

Управление культуры администрации  
городского округа г.Воронеж  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**Детская школа искусств № 12**  
городского округа г.Воронеж

**Рассмотрено**  
педагогическим советом ДШИ №12  
Протокол № 04 от 29.08.2022 г.

**Утверждаю**  
Директор МБУДО ДШИ №12  
Приказ № 53 - ОД от 01.09.2022 г.

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ТЕКУЩЕМУ  
КОНТРОЛЮ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ  
АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

**дополнительной предпрофессиональной программы  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»  
Срок обучения 8 (9) лет**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**предметы  
ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа  
ПО.01.УП.02 Ансамбль  
ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс**

**Разработчики:**  
Черемисина Екатерина Михайловна  
Черемисин Александр Михайлович  
преподаватели фортепиано ДШИ №12

**Воронеж  
2022**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
3. ВИДЫ КОНТРОЛЯ
4. ГРАФИК И ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
5. МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
  - 5.1. *Текущий контроль и промежуточная аттестация по предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство»*
    - 5.1.1. *по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»*
    - 5.1.2. *по учебному предмету «Ансамбль»*
    - 5.1.3. *по учебному предмету «Концертмейстерский класс»*
6. МЕТОДЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
  - 6.1. *Экзамен по специальности*
7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
8. КОМПЛЕКТ РЕПЕРТУАРНЫХ ПЕРЕЧНЕЙ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ.
  - 8.1. *Комплект репертуарных перечней по предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство»*
    - 8.1.1. *Примерные репертуарные списки зачетов и экзамена по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»*
    - 8.1.2. *Примерные репертуарные списки зачетов по учебному предмету «Ансамбль»*
    - 8.1.3. *Примерные репертуарные списки зачетов по учебному предмету «Концертмейстерский класс»*
9. Комплект оценочных материалов итоговой аттестации
  - 9.1. *Экзамен по специальности*

## 1. ВВЕДЕНИЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Фортепиано» создан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163 и положением о порядке и формах проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

ФОС включают: объем и описание материала для зачетов по учебным предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство», количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным программам предметной области «Музыкальное исполнительство».

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС соответствует требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Фортепиано», ее учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. *Задачи ФОС:*

- ☐ контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- ☐ контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства;
- ☐ контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

## 3. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Фортепиано» разработаны преподавателями по классу фортепиано, согласованы с педагогическим советом школы и утверждены директором школы.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

Для оценки качества реализации программы «Фортепиано» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по учебным предметам: Специальность, Ансамбль, Концертмейстерский класс.

**Текущий контроль** успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоение им общеобразовательной программы на определенном этапе. Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, технического продвижения, степени овладения навыками музицирования, проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях. Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого года обучения. Проводятся с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов по специальности, контрольных уроков по ансамблю и концертмейстерскому классу.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- ☐ знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе, ансамблевого;
- ☐ достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- ☐ наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

#### **4. ГРАФИК И ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

*Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»*

| № | Текущий контроль           |          |         | Промежуточная аттестация |         | Итоговая аттестация |
|---|----------------------------|----------|---------|--------------------------|---------|---------------------|
|   | в течение года             | октябрь  | март    | декабрь                  | май     | май                 |
| 1 | Проверка домашнего задания |          |         |                          | Экзамен | X                   |
| 2 | Проверка домашнего задания |          |         | Академический концерт    | Экзамен | X                   |
| 3 | Проверка                   | Техничес | Техниче | Академиче                | Экзамен | X                   |

|   |                            |                                   |                                   |                       |         |         |
|---|----------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------|---------|---------|
|   | домашнего задания          | кий зачет                         | ский зачет                        | ский концерт          |         |         |
| 4 | Проверка домашнего задания | Технический зачет                 | Технический зачет                 | Академический концерт | Экзамен | X       |
| 5 | Проверка домашнего задания | Технический зачет                 | Технический зачет                 | Академический концерт | Экзамен | X       |
| 6 | Проверка домашнего задания | Технический зачет                 | Технический зачет                 | Академический концерт | Экзамен | X       |
| 7 | Проверка домашнего задания | Технический зачет                 | Технический зачет                 | Академический концерт | Экзамен | X       |
| 8 | Проверка домашнего задания | Прослушивание выпускной программы | Прослушивание выпускной программы |                       | X       | Экзамен |

*Учебный предмет «Ансамбль»*

| № | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |                  |                  |       | Итоговая аттестация |
|---|------------------|--------------------------|------------------|------------------|-------|---------------------|
|   | в течение года   | октябрь                  | декабрь          | март             | май   | май                 |
| 4 | Контрольный урок | Контрольный урок         | Контрольный урок | Контрольный урок | Зачет | X                   |
| 5 | Контрольный урок | Контрольный урок         | Контрольный урок | Контрольный урок | Зачет | X                   |
| 6 | Контрольный урок | Контрольный урок         | Контрольный урок | Контрольный урок | Зачет | X                   |
| 7 | Контрольный урок | Контрольный урок         | Контрольный урок | Контрольный урок | Зачет | X                   |

*Учебный предмет «Концертмейстерский класс»*

| № | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |         |                  |       | Итоговая аттестация |
|---|------------------|--------------------------|---------|------------------|-------|---------------------|
|   | в течение года   | октябрь                  | декабрь | март             | май   | май                 |
| 7 | Контрольный урок | Контрольный урок         | Зачет   | Контрольный урок | Зачет | X                   |
| 8 | Контрольный урок | Контрольный урок         | Зачет   | X                | X     | X                   |

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- ☐ систематичность;

- ☐ учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- ☐ коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

## 5. МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1. Текущий контроль и промежуточная аттестация по предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство»

