации, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков.

4 «хорошо» - возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

3 «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоучены движения, слабая техническая подготовка, мало художественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.

2 «неудовлетворительно» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости

аудиторных занятий, невыполнение программных требований.

3.1.7 Итоговая аттестация

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнения движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять это на практике;
- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения;

Объект оценивания:

Исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

Полугодие	Формаконтроля	Содержание
16	экзамен	- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала; - передавать национальный характер русского, белорусского, украинского, татарского, венгерского танцев; - ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм; - исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков

3.1.8 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

5 «отлично» - методически правильное исполнение танцевальной комбинации, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков.

4 «хорошо» - возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

3 «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоучены движения, слабая техническая подготовка, мало художественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.

2 «неудовлетворительно» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований.

4. Учебный предмет «Подготовка концертных номеров»

4.1 МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1.1 текущий контроль

№ п/п	Класс обучения	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1	1	- умение работать в танцевальном коллективе; - умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;	Практическая работа в классе,

		- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции	<i>Визуальный контроль, Концертное выступление</i>
2	2	- умение работать в танцевальном коллективе; - умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; - умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции	<i>Практическая работа в классе, Визуальный контроль, Концертное выступление</i>
3	3	- умение работать в танцевальном коллективе; - умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; - умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции	<i>Практическая работа в классе, Визуальный контроль, Концертное выступление</i>
4	4	- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя; - умение работать в танцевальном коллективе; - умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; - умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; - навыки участия в репетиционной работе.	<i>Практическая работа в классе, Визуальный контроль, Концертное выступление</i>
5	5	- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя; - умение работать в танцевальном коллективе; - умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; - умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; - навыки участия в репетиционной работе.	<i>Практическая работа в классе Визуальный контроль Концертное выступление</i>
6	6	- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя; - умение работать в танцевальном коллективе; - умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; - умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; - навыки участия в репетиционной работе.	<i>Практическая работа в классе Визуальный контроль Концертное выступление</i>
7	7	- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя; - умение работать в танцевальном коллективе; - умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; - умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; - навыки участия в репетиционной работе.	<i>Практическая работа в классе Визуальный контроль Концертное выступление</i>
8	8	- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;	<i>Практическая работа в классе</i>

		- умение работать в танцевальном коллективе; - умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; - - умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; - навыки участия в репетиционной работе.	<i>Визуальный контроль</i> <i>Концертное выступление</i>
--	--	--	--

4.1.2 ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ

знать/понимать:

профессиональную терминологию;

уметь:

- исполнять различные виды танца: классический, народно - сценический;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих - --- развитию профессионально необходимых физических качеств;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

4.1.3 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

5 «отлично» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоучены движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках

2 «неудовлетворительно» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований, нежелание работать над собой.

4.1.4 Промежуточная аттестация

Требования ФГТ:

Уровень подготовки обучающихся члется результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать на хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе

Предмет оценивания:

- знание рисунков танцев, движений и их точное исполнение;
- техника исполнения;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения;
- выразительность исполнения;
- умение передать характер и манеру исполнения

Объект оценивания: исполнение танцев, поставленных преподавателем в соответствии с программными требованиями.

Вид промежуточной аттестации: экзамен

Форма проведения экзамена: концерт

Полугодие	Форма контроля	Содержание
1	Экзамен	На экзамене показываются проученные танцевальные движения, исполняется один танцевальный этюд (игровой или сюжетный)
2	Экзамен	На экзамене показываются проученные танцевальные движения, исполняется один танцевальный этюд (игровой или сюжетный) и хореографический номер Примеры хореографических номеров на выбор: 1. Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика, «Танец»; 2. Участие в танцевальных номерах старших классов; 3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя)
3	Экзамен	На экзамене показываются проученные танцевальные движения и комбинации на середине зала, хореографический номер. Примеры хореографических номеров на выбор: 1. Сюжетная хореографическая композиция на основе детской хореографии; 2. Хореографическая сюжетная композиция на основе русского, белорусского, литовского, финского народно-сценического танца (на выбор); 3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя); 4. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.
4	Экзамен	На экзамене показывают проученные танцевальные движения и комбинации на середине зала, хореографический номер. Примеры хореографических номеров на выбор: 1. Сюжетная хореографическая композиция на основе детской хореографии; 2. Хореографическая сюжетная композиция на основе русского, белорусского, литовского, финского народно-сценического танца (на выбор); 3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя); 4. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.
5	Экзамен	На экзамене показываются проученные танцевальные движения и комбинации на середине зала, хореографический номер. Примеры хореографических номеров на выбор: 1. Хореографическая сюжетная композиция на основе детской хореографии. 2. Хореографические композиции (сюжетные танцы) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя). 3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя). 4. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или

		игровая танцевальная композиция.
6	Экзамен	На экзамене показываются проученные танцевальные движения и комбинации в середине зала, хореографический номер. Примеры хореографических номеров на выбор: 1. Хореографическая сюжетная композиция на основе детской хореографии. 2. Хореографические композиции (сюжетный танец) на основе народного сценического танца (на выбор преподавателя). 3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя). 4. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.
7	Экзамен	На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор: 1. Хореографическая сюжетная композиция на основе детской хореографии. 2. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народного сценического танца (на выбор преподавателя). 3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя). 4. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя). 5. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе современной хореографии. 6. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.
8	Экзамен	На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор: 1. Хореографическая сюжетная композиция на основе детской хореографии. 2. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народного сценического танца (на выбор преподавателя). 3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя). 4. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя). 5. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе современной хореографии. 6. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.
9	Экзамен	На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор: 1. Хореографическая сюжетная композиция на основе детской хореографии. 2. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народного сценического танца (на выбор преподавателя). 3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя). 4. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя). 5. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе современной хореографии. 6. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.

		оая танцевальная композиция.
10	Экзамен	На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор: 1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя). 2. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя). 3. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя). 4. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе современной хореографии. 5. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.
11	Экзамен	На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор: 1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя). 2. Хореографические композиции (сюжетный танец), построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России. 3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя). 4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии. 5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца.
12	Экзамен	На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор: 1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя). 2. Хореографические композиции (сюжетный танец), построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России. 3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя). 4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии. 5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца.
13	Экзамен	На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор: 1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя). 2. Хореографические композиции (сюжетный танец), построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России. 3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя). 4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии. 5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца.
14	Экзамен	На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор:

		3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя). 4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии. 5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца.
--	--	--

4.1.5 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

5 «отлично» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоучены движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках

2 «неудовлетворительно» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований, нежелание работать над собой.