

Управление культуры
администрации городского округа г. Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 12
городского округа г. Воронеж

Рассмотрено
педагогическим советом ДШИ №12
Протокол № 04 от 29.08.2022 г.

Утверждаю
Директор МБУДО ДШИ №12
Приказ № 53 - ОД от 01.09.2022 г.

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

**дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства**

**«Духовые и ударные инструменты»
(флейта, саксофон)**

Срок обучения 8 (9) лет

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**предметы
ПО.01.УП.01 Специальность
ПО.01.УП.02 Ансамбль**

Разработчик:
Успенский Денис Александрович
преподаватель духовых инструментов ДШИ №12

Воронеж
2022

Введение.

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Духовые и ударные инструменты» создан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163 и положением о порядке и формах проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

ФОС включают: объем и описание материала для зачетов по учебным предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство», количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным программам предметной области «Музыкальное исполнительство».

Цели и задачи фонда оценочных средств.

ФОС соответствует требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты», ее учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. *Задачи ФОС:*

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

Учебный предмет «Специальность»(флейта).

Оценка качества реализации программы «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет(выполнение домашнего задания, самостоятельная работа над произведением).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, прослушивания, исполнения концертных программ. Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в

локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

В течение учебного года учащиеся выпускных классов⁸⁽⁹⁾ выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Экзаменационные программы составляются в соответствии с примерными требованиями по специальным дисциплинам, для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение с листа.

Умение читать ноты с листа на духовых и ударных инструментах, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

Технические зачёты.

В 1 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Со 2 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов отделения. Со 2 класса на зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная или минорная гаммы на инструменте со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. В технический зачет включается проверка знаний терминологии, исполнение этюда или упражнения на духовом или ударном инструменте, а также чтение с листа ритмических рисунков.

График промежуточной итоговой аттестации.

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования	Оценка
1	Прослушивание	декабрь	- 1 пьеса	Зачёт/незачёт
	Переводной экзамен	май	- 2 произведения	Оценка по 5-ти бальной шкале
2	Технический зачёт	декабрь	- Гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд или упражнение; - музыкальные термины	Зачёт/незачёт
	Академический концерт	декабрь	- 2 произведения	Оценка по 5-ти бальной шкале

	Технический зачёт	март	- Гамма со всеми изучаемыми в - Данном классе формулами; - этюд или упражнение; - чтение с листа - ритмических рисунков	Зачёт/незачёт
	Переводной экзамен	май	- 2пьесы	Оценка по 5-ти бальной шкале
3-4	Технический зачёт	ноябрь- декабрь	- Гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд или упражнение; - музыкальные термины	Зачёт/незачёт
	Академический концерт	декабрь	- 2произведения	Оценка по 5-ти бальной шкале
	Технический зачёт	март	- Гамма со всеми изучаемыми в - Данном классе формулами; - этюд или упражнение; - чтение с листа - ритмических рисунков	Зачёт/незачёт
	Переводной экзамен	май	- 3 пьесы	Оценка по 5-ти бальной шкале
5-7	Технический зачёт	ноябрь- декабрь	- Гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд или упражнение; - музыкальные термины	Зачёт/незачёт
	Академический концерт	декабрь	- 2произведения	Оценка по 5-ти бальной шкале

	Технический зачет	март	- Гамма со всеми изучаемыми в - Данном классе формулами; - этюд или упражнение; - чтение с листа ритмических рисунков	Зачёт/незачёт
	Переводной экзамен	май	- произведение крупной формы; - 2 пьесы	Оценка по 5-ти бальной шкале
8(9)	Прослушивание	декабрь	- 2 произведения выпускной программы	Зачёт/незачёт
	Прослушивание	март	- оставшиеся произведения выпускной программы	Зачёт/незачёт
	Прослушивание	апрель	- выпускная программа с целью проверки уровня готовности к итоговой аттестации	Допуск к сдаче экзамена
	Выпускной экзамен	май	- произведение крупной формы; - 2 пьесы; - этюд	Оценка по 5-ти бальной шкале

По итогам исполнения сольной программы на контрольном уроке, зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибальной шкале.

- **Оценка 5** (отлично) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, владение дыханием.
- **Оценка 4** (хорошо) – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
- **Оценка 3** (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
- **Оценка 2** (неудовлетворительно) – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Недифференцированный зачет – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

1класс

Примерные программы переводного экзамена.

1 вариант:

Должиков Ю. «Бим-бом»,

Должиков Ю. «Муравей».

2 вариант:

Кюи Ц. «Песенка»,

Должиков Ю. «Аришка».

Требования к технической подготовке учащихся.