#### 5.1.1. по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»

Объект оценивания:

#### 1. Исполнение сольной программы

| Предмет оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Методы оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку,</li> <li><input type="checkbox"/> сформированность игровых навыков, владение основными приемами игры: nonlegato, legato, staccato,</li> <li><input type="checkbox"/> слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения,</li> <li><input type="checkbox"/> стремление к осмысленному исполнению,</li> <li><input type="checkbox"/> наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха</li> </ul> | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>I полугодие Зачеты (октябрь/декабрь) – 2-3 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося.</p> <p>II полугодие Зачет (март) – 2-3 разнохарактерных пьесы.</p> <p>Экзамен (май) – 3-4 произведения, в том числе полифония, один-два этюда, крупная форма.</p> |
| <b>2 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала,</li> <li><input type="checkbox"/> слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения,</li> <li><input type="checkbox"/> стремление к осмысленному исполнению,</li> <li><input type="checkbox"/> наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.</li> </ul>                                                                                              | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>I полугодие Зачет (октябрь) – полифония, один-два этюда</p> <p>Зачет (декабрь) – крупная форма и пьесы.</p> <p>II полугодие Зачет (март) – пьеса, этюд.</p> <p>Экзамен (май) – 3-4 произведения, в том числе полифония, один-два этюда, крупная форма.</p>                          |
| <b>3 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала,</li> <li><input type="checkbox"/> слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения,</li> <li><input type="checkbox"/> навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li><input type="checkbox"/> навыки по использованию музыкальноисполнительских средств</li> </ul>                                                     | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: В течение года Технический зачет – гаммы (до 4-х знаков с одинаковой аппликатурой в 2-3 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма), чтение с листа (пьесы различного характера уровня трудности 1 класса).</p>                                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>выразительности,</p> <p><input type="checkbox"/> стремление к осмысленному исполнению,</p> <p><input type="checkbox"/> наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>I полугодие Зачет (октябрь) – полифония, один-два этюда. Зачет (декабрь) – крупная форма и пьесы.</p> <p>II полугодие Зачет (март) – пьеса, этюд. Экзамен (май) – 3-4 произведения, в том числе полифония, один-два этюда, крупная форма</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>4 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><input type="checkbox"/> владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала,</p> <p><input type="checkbox"/> навыки по использованию музыкальноисполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства,</p> <p><input type="checkbox"/> навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p><input type="checkbox"/> стремление к осмысленному исполнению,</p> <p><input type="checkbox"/> наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p> | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: В течение года Технический зачет – гаммы (до 4-х знаков с одинаковой аппликатурой в 2-3 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма), чтение с листа (произведения различных жанров музыкальной литература уровня трудности 2 класса).</p> <p>I полугодие Зачет (октябрь) – свободная программа. Контрольный урок (декабрь) – полифония и один-два этюда.</p> <p>II полугодие Зачет (март) – свободная программа.</p> <p>Экзамен (май) – 3-4 произведения, в том числе полифония или пьеса, один-два этюда, крупная форма.</p> |
| <b>5 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><input type="checkbox"/> навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p><input type="checkbox"/> навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p><input type="checkbox"/> наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>                                                                                                                                                   | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: В течение года Технический зачет – чтение с листа (произведения различных жанров музыкальной литература уровня трудности 3 класса).</p> <p>I полугодие Зачет (октябрь) – полифония, один-два этюда. Зачет (декабрь) – крупная форма и пьесы.</p> <p>II полугодие Зачет (март) – пьеса, этюд. Экзамен (май) – 3-4 произведения, в том числе полифония или пьеса, один-два этюда, крупная форма (обязательно классическое сонатное allegro).</p>                                                                                                                        |
| <b>6, 7 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;<br><input type="checkbox"/> навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;<br><input type="checkbox"/> наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.                                                                                                                            | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: В течение года Технический зачет – чтение с листа (произведения различных жанров музыкальной литературы уровня трудности на два класса ниже).</p> <p>I полугодие Зачет (октябрь) – полифония, один-два этюда. Зачет (декабрь) – крупная форма и пьесы.</p> <p>II полугодие Зачет (март) – романтическая пьеса/концерт, этюд.</p> <p>Экзамен (май) – 3-4 произведения, в том числе полифония или пьеса, один-два этюда или виртуозная пьеса, крупная форма (классическая, романтическая).</p> |
| <b>8 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <input type="checkbox"/> комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;<br><input type="checkbox"/> навыки по использованию музыкальноисполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства;<br><input type="checkbox"/> наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: В течение года Технический зачет – чтение с листа (произведения различных жанров музыкальной литературы уровня трудности 6 класса).</p> <p>I полугодие Зачет (октябрь) – свободная программа. Зачет (декабрь) – свободная программа.</p> <p>II полугодие Академический концерт (март) – выпускная программа.</p>                                                                                                                                                                             |

### 5.1.2. по учебному предмету «Ансамбль»

Объект оценивания:

