

Управление культуры администрации
городского округа г. Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 12
городского округа г. Воронеж

Рассмотрено

педагогическим советом ДШИ №12
Протокол № 04 от 29.08.2022 г.

Утверждаю

Директор МБУДО ДШИ №12
Приказ № 53 - ОД от 01.09.2022 г.

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
дополнительной предпрофессиональной программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
Срок обучения 8 (9) лет**

Предметная область ПО.01. Хореографическое исполнительство

**предметы ПО.01.УП.01 Танец
ПО.01.УП.02 Ритмика
ПО.01.УП.03 Гимнастика**

Разработчик:
Черемисина Марина Игоревна
преподаватели хореографического отделения ДШИ №12

**Воронеж
2022**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
 - 1.1 ВВЕДЕНИЕ
 - 1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
 - 1.3 ВИДЫ КОНТРОЛЯ
2. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ТАНЕЦ»
 - 2.1 МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
 - 2.1.1 ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ
 - 2.1.2 ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ
 - 2.1.3 ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
 - 2.1.4 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
3. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «РИТМИКА»
 - 3.1 МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
 - 3.1.1 ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ
 - 3.1.2 ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ
 - 3.1.3 ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ
 - 3.1.4 ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
 - 3.1.5 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
4. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ГИМНАСТИКА»
 - 4.1 МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
 - 4.1.1 ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ
 - 4.1.2 ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ
 - 4.1.3 ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
 - 4.1.4 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 ВВЕДЕНИЕ

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков в области «Хореографического исполнительства» по учебным предметам «Танец», «Ритмика», «Гимнастика».

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС соответствует требованиям ФГТ по предметам «Танец», «Ритмика», «Гимнастика» данной специальности, целям и задачам программ, их учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающихся необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированных компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

1.3 ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Основными видами контроля знаний и умений обучающихся являются:

- текущий контроль знаний;
- промежуточная аттестация;

Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных способностей, обучающихся;
- коллегиальность (для проведения промежуточной аттестации обучающихся);
- учёт соответствия уровня знаний обучающихся требованиям дополнительных образовательных программ.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий и иных видов самостоятельной работы обучающихся, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет, согласно расписанию занятий в течение учебных четвертей и полугодий. Результаты текущей успеваемости (оценки) фиксируются в журналах успеваемости и дневниках обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету. Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая аттестация по учебным предметам «Танец», «Ритмика», «Гимнастика» учебным планом не предусмотрена.

2. Учебный предмет «Танец»

2.1 МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1.1 текущий контроль

№ п/п	Класс обучения	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1	1класс (I полугодие) Тема1: Танцевальные движения.	- знание основных элементов классического, народного танцев; - знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца;	<i>Практическая работа в классе</i> <i>Визуальный контроль</i>
2	1класс(II полугодие) Тема2: Этюды постановочная работа.	- слаженности и культуре исполнения танца; - умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;	<i>Практическая работа в классе</i> <i>Визуальный контроль</i> <i>Контрольный урок</i>
3	2класс(III полугодие) Тема3: Партерная гимнастика.	- умение ориентироваться на сценической площадке; - умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;	<i>Практическая работа в классе</i> <i>Визуальный контроль</i> <i>Контрольный урок</i>
4	2класс(I полугодие) Тема 4: Игры, Танец(Рисунки танца, постановочная работа).	- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; - навыки перестраивания из одной фигуры в другую; - владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног,	<i>Практическая работа в классе</i> <i>Визуальный контроль</i> <i>Контрольный урок</i>

		рук, головы; - навыки комбинирования движений.	
--	--	---	--

2.1.2 Требования к знаниям и умениям

По окончании первого года обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

По окончании второго года обучения

Требования к знаниям:

- знать названия упражнений, движений,
- знать порядок исполнения,
- знать танцевальные шаги,
- знать рисунок танца.

Требования к умениям:

- владеть упражнениями партерной гимнастики,
- исполнять движения, упражнения, комбинации ансамблем,
- исполнять четко и музыкально танцевальные движения,
- строиться и перестраиваться по рисункам танца по заданию педагога.

2.1.3 ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Предмет оценивания:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца,
- слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений.

Объект оценивания:

исполнение комбинаций, упражнений, элементов танцевальных композиций.