В первом классе технический зачет не предусматривается. Обучающийся накапливает игровой опыт, получает начальные навыки игры на флейте.

Гаммы:

- Гаммы мажорные и минорные (гармонический и мелодический) с 1 знаком при ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: четвертные, восьмые (в две октавы).
- Упражнения в гаммах – по 2-4 звука на каждую ступень лада.

Арпеджио:

- Трезвучия в прямом движении.

Музыкальные термины:

- *ff, f, mf, mp, p, PP, crescendo, diminuendo.*
- Музыкальные темпы: Allegro, Moderato, Andante.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

1. Как называется группа инструментов, на которой вы обучаетесь?
2. В каких нотных ключах записывается музыкальное произведение для флейты?
3. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
4. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
5. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
6. Какие музыкальные лады вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?
7. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
8. Что такое «мелодия»?
9. Что такое «аккомпанемент»?
10. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
11. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены?

2класс

Примерные программы переводного экзамена.

1 вариант:

Бах И.С. «Гавот»,

Шостакович Д. «Шарманка».

2 вариант:

Корелли А. «Сарабанда»,

Шуман Р. «Смелый наездник».

Требования для технического зачета.

Гаммы:

- Гаммы мажорные и минорные (гармонический и мелодический) до 2 знаков при ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: четвертные, восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые.

Арпеджио:

- Трезвучия в прямом движении.

Исполнение длительностей нот (половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в подвижном темпе.

Этюд.

Музыкальные термины:

- *ff, f, mf, mp, p, pp, crescendo, diminuendo.*
- Музыкальные темпы: Allegro, Moderato, Andante.

Требования для зачёта по чтению с листа:

- Умение сыграть простейший ритмический рисунок в пределах 8 тактов.
- Умение играть в характере произведения.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
Назовите ключевые знаки этих тональностей.
2. Назовите инструменты группы деревянных духовых инструментов.
3. Назовите инструменты группы медных инструментов.
4. Назовите инструменты с определенной высотой звука.
5. Какие жанры музыки вы знаете?

Рекомендуется добавлять в опросы из предыдущего класса.

3 класс

Примерные программы переводного зачёта.

1 вариант:

Вивальди А. «Жига»,
Должиков Ю. «Элегия».

2 вариант:

Металлиди Ж. «Танцующие светлячки»,
Бетховен Л. «Менуэт».

Требования для технического зачёта.

Гаммы:

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 3 знаков при ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: четвертные, восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые (в две октавы).

Арпеджио:

Трезвучия в прямом движении, арпеджио в пройденных тональностях.

Этюд.

Музыкальные термины:

- *ff, f, mf, mp, p, pp, crescendo, diminuendo.*
- Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino Акцент.
- Реприза, Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo.

Требования для зачёта по чтению с листа:

- Пунктирный ритм, четверть с точкой - шестнадцатая, сочетание различных длительностей.
- Умение видеть форшлаг из 1 ноты.
- Соблюдение динамики (p и f).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

1. Что такое «хроматическая гамма»?
2. Что такое «форшлаг»?
3. Что такое «легато»?
4. Какой исполнительский прием используется при игре легато?
5. Что такое «триоль»?
6. Назовите авторов произведений, которые вы играете?

Рекомендуется добавлять в опросы из предыдущего класса.

4класс

Примерные программы переводного зачёта.

1 вариант:

Белинцани П. «Соната №5»,
Блаве М. «Сицилиана».

2 вариант:

Бизе Ж. «Менуэт»,
Граном Л. «Аллегро»,
Блаве М. «Серенада».

Требования для технического зачёта.

Гаммы:

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 4 знаков при ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: четвертные, восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые (в две октавы).

Арпеджио:

- Трезвучия в прямом движении, арпеджио в обращении в пройденных тональностях.

Этюд.

Музыкальные термины:

- *ff, f, mf, mp, p, PP, crescendo, diminuendo.*
- Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, Lento, Adagio, Vivo.
- Акцент. Реприза. Рондо.
- Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo, risoluto, con moto

Требования для зачёта почтению с листа:

- Чтение с листа смешанных ритмов: триоли восьмыми в простых размерах, сочетание дуолей и триолей.
- Умение видеть форшлаг из 1-2 нот.
- Соблюдение динамики (p и f).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

1. Назвать исполнительские приемы на флейте.
2. Как исполняется нюанс «crescendo» на флейте.
3. Как исполняется нюанс «diminuendo» на флейте.

Рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса.

5класс

Примерные программы переводного зачёта.

1 вариант:

Ямпольский Т. «Шутка»,
Данкля Ш. «Вариации на тему Беллини»,
Дворжак А. «Юмореска».