#### 1. Исполнение программы

| Предмет оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Методы оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>4 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <input type="checkbox"/> Ансамблевое единство и цельность;<br><input type="checkbox"/> осмысленность, эмоциональность исполнения;<br><input type="checkbox"/> грамотное исполнение текста; гибкая фразировка; соблюдение стилистических особенностей произведения;<br><input type="checkbox"/> осмысленность и эмоциональность исполнения; звуковой | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>I полугодие Контрольный урок (декабрь) – свободная программа.</p> <p>II полугодие Зачет (май) – свободная</p> |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| баланс.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>программа.</p> <p>Формы проведения:</p> <p><input type="checkbox"/> прослушивание</p> <p><input type="checkbox"/> выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии</p> <p><input type="checkbox"/> участие в конкурсе или фестивале и др.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>5 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><input type="checkbox"/> Ансамблевое единство и цельность;</p> <p><input type="checkbox"/> осмысленность, эмоциональность исполнения;</p> <p><input type="checkbox"/> грамотное исполнение текста; гибкая фразировка; соблюдение стилистических особенностей произведения;</p> <p><input type="checkbox"/> осмысленность и эмоциональность исполнения; звуковой баланс.</p> | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>I полугодие Контрольный урок (декабрь) – свободная программа.</p> <p>II полугодие Зачет (май) – свободная программа.</p> <p>Формы проведения:</p> <p><input type="checkbox"/> прослушивание</p> <p><input type="checkbox"/> выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии</p> <p><input type="checkbox"/> участие в конкурсе или фестивале и др.</p> |
| <b>6 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><input type="checkbox"/> Ансамблевое единство и цельность;</p> <p><input type="checkbox"/> осмысленность, эмоциональность исполнения;</p> <p><input type="checkbox"/> грамотное исполнение текста; гибкая фразировка; соблюдение стилистических особенностей произведения;</p> <p><input type="checkbox"/> осмысленность и эмоциональность исполнения; звуковой баланс.</p> | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>I полугодие Контрольный урок (декабрь) – свободная программа.</p> <p>II полугодие Зачет (май) – свободная программа.</p> <p>Формы проведения:</p> <p><input type="checkbox"/> выступление на классном концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии</p> <p><input type="checkbox"/> участие в конкурсе или фестивале и др.</p>                                      |
| <b>7 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><input type="checkbox"/> Ансамблевое единство и цельность;</p> <p><input type="checkbox"/> осмысленность, эмоциональность исполнения;</p> <p><input type="checkbox"/> грамотное исполнение текста; гибкая фразировка; соблюдение стилистических особенностей произведения;</p>                                                                                              | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>I полугодие Контрольный урок</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> осмысленность и эмоциональность исполнения; звуковой баланс. | (декабрь) – свободная программа.<br>II полугодие Зачет (май) – свободная программа.<br>Формы проведения:<br><input type="checkbox"/> выступление на классном вечере, концерте или любом публичном выступлении (одно-два произведения). |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 5.1.3. по учебному предмету «Концертмейстерский класс»

Объект оценивания:

#### 1. Исполнение программы

| Предмет оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Методы оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>7 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <input type="checkbox"/> Свободное владение темпом,<br><input type="checkbox"/> ансамблевая чуткость: единство темпа,<br><input type="checkbox"/> соблюдение звукового соотношения;<br><input type="checkbox"/> соблюдение стилистических особенностей произведения; воплощение формы;<br><input type="checkbox"/> грамотная фразировка и точная педализация;<br><input type="checkbox"/> артистизм и эмоциональность. | Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:<br>I полугодие – зачёт в форме выступления на классном концерте, или публичном выступлении (1-2 произведения)<br>II полугодие – зачёт в форме выступления на классном концерте, публичном выступлении или академическом концерте (1-2 произведения) |
| <b>8 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <input type="checkbox"/> Свободное владение темпом,<br><input type="checkbox"/> ансамблевая чуткость: единство темпа,<br><input type="checkbox"/> соблюдение звукового соотношения;<br><input type="checkbox"/> соблюдение стилистических особенностей произведения; воплощение формы;<br><input type="checkbox"/> грамотная фразировка и точная педализация;<br><input type="checkbox"/> артистизм и эмоциональность. | Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:<br>I полугодие – зачёт в форме академического концерта. Декабрь (2 произведения).                                                                                                                                                                   |

## 6. МЕТОДЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Экзамен по специальности

Объект оценивания:

#### 1. Исполнение сольной программы

| Предмет оценивания                             | Методы оценивания                       |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> сформировать комплекс | Методом оценивания является выставление |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.</p> <p><input type="checkbox"/> навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p><input type="checkbox"/> навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p><input type="checkbox"/> наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p> | <p>оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом образовательной организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <p>4 разнохарактерных произведения, включая</p> <p><input type="checkbox"/> полифония,</p> <p><input type="checkbox"/> крупная форма (классическая или романтическая),</p> <p><input type="checkbox"/> этюд,</p> <p><input type="checkbox"/> пьеса.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

### Учебный предмет Специальность и чтение с листа

По итогам исполнения сольной программы на контрольном уроке, зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

**Оценка 5** (отлично) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

**Оценка 4** (хорошо) – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

**Оценка 3** (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

**Оценка 2** (неудовлетворительно) – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Недифференцированный зачет – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### Учебный предмет Ансамбль

**Оценка 5** (отлично) - ансамблевое единство и цельность; осмысленность, эмоциональность исполнения; грамотное исполнение текста; гибкая фразировка; соблюдение стиливых особенностей произведения; осмысленность и эмоциональность исполнения; звуковой баланс.

**Оценка 4** (хорошо) - незначительные потери текста или технические недоработки; воплощение формы произведения; ансамблевое единство и цельность; осмысленность, эмоциональность исполнения; гибкая фразировка.

**Оценка 3** (удовлетворительно) - неуверенное выступление; потери текста, технические недоработки; неточности в фразировке и строении формы произведения.

**Оценка 2** (неудовлетворительно) - Значительные потери текста; общие технические недоработки; неграмотное, непродуманное в стилевом отношении исполнение.

#### Учебный предмет **Концертмейстерский класс**

**Оценка 5** (отлично) - Свободное владение текстом, ансамблевая чуткость: единство темпа, соблюдение звукового соотношения; соблюдение стиливых особенностей произведения; воплощение формы; грамотная фразировка и точная педализация; артистизм и эмоциональность.