Пол у годи е	Форма контроля	Содержание

1	Контрольный урок	1. Элементы русского танца: - поклоны, - притопы(одинарные, двойные, тройные), - ходы(простой бытовой, переменный), - «гармошка», - «елочка». 2. Упражнения на ориентацию в пространстве: - Различие правой и левой руки, ноги, плеча; - Повороты вправо, влево; - Построения по линиям; - Построение в колонну по одному, в пары и обратно на месте и на шагах; - Перестроение из колонны в шеренгу и обратно; - круг, сужение и расширение круга; свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг; -«воротца». 3.Прыжки: - прыжки по VI позиции; - прыжки с отрыванием вытянутых ног в стороны (разножка); - прыжки на одну ногу по VI позиции; лёгкие прыжки по I позиции с отрыванием ноги вперёд, на месте и с продвижением вперёд.
2	Контрольный урок	Игровые, сюжетные этюды, танцы.
3	Контрольный урок	Партерная гимнастика: 1. Упражнения, сидя на полу: работа стоп, круговые движения стоп, поочередная работа стоп, раскрытие стоп; развитие выворотности: "лягушка" простая и с наклоном корпуса. 2. Упражнения, лежа на спине: попеременно поднимать ноги, на развитие выворотности, развитие шага, "качалка", сгибание и вытягивание ног с подъемом. 3. Упражнения, лежа на спине: "лягушка", перегибы назад, поднимание рук и ног вместе и попеременно, "качалка", "кораблик", "кошечка". Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса («велосипед», поднимание и опускание вытянутых ног на 90°, «ножницы»).
4	Контрольный урок	Задания на ориентацию и построение рисунков в пространстве: Построение в круг: из колонны по одному, из одной шеренги, из двух шеренг, из двух колонн; перестроение из одной шеренги в две; из одной колонны в две, в три, в четыре; из двух колонн в четыре; ходьба по залу противоходом, по диагонали, змейками, концентрическими кругами. «Звездочки» и «Карусель», «Плетень» и «Корзиночка», перестроение из одного круга в два и

		ливтриконцентрических,двигающихся в разные стороны, построение «Шен». Игровой, сюжетные этюды, танцы.
--	--	---

2.1.4 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценок успеваемости обучающихся по предмету «Танец» разработаны преподавателями хореографического отделения, согласованы с педагогическим советом и утверждены директором ДШИ №12.

5 «отлично»- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 «хорошо»- грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 «удовлетворительно»- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.

2 «неудовлетворительно» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

3. Учебный предмет «Ритмика»

3.1 МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1.текущий контроль

№п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1	1класс (I полугодие) Тема1: Характер музыки, темп, динамика	— знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;	<i>Практическая работа в классе</i> <i>Визуальный контроль</i> <i>Устный опрос</i>
2	1класс (II полугодие) Тема2: Метроритм	— знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;	<i>Практическая работа в классе</i> <i>Визуальный контроль</i> <i>Контрольный урок</i> <i>Устный опрос</i>
3	2класс (III полугодие) Тема 3: Танцевальные элементы, ритмический рисунок.	— первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;	<i>Практическая работа в классе</i> <i>Визуальный контроль</i> <i>Устный опрос</i>
4	2класс (IV полугодие) Тема4: Образные упражнения музыкальные игры.	— представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;	<i>Практическая работа в классе</i> <i>Визуальный контроль</i> <i>Контрольный урок</i>
		— умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;	

		— навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков; — навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.	
--	--	--	--

3.1.2 Требования к знаниям и умениям

Тема1:Характер музыки, темп, динамика.

Требования к знаниям:

- ритмический рисунок;
- метрическая пульсация;
- сильные и слабые доли;
- музыкальный размер.

Требования к умениям:

- умение воспроизводить в хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки;
- умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками.

Тема2:Метроритм.

Требования к знаниям:

- ритмический рисунок;
- метрическая пульсация;
- сильные и слабые доли;
- музыкальный размер.

Требования к умениям:

- понятие о ритмическом рисунке;
- умение воспроизводить в хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки;
- умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и понимать музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Тема3: Танцевальные элементы, ритмический рисунок.

Требования к знаниям:

- ритмический рисунок,
- метрическая пульсация,
- сильные и слабые доли,
- музыкальный размер.

Требования к умениям:

- умение воспроизводить в хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки,
- умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками.

Тема4: Образные упражнения и музыкальные игры.

Требования к знаниям:

- ритмический рисунок,

- метрическая пульсация,
- сильные и слабые доли,
- музыкальный размер.

Требования к умениям:

- умение воспроизводить в хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки,
- умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками.

3.1.3 Общие требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изысканный);
- правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4, $\frac{3}{4}$; 6/8
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения
- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

3.1.4 Промежуточная аттестация

Предметоценивания:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально- ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Объект оценивания: выполнение предложенных преподавателем заданий.

Виды промежуточной аттестации: контрольный урок, зачет.

Формы промежуточной аттестации: просмотр.