2 вариант:

Телеман Г. «Кантабиле и аллегро»,
Должиков Ю. «Хорошее настроение».

Требования для технического зачёта.

Гаммы:

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 4 знаков при ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: четвертные, восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые.
- Хроматическая гамма.

Арпеджио:

- Трезвучия в прямом движении, арпеджио в обращении в пройденных тональностях.

Этюд.

Музыкальные термины:

- *ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.*
- Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, Lento, Adagio, Vivo, Vivace, Presto
- Акцент. Реприза. Рондо.
- Marcato, ritenuto, accelerando, atempo, risoluto, con moto, piumosso, meno mosso.

Требования для зачёта по чтению с листа:

- Чтение с листа смешанных ритмов: триоли восьмыми в простых размерах, сочетание дуолей и триолей.
- Умение видеть форшлаг из 2-3 нот.
- Исполнение нарастания и убывания динамики.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

1. Этюды какого автора вы играете на флейте?
2. Какие упражнения развивают технику пальцев?
3. Диапазон флейты (в октавах).
4. Что такое «ритм»?

Рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса.

6класс

Примерные программы переводного зачёта.

1 вариант:

Винчи Л. «Соната D-dur» I часть,
Рубинштейн А. «Романс».

2 вариант:

Д. Шостакович «Элегия»,
П. Чайковский «Русская пляска»,
М. Мошковский «Испанский танец, №2».

Требования для технического зачёта.

Гаммы:

- Гаммы мажорные, минорные(гармонический и мелодический) до 5 знаков при ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: четвертные, восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые.
- Хроматическая гамма.

Арпеджио:

- Трезвучия в прямом движении, арпеджио в обращении в пройденных тональностях.

Этюд.

Музыкальные термины:

- *ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.*
- Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, Lento, Adagio, Vivo, Vivace, Presto.
- Акцент.Реприза.Рондо.
- Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo, risoluto, con moto, piu mosso, meno mosso, stringendo.

Требования для зачёта по чтению с листа:

- Соотношение различных длительностей, квартоли в размерах 3/8, 6/8.
- Соблюдение динамических нюансов.
- Чтение с листа оркестровых и ансамблевых партий.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

1. Назовите авторов Школы игры на флейте.
1. Назовите жанры произведений, которые изучаете.
2. Что такое «ансамбль», «оркестр»?
3. Какое место в оркестре занимает группа духовых инструментов?

Рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса.

7класс

Примерные программы переводного зачёта.

1 вариант:

Бах И.С.«Шутка»(изСюиты№2),
Шишков Г.«Скерцо»,
Металлиди Ж.«Баллада».

2 вариант:

ВивальдиА.«Концерта-moll»,
Глазунов А. «Вальс».

Требования для технического зачёта.

Гаммы:

- Гаммы мажорные, минорные(гармонический и мелодический) до 6 знаков при ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: четвертные, восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые.
- Хроматическая гамма.

Арпеджио:

- Трезвучия в прямом движении, арпеджио в обращении, D7впройденных тональностях.

Этюд.

Музыкальные термины:

- *ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.*
- Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, Lento, Adagio, Vivo, Vivace, Presto.
- Акцент.Реприза.Рондо.
- Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo, risoluto, con moto, piu mosso, meno mosso, stringendo, scherzando.

Требования для зачёта почтению с листа:

- Соотношение различных длительностей, квартоли в размерах 3/8, 6/8.
- Соблюдение динамических нюансов.
- Чтение с листа оркестровых и ансамблевых партий.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

Вопросы по всему курсу обучения.

8 класс**Примерные программы выпускного экзамена.****1 вариант:**

Вивальди А. «Концерт ля минор»,
Гайдн Й. «Рондо»,
Глазунов А. «Вальс»,
Кёллер Э. «Этюд».

2 вариант:

Должиков Ю. Вальс «Память о Париже»,
Должиков Ю. «Вариации на русскую тему»,
Кёллер Э. «Карлтон-Мазурка»,
Андерсен «И.Этюд».

Требования к технической подготовке выпускников.**Гаммы:**

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 7 знаков при ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: четвертные, восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые.
- Хроматическая гамма.

Арпеджио:

- Трезвучия в прямом движении, арпеджио в обращении, доминант септ аккорды и уменьшенные септ аккорды в пройденных тональностях

Этюд.**Музыкальные термины:**

- *ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.*
- Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, Lento, Adagio, Vivo, Vivace, Presto.
- Акцент.Реприза.Рондо.
- Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo, risoluto, con moto, piu mosso, meno mosso, stringendo, scherzando.