**Оценка 4** (хорошо) - Незначительные потери текста или технические недоработки; незначительные темповые расхождения; соблюдение звукового соотношения; соблюдение стиливых особенностей произведения; воплощение формы; грамотная фразировка и точная педализация; артистизм эмоциональность.

**Оценка 3** (удовлетворительно) - потери текста, технические недоработки, недостаточная ансамблевая чуткость; расхождение с партией солиста; неточности фразировки и формы.

**Оценка 2** (неудовлетворительно) - отсутствие ансамблевой чуткости; значительные потери текста; общие недоработки.

## **8. КОМПЛЕКТ РЕПЕРТУАРНЫХ ПЕРЕЧНЕЙ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ.**

### **8.1. Комплект репертуарных перечней по предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство»**

#### **8.1.1. Примерные репертуарные списки зачетов и экзамена по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»**

| <b>1 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Пьесы полифонического склада</b>                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Этюды</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах<br>Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, 1ч.<br>(по выбору)<br>Бах И. С. Двухголосные инвенции C-dur,<br>d- moll<br>Гендель. Г. Две сарабанды<br>Моцарт Л. Менуэт d-moll, бурре d-moll<br>Скарлатти Д. Ария<br>Моцарт В. Менуэт F-dur, Аллегро B-dur | Гнесина Е. «Фортепианная азбука»<br>Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»<br>Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»<br>Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих<br>Черни К.. Избранные фортепианные этюды. под ред. Гермера Г., 1 ч.<br>Черни К. Соч. 139 (по выбору)<br>Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов» |
| <b>Крупная форма</b>                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Пьесы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Беркович И. Сонatina G-dur<br/> Бетховен Л. Сонatina G-dur<br/> Гедике А. Соч.36 Сонatina C-dur<br/> Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2<br/> Мелартин Э. Сонatina g-moll<br/> Хаслингер Т. Сонatina C-dur<br/> Чимароза Д. Сонаты d-moll, g-moll<br/> Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями C-dur</p> | <p>Гречанинов А. Соч.98 «Детский альбом»(по выбору)<br/> Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39<br/> Кабалевский Д. «Клоуны»<br/> Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен<br/> Майкапар С. Соч.33 Миниатюры (по выбору), Соч.28 Бирюльки (по выбору).<br/> Мяковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»<br/> Прокофьев С. «Детская музыка»: Марш, «Сказочка»<br/> Хачатурян А. Андантино<br/> Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)<br/> Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес)<br/> Штейбельт Д. Адажио a-moll<br/> Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: «Смелый наездник», «Первая утрата»</p> |
| <b>Примеры экзаменационных программ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>1. Моцарт В. Менуэт d-moll<br/> Дюбюк А. Русская песня с вариацией.<br/> Гнесина Е. Маленькие этюды: №11<br/> Гречанинов А. соч. 98 «Необычайное происшествие»</p>                                                                                                                                  | <p>2. Бах И. С. Менуэт g-moll<br/> Черни К.-Гермер Г. Этюд №23 (1 ч.)<br/> Беренс Г. Этюд C-dur соч.88, N 7<br/> Бетховен Л. Сонatina G-dur, 1 ч.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p>3. Бах И.С. Менуэт d-moll<br/> К. Черни-Гермер. Этюды №№15, 16 (1ч.)<br/> Штейбельт. Адажио</p>                                                                                                                                                                                                     | <p>4. Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur<br/> К. Черни-Гермер. Этюды №№ 32, 36 (1ч.)<br/> Клементи М. Сонatina C-dur, 1 ч.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>2 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Пьесы полифонического склада</b>                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Этюды</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору)<br/> Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)<br/> Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)<br/> Гендель Г. Менуэт d-moll<br/> Корелли А. Сарабанда<br/> Моцарт Л. Буррэ<br/> Скарлатти Д. Ария</p>                                        | <p>Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть<br/> Лекуппэ Ф. «Прогресс» (по выбору)<br/> Лакк Т. Соч.172. Этюды<br/> Лешгорн А. Соч.66 Этюды<br/> Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»<br/> Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Крупная форма</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Пьесы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>Бетховен Л. Сонatina G-dur, F-dur<br/> Гайдн Й. Легкие сонаты<br/> Гендель Г. Концерт F-dur<br/> Клементи М. Соч.36 Сонatina C-dur<br/> Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации C-dur</p>                                                                                                   | <p>Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки»<br/> Григ Э. Соч.12: «Танец эльфов», Вальс a-moll<br/> Глиэр Р. Соч.43. Рондо G-dur<br/> Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес»<br/> Косенко В. Соч.15 «4 детские пьесы для фортепиано»<br/> Лукомский Л. 10 пьес: «Разговор», Вальс</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Чимароза Д. Сонаты a-moll, G-dur<br>Шуман Р. Соч.118 Детская соната, 1 ч.                                                                                                                                                                                                                                  | Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки»,<br>«Маленькие новеллеты», «Листок из<br>альбома»<br>Прокофьев С. Соч.65. Сказочка,<br>Марш, Утро, Прогулка<br>Шостакович Д. «Танцы кукол»:<br>Гавот, Шарманка<br>Шуман Р. «Веселый<br>крестьянин, возвращающийся с работы»<br>Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»<br>(по выбору)                                                                                                                    |