По лу год ие	Форма контроля	Содержание
1	Контрольный урок - просмотр	1. Прослушав музыку, педагог предлагает детям самостоятельно отобразить ее характер в движениях; 2. Сочинить совместно с детьми игровые упражнения, этюды. Прослушать музыку и определить ее характер
2	Контрольный урок - просмотр	1. Двигательно реагировать на музыку, подчеркивать метрические доли. Отмечать их можно хлопками, шагами, танцевальными движениями; 2. Интуитивное освоение соотношений длительностей. Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4, 3/4. 3. Осознанное усвоение длительностей: четвертая, восьмая, половинная. Выполнение данных длительностей условными обозначениями; 4. Развитие ритмической памяти (упражнение «эхо»), выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения); 5. Музыкальный размер 2/4 и 3/4. Определение их на слух на основе ощущения сильных долей.
3	Контрольный урок - просмотр	1. Различать понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение двигаться в характере музыки. Умение вовремя вступать на свой счет; 2. Понятие «вступление». После вступления – самостоятельно начинать движение, ощущая первую сильную долю; 3. Понятие «куплетная форма»
4	Контрольный урок - просмотр	3. Ритмические упражнения с музыкальным заданием; 4. Ритмические или музыкальные игры; 5. Ритмические этюды, имеющие разнообразное содержание: игра, действие с предметом, инсценировка песни, танцевальная постановка.

3.1.5 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

5 «отлично»- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 «хорошо»- грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.

2 «неудовлетворительно» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

4. Учебный предмет «Гимнастика»

4.1 МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1.1 Текущий контроль

№ п / п	Контролируемые разделы(темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. 1 класс (I полугодие): Партерная гимнастика. Растяжка, упражнения на расслабление	– Знание анатомического строения тела; – Знание приемов правильного дыхания; – знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;	<i>Практическая работа в классе</i> <i>Визуальный контроль</i> <i>Устный опрос</i>
2	Раздел 2. 1 класс (II полугодие): Партерная гимнастика. Упражнения на середине.	– знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни; – умение сознательно управлять своим телом;	<i>Практическая работа в классе</i> <i>Визуальный контроль</i> <i>Контрольный урок</i> <i>Устный опрос</i>
3	Раздел 3. 2 класс (III полугодие): Партерная гимнастика. Упражнения на середине: стойки у стены, «колесо».	– умение распределять движения во времени и пространстве; – владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;	<i>Практическая работа в классе</i> <i>Визуальный контроль</i> <i>Контрольный урок</i>
4	Раздел 2. 2 класс (IV полугодие): Разогрев. Партерная гимнастика. Упражнения на матах.	– навыки координации движений.	<i>Практическая работа в классе</i> <i>Визуальный контроль</i> <i>Контрольный урок</i>

4.1.2 Требования к знаниям и умениям

1 класс

Требования к знаниям:

- знать основы формирования комплексов упражнений для развития физических качеств в соответствии с требованиями получаемой профессии

Требования к умениям:

- выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии;
- осуществлять работу над своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений

2 класс

Требования к знаниям:

- соблюдать требования безопасности при выполнении специальных упражнений;
- знать правильность исполнения того или иного упражнения.

Требования к умениям:

- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств.

3.1.3 Промежуточная аттестация

Предметоценивания:

- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Объект оценивания: выполнение комплекса упражнений по заданию преподавателя.

Виды промежуточной аттестации: контрольный урок, зачет.

Формы промежуточной аттестации: просмотр.

Полугодие	Форма контроля	Содержание
1	Контрольный урок - просмотр	- наклоны вперед («складка»); - работа с мышцами ахилового сухожилия; - поднятие двух ног вперед («самолетик»); - «лягушка»; - раскачивание вперед-назад в положении «калачик»; - «березка» с возвращением в положение лежа; - «мостик»; - приведение ног в положение I выворотной позиции; - переползания через шпагат в положение «лягушка». - шпагат правый

2	Контрольный урок - просмотр	- подтягивание ног вытянутыми стопами к груди с сохранением подтянутости спины; - «складка»; - резкие броски ног вперед на 45° и 90°; - подтягивание к груди согнутой в колене ноги, затем разворот ноги в тазобедренном суставе; - «кольцо»; - упражнение «кораблик»; - шпагат
3	Контрольный урок - просмотр	- упражнения на развитие мышц брюшного пресса: поднимание и опускание ног и удержание их в этом положении, «книга», «велосипед» и др.; - различные виды Grandbattement (простые, cpassé); - различные виды растяжек; - упражнения на развитие и укрепление мышц спины (удержание «кораблика» на бедре); - «мостик» из положения лежа с помощью педагога;
4	Контрольный урок - просмотр	- различные виды шагов, прыжков, бега; - упражнения на развитие мышц брюшного пресса: («скручивание» сгибание с вытянутыми руками, «ножницы» и др.); - различные виды Grandbattement (с задержкой в высшей точке, стоя на коленях-назад, в кольцо и др.); - различные виды растяжек; - усложнение ранее изученных движений

3.1.4 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

5 «отлично» учащийся полностью освоил предложенный материал, выполняя его грамотно, выразительно, музыкально; исполняя все увлеченно и выразительно.

4 «хорошо» – предложенный материал проучен хорошо, выполнен грамотно, музыкально, но невыразительно.

3 «удовлетворительно» – учащийся не совсем грамотно справляется с проучиваемым материалом, допускает значительные ошибки, исполнение не выразительное.

2 «неудовлетворительно» – учащийся не владеет предложенным материалом.