Требования к навыку чтения с листа:

- Соотношение различных длительностей.
- Соблюдение динамических нюансов.
- Чтение с листа оркестровых и ансамблевых партий.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.
Вопросы по всему курсу обучения.

9класс

Примерные программы экзамена (для поступления в ССУЗ).

1вариант:

Андерсен И. «Тарантелла»,
Чайковский П. «Размышление»,
Шопен Ф. «Вариации»,
Кёллер Э. «Этюд G – Dur» (т.1).

2 вариант:

Глиэр Р. «Мелодия»,
Платти Дж. «Сонатами-минор»,
Гаврилин В. «Тарантелла»,
Кёллер Э. «Этюд E–Dur» (т.2).

Требования к технической подготовке выпускников, поступающих в ССУЗ.

Гаммы:

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 7 знаков при ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: четвертные, восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые.
- Хроматическая гамма.

Арпеджио:

- Трезвучия в прямом движении, арпеджио в обращении, доминант септ аккорды и уменьшенные септ аккорды в пройденных тональностях.

Этюд.

Музыкальные термины.

- *ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.*
- Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, Lento, Adagio, Vivo, Vivace, Presto.
- Акцент. Реприза. Рондо.
- Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo, risoluto, con moto, piu mosso, meno mosso, stringendo, scherzando.

Требования к навыку чтения с листа для выпускника, поступающего в ССУЗ;

- Соотношение различных длительностей, квинтоли, секстоли, септоли.
- Соблюдение динамических нюансов.
- Чтение с листа оркестровых и ансамблевых партий.

Учебный предмет «Специальность» (саксофон)

Оценка качества реализации программы «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (выполнение домашнего задания, самостоятельная работа над произведением).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и

экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, прослушивания, исполнения концертных программ. Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

В течение учебного года учащиеся выпускных классов 8(9) выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Экзаменационные программы составляются в соответствии с примерными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение с листа

Умение читать ноты с листа на духовых и ударных инструментах, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

Технические зачёты

В 1 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Со 2 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов отделения. Со 2 класса на зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная или минорная гаммы на инструменте со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. В технический зачет включается проверка знаний терминологии, исполнение этюда или упражнения на духовом или ударном инструменте, а также чтение с листа ритмических рисунков.

График промежуточной итоговой аттестации.

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования	Оценка
1	Прослушивание	декабрь	- 1 пьеса	Зачёт/незачёт

	Переводной экзамен	май	- 2 произведения	Оценка по 5-ти бальной шкале
2	Технический зачёт	декабрь	- Гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд или упражнение; - музыкальные термины	Зачёт/незачёт
	Академический концерт	декабрь	- 2 произведения	Оценка по 5-ти бальной шкале
	Технический зачёт	март	- Гамма со всеми изучаемыми в - Данном классе формулами; - этюд или упражнение; - чтение с листа - ритмических рисунков	Зачёт/незачёт
	Переводной экзамен	май	- 2 пьесы	Оценка по 5-ти бальной шкале
3-4	Технический зачёт	ноябрь- декабрь	- Гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд или упражнение; - музыкальные термины	Зачёт/незачёт
	Академический концерт	декабрь	- 2 произведения	Оценка по 5-ти бальной шкале

	Технический зачёт	март	- Гамма со всеми изучаемыми в - Данном классе формулами; - этюд или упражнение; - чтение с листа ритмических рисунков	Зачёт/незачёт
	Переводной экзамен	май	- 3 пьесы	Оценка по 5-ти бальной шкале
5-7	Технический зачёт	ноябрь- декабрь	- Гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд или упражнение; - музыкальные термины	Зачёт/незачёт
	Академический концерт	декабрь	- 2 произведения	Оценка по 5-ти бальной шкале
	Технический зачет	март	- Гамма со всеми изучаемыми в - Данном классе формулами; - этюд или упражнение; - чтение с листа ритмических рисунков	Зачёт/незачёт
	Переводной экзамен	май	- произведение крупной формы; - 2 пьесы	Оценка по 5-ти бальной шкале
8(9)	Прослушивание	декабрь	- 2 произведения выпускной программы	Зачёт/незачёт
	Прослушивание	март	- оставшиеся произведения выпускной - программы	Зачёт/незачёт

	Прослушивание	апрель	- выпускная программа с целью проверки уровня готовности к итоговой аттестации	Допуск к сдаче экзамена
	Выпускной экзамен	май	- произведение крупной формы; - 2 пьесы; - этюд	Оценка по 5-ти балльной шкале

По итогам исполнения сольной программы на контрольном уроке, зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

- **Оценка 5** (отлично) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, владение дыханием.
- **Оценка 4** (хорошо) – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
- **Оценка 3** (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
- **Оценка 2** (неудовлетворительно) – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Недифференцированный зачет – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

1класс

Примерные программы переводного экзамена.