| <b>Примеры экзаменационных программ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 1. Бах И.С. Менуэт d-moll из «Нотной<br>тетради А.М. Бах»<br>Черни К. - Гермер Г. Этюд №15 1 ч.<br>Шитте Л. Соч. 160 Этюд №22<br>Бетховен Л. Сонатина G-dur                                                                                                                                                | 2. Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur<br>Лешгорн А. Этюд соч.66, №7<br>Лемуан А. Этюд соч. 37, №32<br>Клементи М. Сонатина C-dur 3ч.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3. Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur<br>Лемуан А. Этюды соч.37, №№10, 11<br>Бетховен Л. Сонатина F-dur 1ч.                                                                                                                                                                                                 | 4. Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur<br>Черни К. - Гермер Г. Этюд №4,5 2 ч.<br>Моцарт В. Вариации на тему из оперы<br>«Волшебная флейта»                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>3 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Пьесы полифонического склада</b>                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Этюды</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги<br>Бах И.С. Двухголосные инвенции<br>Гендель Г. Сарабанда с вариациями d-moll<br>Гедике А. трехголосная прелюдия<br>Лядов А.-Зилоти А. «Четыре русские<br>народные песни»: Подблюдная,<br>колыбельная<br>Мяковский Н. Соч.33 Легкие пьесы в<br>полифоническом роде      | Беренц Г. Соч.61, 88 «32 избранных этюда»<br>Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»<br>Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору)<br>Лешгорн А. Соч.136, №33-5, 9,10, 12<br>Черни К. Избранные фортепианные этюды,<br>под ред. Гермера Г. 2 тетрадь<br>Черни К. Соч.139, тетради 3,4<br>Черни К. Соч.299 (по выбору)                                                                                                                       |
| <b>Крупная форма</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Пьесы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Бетховен Л. Сонатина F-dur<br>Бетховен Л. Вариации на швейцарскую<br>тему<br>Бетховен Л. Соч. 49 Соната G-dur, D-dur<br>Гендель Г. Концерт F-dur<br>Клементи М. Соч.36 Сонатины F-dur, D-<br>du.<br>Сонатины: №6 C-dur, №4 D-dur<br>Чимароза Д. Сонаты (на выбор)<br>Шуман Р. Соч.118 Детская соната G-dur | Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)<br>Бетховен Л. «Весело-грустно»<br>Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)<br>Глиэр Р. «В полях», Ариэтта<br>Григ Э. Соч.12, Соч.38<br>Дварионас Б. «Маленькая сюита»<br>Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия<br>Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса a-moll<br>Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»<br>Шостакович Д. «Танцы кукол» (по<br>выбору)<br>Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества»<br>(по выбору) |
| <b>Примеры экзаменационных программ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги<br>91 тетрадь). Менуэт-трио g-moll<br>Кулау Ф. Вариации G-dur                                                                                                                                                                                                        | 2. Бах И.С. Маленькая прелюдия e-moll<br>Черни К.-Гермер Г. Этюды №№1,4 (2ч.)<br>Грациоли Т. Сонатина G-dur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Черни К.-Гермер Г. Этюд №41                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3. Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll<br>Черни К.-Гермер Г. Этюды №№18, 24<br>Гендель Г. Концерт g-moll 3ч.                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4. Бах И.С. Аллеманда из «Французской сюиты» h-moll<br>Черни К. Соч.299 Этюды №№1,2<br>Бетховен Л. Соната №19 1ч.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>4 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Пьесы полифонического склада</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Этюды</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции<br>Бах И.С. прелюдии и фуги из ХТК<br>Бах И.С.-Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги g-moll, F-dur<br>Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)<br>Гендель Г. Сюита G-dur, e-moll<br>Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты B-dur, g-moll<br>Глинка М. Фуга a-moll<br>Лядов А. Соч.34 Канон c-moll<br>Мяковский Н. Соч.78 №4 Фуга H-moll | Беренц Г. Этюды Соч.88, 61<br>Бертини А. Соч.28 «28 избранных этюдов»<br>Лешгорн А. Этюды Соч.66, 136<br>Мошковский М. Соч.18 33, Этюд G-dur<br>Черни К. Этюды Соч.299, 740                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Крупная форма</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Пьесы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Бах И. С. Концерт f-moll<br>Бетховен Л. Вариации G-dur (6\8). Сонаты Соч.49 g-moll, G-dur<br>Гайдн Й. Сонаты (по выбору). Концерт D-dur, G-dur<br>Глазунов А. Сонатина a-moll<br>Грациоли Т. Соната G-dur<br>Клементи М. Соч.38. Сонатина B-dur<br>Моцарт В. Сонаты: C-dur, G-dur<br>Чимароза Д. Сонаты: B-dur, c-moll<br>Шуман Р. Детская соната G-dur, соч. 118                    | Барток Б. Баллада, Старинные напевы<br>Бетховен Л. Багатель g-moll, соч. 119<br>Григ Э. Лирические тетради (по выбору)<br>Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»<br>Кабалевский Д. Новелла, соч.27<br>Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс G-dur<br>Лядов А. Багатель H-dur<br>Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия c-moll<br>Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»<br>Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»<br>Соч.37. «Времена года»: Март, Апрель<br>Шопен Ф. Ноктюрн cis-moll<br>Шостакович Д. «Танцы кукол» |
| <b>Примеры экзаменационных программ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1. Гендель Г. Двухголосная фуга<br>Чимароза Д. Соната g-moll<br>Лемуан А. соч.37 Этюд № 10                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2. Бах И.С. Маленькая прелюдия a-moll<br>Лешгорн А. Соч.66, этюд N 18<br>Черни К. Соч.299, этюд N1<br>Бетховен Л. Соната F-dur 2ч.<br>Григ Э. «Поэтическая картинка» №1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3. Бах И.С. Двухголосная инвенция a-moll<br>Черни К.-Гермер Г. этюд N 27<br>Крамер И. Соч.60, этюд N8<br>Моцарт В. Сонатина C-dur №6 1ч.<br>Григ Э. Соч.38 «Халлинг»                                                                                                                                                                                                                 | 4. Бах И.С. Трехголосная инвенция d-moll<br>Черни К. Соч.299, этюды N 24, N 21<br>Гайдн Й. Соната F-dur 1ч.<br>Шопен Ф. Ноктюрн cis-moll                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>5 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Пьесы полифонического склада</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Этюды</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции</p> <p>Бах И.С. Французские сюиты</p> <p>Бах И.С. Маленькая прелюдия и fuga a-moll, прелюдии и фуги из ХТК (c-moll, d-moll, B-dur)</p> <p>Бах И.С.-Кабалевский Д. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа</p> <p>Гендель Г. Каприччио g-moll, пассакалия g-moll, Сюиты G-dur, d-moll, e-moll</p> <p>Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон</p> <p>Лядов А. Соч.34 Канон c-moll №2</p> <p>Мяковский Н. Соч.78 Фуга h-moll №4</p> | <p>Аренский А. Соч.19 этюд h-moll №1</p> <p>Деринг К. Соч.46 двойные ноты</p> <p>Крамер И. Соч.60 этюды</p> <p>Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136</p> <p>Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10</p> <p>Черни К. Этюды соч.299, соч.740</p> <p>Лист Ф. Юношеские этюды соч.1</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Крупная форма</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Пьесы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>Бортнянский Д. Соната C-dur</p> <p>Гречанинов А. Соч.110, Сонатина F-dur</p> <p>Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»</p> <p>Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20</p> <p>Гайдн Й. Сонаты D-dur, G-dur, E-dur, F-dur, C-dur, h-moll, cis-moll</p> <p>Клементи М. Соч. 38 Сонатина B-dur, Соч.37 Сонатина Es-dur</p> <p>Моцарт В. Сонаты F-dur, G-dur, B-dur, C-dur. Рондо D-dur. Фантазия d-moll</p>                                                                          | <p>Аренский А. Соч.25 Экспромт B-dur №1. Соч.53 Романс F-dur. Соч.46 «Незабудка»</p> <p>Глазунов А. «Юношеские пьесы»</p> <p>Григ Э. Соч.43 «Птичка», «Бабочка». Соч.3 «Поэтические картинки». Ноктюрн C-dur</p> <p>Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1. Соч.40 «Музыкальная табакерка»</p> <p>Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы. Песни без слов: №4 A-dur, №8 A-dur, №19 E-dur</p> <p>Прокофьев С. Соч.22 «Мимолетности» (по выбору)</p> <p>Шуберт Ф. Скерцо B-dur. Экспромты соч.90: Es-dur, As-dur</p> <p>Шопен Ф. Вальс №9 As-dur, №10 h-moll. Мазурки соч.7, соч.17</p> <p>Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества». «Детские сцены»</p> |
| <b>Примеры экзаменационных программ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>1.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (2 тетрадь) Маленькая прелюдия D-dur</p> <p>Клементи М. соч.36 Сонатина №6 D-dur 1ч.</p> <p>Черни К.-Гермер Г. 2 часть Этюд №18 (Лешгорн соч.66 Этюд №4)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>2.Бах И.С. Двухголосная инвенция E-dur</p> <p>Черни К. Соч.299, этюды №№24, 28</p> <p>Бетховен Л. Соната №20 1 ч.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>3.Бах И. С. Трехголосная инвенция c-moll</p> <p>Крамер И. Этюд №10 соч.60</p> <p>Черни К. Соч. 299 Этюд № 21</p> <p>Моцарт В. Легкая соната C-dur 1ч.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>4.Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga B-dur</p> <p>Черни К. Соч. 299 этюд №№34, 33</p> <p>Гайдн Й. Соната D-dur 1ч.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>6 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Пьесы полифонического склада</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Этюды</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бах И. С. Трехголосные инвенции.<br>Французские сюиты. Английские сюиты<br>(отдельные части). ХТК 1-й том: Прелюдии<br>и фуги c-moll, D-dur, d-moll. ХТК 2-й том:<br>Прелюдии и фуги c-moll, f-moll<br>Гендель Г. Сюиты d-moll, e-moll<br>Щедрин Р. Полифоническая тетрадь                                                                                                                                                                                                                                                              | Аренский А. Соч.41 Этюд Es-dur №1<br>Беренс Г. Соч. 61 этюды<br>Гуммель И. Соч.125 Этюды<br>Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»<br>Крамер И. Соч.60 Этюды<br>Лешгорн А. Соч.136 Этюды<br>Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6<br>Черни К. Этюды соч.299 и соч.740                                                                                                                                                                                      |
| <b>Крупная форма</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Пьесы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Бах И. С. Концерты f-moll, d-moll<br>Бах Ф. Э. Сонаты f-moll, a-moll. Рондо из<br>Сонаты h-moll.<br>Бетховен Л. Соч.51 Рондо C-dur. Сонаты<br>№№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части).<br>Девять вариаций A-dur<br>Гайдн Й. Сонаты: № 6 cis-moll, №3 Es-dur,<br>№4 g-moll.<br>Клементи М. Соч.47 N 3 Соната B-dur.<br>Соч.40 N 2 Соната h-moll.<br>Моцарт В. Сонаты: C-dur, F-dur, D-dur, B-<br>dur.<br>Концерты №№17, 23.<br>Вариации D-dur.<br>Мендельсон Ф. Концерт g-moll 1ч.<br>Скарлатти Д. 60 сонат, под ред.<br>А.Гольденвейзера | Бородин А. «Маленькая сюита».<br>Григ Э. «Лирические тетради» (по выбору)<br>Дакен Л. «Кукушка»<br>Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7<br>Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное<br>движение»<br>Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по<br>выбору)<br>Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»<br>Рахманинов С. Вальс A-dur. «Мелодия».<br>Полька<br>Фильд Д. Ноктюрны<br>Чайковский П. «Русская пляска»<br>Шопен Ф. Ноктюрн e-moll, f-moll. Полонез<br>cis-moll. Вальсы |
| <b>Примеры экзаменационных программ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги:<br>Фуга C-dur №4<br>Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций G-<br>dur<br>Лешгорн А. соч.66 Этюд №17<br>Беренс Г. 32 избранных этюда: Этюд №26                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2. Бах И. С. Трехголосная инвенция h-moll<br>Крамер И. Этюд №10<br>Черни К. Соч.299 Этюд №31<br>Клементи М. Сонатина G-dur 1ч.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 2. Бах И. С. Французская сюита<br>h-moll 2-3чч.<br>Черни К. Соч. 740 Этюды №№1, 37<br>Гайдн Й. Соната e-moll 1ч.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4. Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга<br>B-dur<br>Черни К. Соч.740 Этюд № 3<br>Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>7 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Пьесы полифонического склада</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Этюды</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Бах И.С. Трехголосные инвенции.<br>Французские сюиты. Английские сюиты<br>a-moll, g-moll. ХТК 1-й том, Прелюдии и<br>фуги<br>(по выбору). ХТК 2-й том, Прелюдии и<br>фуги: c-moll, d-moll, Es-dur, G-dur, a-moll<br>Шостакович Д. Прелюдии и фуги: D-dur,<br>C- dur, a-moll, E-dur, g-moll<br>Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги<br>(повыбору)                                                                                                                                                                                           | Аренский А. Соч.74 Этюды c-moll, C-dur<br>Клементи М. Этюды, под ред. Таузига<br>(повыбору)<br>Лист Ф. Этюды «Шум леса», «Unsospiro»<br>Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5,<br>6, 7, 10, 11<br>Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)<br>Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12;<br>соч.25: №№1, 2, 9                                                                                                                                                             |