1 вариант:

Лядов А. « Забавная»,

Равель М. «Павана».

2 вариант:

Мяковский Н. «Весеннее настроение»,

Кабалевский Д. «Наш край».

Требования к технической подготовке учащихся.

В первом классе технический зачет не предусматривается. Обучающийся накапливает игровой опыт, получает начальные навыки игры на саксофоне.

Гаммы:

- Гаммы мажорные и минорные (гармонический и мелодический) с 1 знаком при ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: четвертные, восьмые (в две октавы).
- Упражнения в гаммах–по 2-4 звука на каждую ступень лада.

Арпеджио:

- Трезвучия в прямом движении.

Музыкальные термины:

- *ff, f, mf, mp, P, PP, crescendo, diminuendo.*

- Музыкальные темпы: Allegro, Moderato, Andante.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

12. Как называется группа инструментов, на которой вы обучаетесь?
13. В каких нотных ключах записывается музыкальное произведение для саксофона?
14. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
15. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
16. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
17. Какие музыкальные лады вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?
18. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
19. Что такое «мелодия»?
20. Что такое «аккомпанемент»?
21. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
22. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены?

2 класс

Примерные программы переводного экзамена.

1 вариант:

Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»,
Brooks Sh. «Some Of This Days».

2 вариант:

Бах И.С. «Англез», обработка В.Блока,
Ross J., Adler R. & Howell D. «Even Now».

Требования для технического зачета.

Гаммы:

- Гаммы мажорные и минорные (гармонический и мелодический) до 2 знаков при ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: четвертные, восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые.

Арпеджио:

- Трезвучия в прямом движении.

Исполнение длительностей нот (половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в подвижном темпе.

Этюд.

Музыкальные термины:

- *ff, f, mf, mp, P, PP, crescendo, diminuendo.*
- Музыкальные темпы: Allegro, Moderato, Andante.

Требования для зачёта по чтению с листа:

- Умение сыграть простейший ритмический рисунок в пределах 8 тактов.
- Умение играть в характере произведения.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

6. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Назовите ключевые знаки этих тональностей.
7. Назовите инструменты группы деревянных духовых инструментов.
8. Назовите инструменты группы медных инструментов.

9. Назовите инструменты с определенной высотой звука.
10. Какие жанры музыки вы знаете?
Рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса.

3класс

Примерные программы переводного зачёта.

1 вариант:

Дебюсси К. «Маленький негритенок»,
Карлтон Б. «Джа-Да».

2 вариант:

Прокофьев С. «Песня без слов»,
Пинкард М. «Милая Джорджия Браун».

Требования для технического зачёта.

Гаммы:

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 3-го знака в при ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: четвертные, восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые (в две октавы).

Арпеджио:

Трезвучия в прямом движении, арпеджио в пройденных тональностях.

Этюд.

Музыкальные термины:

- *ff, f, mf, mp, p, pp, crescendo, diminuendo.*
- Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino Акцент.
- Реприза, Marcato, ritenuto, accelerando, atempo.

Требования для зачёта по чтению листа:

- Пунктирный ритм, четверть с точкой - шестнадцатая, сочетание различных длительностей.
- Умение видеть форшлаг из 1 ноты.
- Соблюдение динамики (p и f).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

7. Что такое «хроматическая гамма»?
8. Что такое «форшлаг»?
9. Что такое «легато»?
10. Какой исполнительский прием используется при игре легато?
11. Что такое «триоль»?
12. Назовите авторов произведений, которые вы играете?
Рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса.

4класс

Примерные программы переводного зачёта.

1 вариант:

Дворжак А. «Юмореска»,
Барнет Э. «Мой печальный малыш».

2 вариант:

Скрябин А. «Прелюдия»,

Шимановский К. «Краковяк»,
Раскин Д. «Лаура».

Требования для технического зачёта.

Гаммы:

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 4 знаков при ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: четвертные, восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые (в две октавы).

Арпеджио:

- Трезвучия в прямом движении, арпеджио в обращении в пройденных тональностях.

Этюд.

Музыкальные термины:

- *ff, f, mf, mp, p, PP, crescendo, diminuendo.*
- Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, Lento, Adagio, Vivo.
- Акцент. Реприза. Рондо.
- Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo, risoluto, con moto

Требования для зачёта по чтению с листа:

- Чтение с листа смешанных ритмов: триоли восьмыми в простых размерах, сочетание дуолей и триолей.
- Умение видеть форшлаг из 1-2 нот.
- Соблюдение динамики (p и f)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

4. Назвать исполнительские приемы на саксофоне.
5. Как исполняется нюанс «crescendo» на саксофоне.
6. Как исполняется нюанс «diminuendo» на саксофоне.

Рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса.

5 класс

Примерные программы переводного зачёта.

1 вариант

Куперен Ф. «Дилижанс»,
Корелли А. «Жига»,
Маллиген Дж. «Подиум».

2 вариант:

Гендель Г.Ф. «Аллегро» из 3й сонаты для флейты и фортепиано,
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»,
Уоррен Г. «Дождливый сентябрь».

Требования для технического зачёта.

Гаммы:

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 4 знаков при ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: четвертные, восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые.
- Хроматическая гамма.

Арпеджио:

- Трезвучия в прямом движении, арпеджио в обращении в пройденных тональностях.

Этюд.

Музыкальные термины:

- *ff,f,mf,mP,P,PP,crescendo,diminuendo*.
- Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, Lento, Adagio, Vivo, Vivace, Presto
- Акцент.Реприза.Рондо.
- Marcato, ritenuto, accelerando, atempo, risoluto, con moto, piu mosso, meno mosso.

Требования для зачёта почтению с листа:

- Чтение с листа смешанных ритмов: триоли восьмыми в простых размерах, сочетание дуолей и триолей.
- Умение видеть форшлаг из 2-3 нот.
- Исполнение нарастания и убывания динамики.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

5. Этюды какого автора вы играете на саксофоне?
6. Какие упражнения развивают технику пальцев?
7. Диапазон саксофона (в октавах).
8. Что такое «ритм»?

Рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса.

6класс

Примерные программы переводного зачёта.

1 вариант:

Рахманинов С. «Итальянская полька»,
Косма Ж. «Опавшие листья»,
Стрейхорн Б. «Грёза».

2 вариант:

Шопен Ф. «Ноктюрн»,
Пешетти Д. «Престо»,
Капер Б. «На улице зеленого дельфина».

Требования для технического зачёта.

Гаммы:

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 5 знаков при ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: четвертные, восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые.
- Хроматическая гамма.

Арпеджио:

- Трезвучия в прямом движении, арпеджио в обращении в пройденных тональностях.

Этюд.

Музыкальные термины:

- *ff,f,mf,mP,P,PP,crescendo,diminuendo*.
- Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, Lento, Adagio, Vivo, Vivace, Presto.
- Акцент.Реприза.Рондо.
- Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo, risoluto, con moto, piu mosso, meno mosso, stringendo.

Требования для зачёта по чтению с листа:

- Соотношение различных длительностей, квартоли в размерах 3/8, 6/8.
- Соблюдение динамических нюансов.
- Чтение с листа оркестровых и ансамблевых партий.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

2. Назовите авторов Школы игры на саксофоне.
4. Назовите жанры произведений, которые изучаете.
5. Что такое «ансамбль», «оркестр»?
6. Какое место в оркестре занимает группа духовых инструментов?

Рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса.

7класс

Примерные программы переводного зачёта.

1 вариант:

Боцца Е. «Ария»,
Брандт А. «Вот и всё»,
Хаббард Ф. «Ты для меня всё».

2 вариант:

Пьяццолла А. «Обливион»,
Бах И.С. «6-я соната» для флейты и фортепиано,
Деннис М. «Ночь, которую мы называли днём».

Требования для технического зачёта.

Гаммы:

- Гаммы мажорные, минорные(гармонический и мелодический) до 6 знаков при ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: четвертные, восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые.
- Хроматическая гамма.

Арпеджио:

- Трезвучия в прямом движении, арпеджио в обращении, D7 в пройденных тональностях.

Этюд.

Музыкальные термины:

- *ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.*
- Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, Lento, Adagio, Vivo, Vivace, Presto.
- Акцент. Реприза. Рондо.
- Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo, risoluto, con moto, piu mosso, meno mosso, stringendo, scherzando.

Требования для зачёта по чтению листа:

- Соотношение различных длительностей, квартоли в размерах 3/8, 6/8.
- Соблюдение динамических нюансов.
- Чтение с листа оркестровых и ансамблевых партий.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

Вопросы по всему курсу обучения.

8класс

Примерные программы выпускного экзамена.

1 вариант:

Ферран Ф. «Багира»,
Эллингтон Д. «Просто прижмись ко мне».

2 вариант:

Винчи Л. «1-я соната» (III, IV части),
Эллингтон Д. «Настроение индиго».

Требования к технической подготовке выпускников.