| <b>Крупная форма</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Пьесы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Бах И. С. Концерты C-dur, g-moll<br/> Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1<br/> f-moll, соч.10<br/> №1 c-moll. Концерт N 1 C-dur 1ч.<br/> Гайдн Й. Сонаты (по выбору)<br/> Григ Э. Концерт a-moll 1ч. Соната e-moll 1ч.<br/> Клементи М. Соната fis-moll 1ч.<br/> Моцарт В. Сонаты C- dur №10, D-dur №9,<br/> F-dur №12, C-dur №7 (ред.<br/> А.Гольденвейзера).<br/> Концерты (по выбору):<br/> Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо.<br/> Фантазия fis-moll 1ч. Концерты g-moll<br/> №1, d-moll №2</p> | <p>Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта». Соч.19<br/> «Свадебный день в Тролльхаугене»<br/> Дебюсси К. Арабески G-dur, E-dur<br/> Мяковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие<br/> страницы». Соч.25 «Причуды» (по выбору)<br/> Прокофьев С. Соч.25 Гавот из<br/> «Классической симфонии». Соч.22<br/> «Мимолетности»<br/> Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля-<br/> мажор, Полишинель<br/> Шостакович Д. Соч.1 «Три<br/> фантастических танца»<br/> Чайковский П. «Времена года». Соч.10<br/> Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»<br/> Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Es-dur. №19 e-<br/> moll, №15 f-moll<br/> Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт B-dur</p> |
| <b>Примеры экзаменационных программ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и<br/> фуги: Фуга a-moll<br/> Глинка М. Вариации на тему<br/> «Среди долины ровныя»<br/> Крамер И. соч.60 Этюд №1</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>2. Бах И. С. Трехголосная инвенция c-moll<br/> Черни К. Соч.299 этюд №33<br/> Мошковский М. Соч.72 этюд №2<br/> Бетховен Л. Соната №5, 1ч.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p>3. Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия<br/> и фуга D-dur<br/> Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37<br/> Гайдн Й. Соната c-moll 1ч.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>4. Бах-Бузони Органная<br/> хоральная прелюдия f-moll<br/> Черни К. Соч.740 Этюд №17<br/> Мошковский М. Соч.72 Этюд №6<br/> Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>8 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Пьесы полифонического склада</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Этюды</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>Бах И. С. Трехголосные инвенции. ХТК.<br/> Партиты G-dur, B-dur, c-moll.<br/> Французские сюиты, Английские сюиты<br/> (по выбору).<br/> Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги<br/> (повыбору)<br/> Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги<br/> (повыбору)<br/> Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по<br/> выбору)</p>                                                                                                                                                                                   | <p>Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды<br/> Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд<br/> Клементи М. Этюды (по выбору)<br/> Крамер И. Этюды (наиболее трудные)<br/> Куллак Т. Октавные этюды: F-dur, As-dur,<br/> Es-dur<br/> Лист Ф. Концертные этюды: Des-dur, f-moll<br/> Мендельсон Ф. Этюды a-moll, F-dur<br/> Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№<br/> 1,2,5,6,7,9,10,11<br/> Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды<br/> (повыбору)<br/> Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды<br/> (повыбору)</p>                                                                                                                                                   |
| <b>Крупная форма</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Пьесы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9,<br/> 10,11, 16, 25.<br/> Вариации (по выбору). Концерты №№1,<br/> 2, 3 (отдельные части)<br/> Гайдн Й. Сонаты (по выбору)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Аренский А. Соч.68 Прелюдии<br/> Бабаджания А. Шесть картин<br/> Балакирев М. Ноктюрн, Полька.<br/> Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии<br/> Глинка М.-Балакирев М. «Жаворонок»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Григ Э. Соната e-moll. Концерт a-moll<br/> Клементи М. Соната fis-moll<br/> Моцарт В. Сонаты (по выбору). Вариации D-dur, Es-dur, G-dur. Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)<br/> Мендельсон Ф. Концерты g-moll, d-moll.<br/> Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3<br/> Скарлатти Д. 60 сонат под ред.<br/> Гольденвейзера А. (по выбору)</p> | <p>Караев К. 24 прелюдии (по выбору)<br/> Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»<br/> Лядов А. Соч.11 Прелюдии. Соч.17<br/> Пастораль. Соч.53 «Три багатели»<br/> Мендельсон Ф. «Песни без слов», Рондо-капричиозо<br/> Мусоргский М. Детское скерцо<br/> Мяковский Н. Соч.25 «Причуды»<br/> Рубинштейн А. Соч.26 Романс F-dur. Соч.50 Баркарола g-moll<br/> Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия cis-moll. Соч.23, соч.32<br/> Прелюдии (по выбору)<br/> Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд. Соч.11 Прелюдии.<br/> Сметана Б. Соч.8 «Поэтическая полька» g-moll</p> |
| <b>Примеры экзаменационных программ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p>1. Бах И. С. Трехголосная инвенция e-moll<br/> Черни К. соч.299 Этюд №21<br/> Гайдн И. Соната cis-moll 1ч.<br/> Аренский А. соч. 36 «Незабудка»</p>                                                                                                                                                                                                 | <p>2. Бах И. С. Трехголосная инвенция g-moll<br/> Черни К. Соч.740 Этюд N 11<br/> Моцарт В. Соната B-dur 1 ч.<br/> Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p>3. Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга c-moll<br/> Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 1ч<br/> Бетховен Л. Соната № 5 1ч.<br/> Шопен Ф. Ноктюрн e-moll</p>                                                                                                                                                                                             | <p>4. Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга f-moll<br/> Мошковский М. Соч.72 Этюд №1<br/> Клементи М. Этюд №13<br/> Гайдн Й. Соната Es-dur 1ч.<br/> Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия gis-moll</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