Гаммы:

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 7 знаков при ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: четвертные, восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые.
- Хроматическая гамма.

Арпеджио:

- Трезвучия в прямом движении, арпеджио в обращении, доминант септ аккорды и уменьшенные септ аккорды в пройденных тональностях.

Этюд.

Музыкальные термины:

- *ff, f, mf, mp, p, pp, crescendo, diminuendo.*
- Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, Lento, Adagio, Vivo, Vivace, Presto.
- Акцент. Реприза. Рондо.
- Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo, risoluto, con moto, più mosso, meno mosso, stringendo, scherzando.

Требования к навыку чтения с листа:

- Соотношение различных длительностей.
- Соблюдение динамических нюансов.
- Чтение с листа оркестровых и ансамблевых партий.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся. Вопросы по всему курсу обучения.

9 класс

Примерные программы экзамена (для поступления в ССУЗ).

1 вариант:

Сапоров В. «Сонатина» для альт-саксофона и фортепиано,
Абрэу Э. «Тико-токо»,
Гершвин Дж. «Летняя пора» из оперы «Порги и Бесс».

2 вариант:

Ривчун А. «Концертный этюд»,
Керма В. «Пальцы Руди»,
Маллиган Дж. «Львиная тропа».

Требования к технической подготовке выпускников, поступающих в ССУЗ.

Гаммы:

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 7 знаков при ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: четвертные, восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые.
- Хроматическая гамма.

Арпеджио:

- Трезвучия в прямом движении, арпеджио в обращении, доминант септ аккорды и уменьшенные септ аккорды в пройденных тональностях.

Этюд.

Музыкальные термины.

- *ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.*
- Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, Lento, Adagio, Vivo, Vivace, Presto.
- Акцент. Реприза. Рондо.
- Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo, risoluto, con moto, piu mosso, meno mosso, stringendo, scherzando.

Требования к навыку чтения с листа для выпускника, поступающего в ССУЗ;

- Соотношение различных длительностей, квинтоли, секстоли, септоли.
- Соблюдение динамических нюансов.
- Чтение с листа оркестровых и ансамблевых партий.

Учебный предмет «Ансамбль»

Фонд оценочных средств к программе учебного предмета «АНСАМБЛЬ» (далее – ФОС) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «*Духовые и ударные инструменты*», соответствует ее учебному плану, целями задачам.

ФОС создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета, и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

ФОС включает: программные требования к зачетам и экзаменам, также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «*Ансамбль*», и реализуются в следующих формах:

- а) открытый концерт для родителей;
- б) зачет в форме академического концерта;
- в) экзамен в форме академического концерта;

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «*Ансамбль*» проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуются в форме выпускного экзамена в виде академического концерта.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;
- б) «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

4 класс-8(9)-летний срок обучения

За учебный год учащийся должен сыграть:

Во 2 полугодии—**зачет** в форме академического концерта.

Программные требования: исполнение одного произведения по нотам.

Примерный перечень произведений к зачету:

Э.Григ «Песня Сольвейг»(квintет)

И.Бах «Волынка»(дуэт)

Ф.Шуберт «Канон»(трио)

РНП «Вниз по Волге-реке»(трио)

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	☐ безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки-умение продолжить и закончить произведение; ☐ точное выполнение ритмического рисунка; ☐ соответствие темпа характеру произведения; ☐ чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	☐ недостаточно уверенная игра, с ошибками(1-3),остановки, но умение продолжить и закончить произведение; ☐ единичные нарушения ритмического рисунка(1-2 ошибки); ☐ неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; ☐ чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	☐ слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; ☐ грубое нарушение ритмического рисунка; ☐ несоблюдение темповых указаний в произведениях. ☐ недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2 («неудовлетворительно»)	☐ полное несоответствие программным требованиям

5 класс-8(9)- летний срок обучения

За учебный год учащийся должен сыграть:
во 2 полугодии – **зачет** в форме академического концерта.

Программные требования: исполнение одного произведения по нотам.

Примерный перечень произведений к зачету:

- Д. Палестрина «В синемнебе»(трио)
- С.Танеев «Канон»(Трио)
- Д. Россини «Хор швейцарцев»(квинтет)
- М.Мусоргский «Игра в хлест»(квинтет)

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	☐ безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки-умение продолжить и закончить произведение; ☐ точное выполнение ритмического рисунка; ☐ соответствие темпа характеру произведения; ☐ чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	☐ недостаточно уверенная игра, с ошибками(1-3),остановки, но умение продолжить и закончить произведение; ☐ единичные нарушения ритмического рисунка(1-2 ошибки); ☐ неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; ☐ чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	☐ слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; ☐ грубое нарушение ритмического рисунка; ☐ несоблюдение темповых указаний в произведениях. ☐ недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2 («неудовлетворительно»)	☐ полное несоответствие программным требованиям

6 класс-8(9)-летний срок обучения

За учебный год учащийся должен сыграть:

Во 2 полугодии – **зачет** в форме академического концерта, исполнение одной пьесы по нотам.

Программные требования: исполнение одного произведения по нотам.

Примерный перечень произведений к зачету:

А. Затин. «Прогулка по старому парку».(квинтет)

А. Самонов. «Квинтет №2» («Юношеский»)

М. Броннер. «Грустный мотив» (трио)

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	☐ безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки-умение продолжить и закончить произведение; ☐ точное выполнение ритмического рисунка; ☐ соответствие темпа характеру произведения; ☐ чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	☐ недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; ☐ единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); ☐ неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; ☐ чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	☐ слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; ☐ грубое нарушение ритмического рисунка; ☐ несоблюдение темповых указаний в произведениях. ☐ недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2 («неудовлетворительно»)	☐ полное несоответствие программным требованиям

7 класс-8(9)-летний срок обучения

За учебный год учащийся должен сыграть:

во 2 полугодии – **экзамен** в форме академического концерта, исполнение одной пьесы.

Программные требования: исполнение одного произведения наизусть.

Примерный перечень произведений к зачету:

Б. Тобис. Масленичная неделя.

Смирнова. Пьеса

В. Улановский. Сюита

М. Броннер. Грустный мотив

В. Кулев. Две пьесы

И. Соколов. Две пьесы (Интермеццо, В лесу)

И. Соколов. Пьеса

Критерии оценки экзамена:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	☐ безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки-умение продолжить и закончить произведение; ☐ точное выполнение ритмического рисунка; ☐ соответствие темпа характеру произведения; ☐ чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	☐ недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; ☐ единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); ☐ неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; ☐ чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	☐ слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; ☐ грубое нарушение ритмического рисунка; ☐ несоблюдение темповых указаний в произведениях. ☐ недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2 («неудовлетворительно»)	☐ полное несоответствие программным требованиям

8 класс-8(9)-летний срок обучения

За учебный год учащийся должен сыграть:

Во 2 полугодии—**зачет** в форме академического концерта, исполнение одной пьесы по нотам.

Программные требования: исполнение одного произведения наизусть.

Примерный перечень произведений к зачету:

В.Улановский.«Этюд»(дуэт)

М.Броннер. «Две пьесы».(квартет)

Р.Свирский.«Скерцино-терцет».(трио)

Е.Комалькова. «Три пьесы».(трио)

Критерии оценкизачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	☐ безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки- умение продолжить и закончить произведение; ☐ точное выполнение ритмического рисунка; ☐ соответствие темпа характеру произведения; ☐ чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	☐ недостаточно уверенная игра, с ошибками(1-3),остановки, ноумение продолжить и закончить произведение; ☐ единичные нарушения ритмического рисунка(1-2 ошибки); ☐ неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; ☐ чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	☐ слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; ☐ грубое нарушение ритмического рисунка; ☐ несоблюдение темповых указаний в произведениях. ☐ недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2 («неудовлетворительно»)	☐ полное несоответствие программным требованиям

9 класс-8(9)-летний срок обучения

За учебный год учащийся должен сыграть:

Во 2 полугодии—**зачет** в форме академического концерта, исполнение одной пьесы по нотам.

Программные требования: исполнение одного произведения наизусть.

Примерный перечень произведений к зачету:

- П.Чайковский «В огороде возле брода»(дуэт);
- К.Сен-Санс«Хор женщин»(изоп.СамсониДалила)(трио);
- С.Рахманинов «Весенние воды»(трио)
- В.Сапожников.«Парад»(квинтет)
- А.Затин.«Прогулка по старому парку».(квинтет).
- Г.Корчмар.«Две русские песни»:1.«Протяжная»;2. «Плясовая»
(квартет)

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	☐ безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки- умение продолжить и закончить произведение; ☐ точное выполнение ритмического рисунка; ☐ соответствие темпа характеру произведения; ☐ чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	☐ недостаточно уверенная игра, с ошибками(1-3),остановки, но умение продолжить и закончить произведение; ☐ единичные нарушения ритмического рисунка(1-2 ошибки); ☐ неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; ☐ чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	☐ слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; ☐ грубое нарушение ритмического рисунка; ☐ несоблюдение темповых указаний в произведениях. ☐ недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2 («неудовлетворительно»)	☐ полное несоответствие программным требованиям