### II.1.2. Примерные репертуарные списки зачетов по учебному предмету «Ансамбль»

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>4 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p>Беркович И. «Восточный непев»<br/> Петров А. «Весёлый марш»<br/> Джоплин С. «Регтайм»<br/> Рахманинов С. «Романс»</p>                                                                                                                                                                                                            |
| <b>5 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p>Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»<br/> Дашкевич А. «Остановка по требованию» для 2-х ф-но (перелож. Л. Сидун)<br/> Гаврилин В. Часики<br/> Свиридов Г. «Метель»<br/> Куперен Ф. «Кукушка»<br/> Балаев Г. "Ноктюрн"<br/> Моцарт В. «Весенняя песня»<br/> Свиридов Г. "Вальс". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина</p> |
| <b>6 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Прокофьев С. "Гавот" из классической симфонии Лядов А. "Музыкальная табакерка"<br>Рубин А. "Вальс" из оперы "Три толстяка"<br>Блок С. "Московская полька"<br>Раков Н. "Грустная песенка"<br>Глинка М. "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила"<br>Балаев Г. "Вальс"<br>Бетховен Л. Шесть вариаций<br>Свиридов Г. "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина (на выбор) |
| <b>7 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Весняк Ю. «Карлсон» (концертная фантазия)<br>Дунаевский И. "Полька" из к/ф "Кубанские казаки"<br>Дворжак А. "Славянский танец", соч. 72<br>Слонимский С. "Деревенский вальс"<br>Черчилль Ф. «Три поросенка» в 6 рук<br>Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"<br>Хачатурян А. «Погоня» (из балета «Чиполлино»)                                                                            |

### 8.1.3. Примерные репертуарные списки зачетов по учебному предмету «Концертмейстерский класс»

|                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>7 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                 |
| Вариант I<br>Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний» Вольф Х. «Покинутая»<br>Вариант II<br>Варламов А. «На заре ты ее не буди»<br>Шуберт Ф. «К музыке»<br>Вариант III<br>Глинка М. «Сомнение»<br>Шуман Р. «Я не сержусь»                        |
| <b>8 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                 |
| Вариант I<br>Бах И. С. «Сицилиана»<br>Косма Д. «Осенние листья»<br>Вариант II<br>Птичкин Е. «Эхо любви»<br>Гальтерман Г. «Этюд-каприз»<br>Вариант III<br>Каччини Д. «Аве Мария»<br>Френкель Я. «Вальс – расставание» (музыка к к/ф «Женщины»). |

## 9. Комплект оценочных материалов итоговой аттестации

Фонды оценочных обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### 9.1. Экзамен по специальности

Итоговую аттестацию обучающихся выпускного экзамена «Специальность и чтение с листа» рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена. Рекомендующим видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» является академический концерт.

### **Требования к экзамену:**

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из четырех музыкальных произведений, включая:

Полифоническую пьесу.

Произведение крупной формы.

Этюд.

Пьесу.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»:

#### **Вариант 1**

Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты си минор

Гайдн Й. Дивертисмент Ля мажор (WUE №12, Ed.Pet.№29) I часть

Беренс Г. Соч.61, этюд №4.

Мендельсон Ф. Песня без слов №9 Ми мажор, соч.30, №3.

#### **Вариант 2**

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты до - минор.

Бетховен Л. 6 легких вариаций на собственную тему Соль мажор.

Беренс Г. Соч.61, этюд №26.

Прокофьев С. Гавот, соч. 32, №3.

#### **Вариант 3**

Бах И.С. – Кабалеvский Д. Органная прелюдия и fuga соль минор.

Бетховен Л. Соната №19, II часть.

Черни К. Соч.299, этюд №12.

Глинка М. Ноктюрн Ми- бемоль - мажор.

#### **Вариант 4**

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

#### **Вариант 5**

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до- минор

Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми -минор

#### **Вариант 6**

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1 или Клементи М. Этюд №13

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор