

Управление культуры
администрации городского округа г.Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 12
городского округа г.Воронеж

Рассмотрено
педагогическим советом ДШИ №12
Протокол № 04 от 29.08.2022 г.

Утверждаю
Директор МБУДО ДШИ №12
Приказ № 53 - ОД от 01.09.2022 г.

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ТЕКУЩЕМУ
КОНТРОЛЮ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

**дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Народные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»
Срок обучения 8 (9) лет**

**Предметная область
ПО.02. Теория и история музыки
предмет
ПО.02.УП.01 Сольфеджио**

Разработчик:
Красавина Светлана Степановна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ДШИ №12

Воронеж
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание оценочных средств
 - 2.1 Оценочные средства текущего контроля
 - 2.2 Оценочные средства промежуточной аттестации
 - 2.3 Оценочные средства итоговой аттестации
3. Формы и методы работы.
4. Приложения к фондам оценочных средств
 - 4.1 Текущий контроль
 - 4.1.1 Тестовые задания, диктанты, вопросы
 - 4.1.2 Комплекс задания для зачётов
 - 4.1.3 Теоретические правила, понятия, определения
 - 4.1.4 Примерные диктанты
 - 4.2 Промежуточный контроль
 - 4.2.1 Примеры контрольных работ
 - 4.2.2 Примеры экзаменационных билетов и экзаменационного диктанта 6 класс
 - 4.3 Итоговый контроль
 - 4.3.1 Примеры экзаменационных билетов и экзаменационного диктанта 8 класс

1. Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее ФОС) по учебному предмету «Сольфеджио» разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», Духовые и ударные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163, Положением о порядке и формах проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусств (локальный нормативный акт МБУДО ДШИ №12 г. Воронеж).

ФОС по учебному предмету «Сольфеджио» соответствует целям и задачам дополнительных предпрофессиональных программ «Фортепиано», «Народные инструменты», Духовые и ударные инструменты», их рабочим учебным планам. ФОС обеспечивает оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся – это оценка качества усвоения учащимися содержания компонентов какой-либо части (темы) учебного предмета. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится во всех классах в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация учащихся – процедура установления соответствия качества подготовки учащихся требованиям программы по учебному предмету «Сольфеджио» на определённом этапе (по окончании полугодия, учебного года). Основными формами промежуточной аттестации при реализации программы по учебному предмету «Сольфеджио» является контрольный урок, зачёт, экзамен. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации учащихся проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форма экзамена в рамках промежуточной аттестации учащихся используется в соответствии с рабочими учебными планами в конце шестого года обучения при сроке реализации программ «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» 8(9) лет и в конце третьего года обучения при сроке реализации программ «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» 5(6) лет. Экзамены проводятся за пределами аудиторного времени, т.е. по окончании проведения учебных занятий во время экзаменационной сессии в специально отведённую неделю, установленную графиком образовательного процесса.

Итоговая аттестация учащихся - процедура установления соответствия качества подготовки учащихся требованиям программы по учебному предмету «Сольфеджио» по окончании обучения. Итоговая аттестация по учебному предмету «Сольфеджио» проводится в форме выпускного экзамена за пределами аудиторного времени в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

Результаты текущего, промежуточного и итогового контроля оцениваются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

2. Содержание оценочных средств

2.1 Оценочные средства текущего контроля

№п/п	Наименование оценочного средства, его краткая характеристика	Периодичность проведения	Требования	Критерии оценки	Образцы оценочного средства (приложения)
1	Тест – автоматизированная система заданий, позволяющих быстро измерить уровень знаний и умений учащегося	По мере необходимости	Учащемуся необходимо ответить на ряд вопросов, выбрав правильный из двух-четырёх предлагаемых вариантов.	«5» - верно выполнено более 80% заданий «4» - верно выполнено 60-80% заданий «3» - верно выполнено 40-60% заданий «2» - верно выполнено менее 40% заданий	Тестовые задания (приложение № 4.1.1)
2	Зачёт – средство проверки знаний, умений и навыков по определённой теме (разделу)	По мере необходимости	Учащемуся необходимо выполнить задания по определённой теме.		Комплекс задания для зачётов (приложение № 4.1.2)
3	Слуховой анализ – средство проверки умения слышать и анализировать отдельные элементы музыкального языка	Ежеурочно	Учащемуся необходимо верно определить на слух лады, интервалы или аккорды.	«5» - все ответы верны, возможны недочёты (не более двух). «4» - в ответе допущены 2 ошибки или 3-5 недочётов. «3» - ответ неуверенный, допущены 3-4 ошибки «2» - допущено много грубых ошибок	
4	Устный опрос – средство проверки знаний основных теоретических	По мере необходимости	Учащемуся необходимо ответить на вопросы		Теоретические правила, понятия, определения (приложение

	понятий		преподавателя.		№ 4.1.3)
5	Музыкальный диктант – средство проверки навыков записывать музыкальное построение средней трудности с использованием навыков слухового анализа	Не реже одного раза в три урока	Учащемуся необходимо записать музыкальный диктант полностью в пределах отведённого времени (не более 20 минут) и количества проигрываний (8-10).	«5» - диктант записан полностью без ошибок, возможны небольшие недочёты (не более двух). «4» - диктант записан полностью, допущено 2-3 ошибки в записи мелодии, ритма, либо большое количество недочётов. «3» - допущено много ошибок в записи мелодии, ритма, или диктант записан не полностью (но больше половины). «2» - допущено много грубых ошибок в записи мелодии и ритма, или диктант записан меньше, чем на половину.	Примерные диктанты (приложение № 4.1.4)
6	Сольфеджирование – средство проверки наличия у учащегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма	Ежеурочно	Учащемуся необходимо спеть с дирижированием предложенное задание (заранее выученный музыкальный пример, секвенцию, номер с листа и т.п.)	«5» - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование (тактирование). «4» - недочёты в отдельных видах работы, небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании. «3» - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа. «2» - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.	
7	Контрольная работа – средство проверки умений применять весь комплекс полученных знаний и навыков на данном этапе обучения.	Проводится при необходимости и на занятиях, завершающих 1, 2, 3, 4 четверти	Контрольная работа - комплексная проверка ЗУН (знаний, умений, навыков), может содержать задания на знания теории, музыкальный	Каждое задание оценивается в соответствии со своими критериями, общая оценка выставляется как среднее арифметическое из суммы оценок за все задания.	

		Экзаменационный билет	отведённого времени (не более 20 минут) и количества проигрываний (8-10). Учащийся должен продемонстрировать знание профессиональной терминологии, уметь построить, определить на слух, записать, воспроизвести голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.	количество (4-8) ошибок в записи мелодии, ритма, или диктант записан не полностью (но больше половины). «2» - допущено много грубых ошибок в записи мелодии и ритма, или диктант записан меньше, чем на половину. <u>Письменные задания, слуховой анализ:</u> «5» - верно выполнено более 80% заданий «4» - верно выполнено 60-80% заданий «3» - верно выполнено 40-60% заданий «2» - верно выполнено менее 40% заданий <u>Устный ответ:</u> «5» - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование (тактирование), отличное знание теории. «4» - недочёты в отдельных видах работы, небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теории. «3» - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, плохое знание теории. «2» - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, незнание теории.	диктантов и экзаменационных билетов (приложение № 4.2.2)
--	--	-----------------------	---	---	--

2.3 Оценочные средства итоговой аттестации

№п/п	Форма аттестации	Наименование оценочного средства	Требования	Критерии оценки	Образцы оценочного средства (приложения)
1	Выпускной экзамен 8(9) класс, 1-7 июня	Музыкальный диктант Экзаменационный билет, включающий письменные и устные задания	Выпускник должен написать музыкальный диктант средней трудности с использованием навыков слухового анализа полностью в пределах отведённого времени (не более 20 минут) и количества проигрываний (8-10). Выпускник должен продемонстрировать знание профессиональной терминологии, уметь построить, определить на слух,	Каждое задание оценивается в соответствии со своими критериями, общая оценка выставляется как среднее арифметическое из суммы оценок за все задания. <u>Музыкальный диктант:</u> «5» - диктант записан полностью без ошибок, возможны небольшие недочёты (не более двух). «4» - допущено 2-3 ошибки в записи мелодии, ритма, либо большое количество недочётов. «3» - диктант записан, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодии, ритма, или диктант записан не полностью (но больше половины). «2» - допущено много грубых ошибок в записи мелодии и ритма, или диктант записан меньше, чем на половину. <u>Письменные задания, слуховой анализ:</u> «5» - верно выполнено более 80% заданий «4» - верно выполнено 60-80% заданий «3» - верно выполнено 40-60% заданий «2» - верно выполнено менее 40% заданий <u>Устный ответ:</u> «5» - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование (тактирование), отличное знание теории.	Примеры экзаменационных диктантов и экзаменационных билетов (приложение №4.3.1)

			записать, воспроизвести голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.	«4» - недочёты в отдельных видах работы, небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теории. «3» - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, плохое знание теории. «2» - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, незнание теории.	
--	--	--	---	---	--

3. Формы и методы работы.

1 класс

Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование и пение с листа.

Выработка певческих навыков:

Правильное положение корпуса при пении, спокойный вдох перед началом пения, постепенное распределение дыхания на музыкальную фразу, четкое произношение согласных в слове.

Пение:

1. Пение интонационных упражнений, включающих повторы, поступенное движение, ходы по устойчивым звукам.

2. Песен с текстом, выученных по слуху, в мажоре и миноре, с аккомпанементом и без него.

3. Песен, направленных на освоение мажорного лада и выстроенных по принципу постепенного расширения диапазона в восходящем и нисходящем движении, со словами, с названием нот и на нейтральный слог.

4. Песен, основанных на сопоставлении одноименных мажора и минора.

5. Песен, направленных на ознакомление с минорным ладом со словами, с названием нот и на нейтральный слог.

6. Песен по нотам с текстом, названием нот, ритмослогами, чередуя пение вслух и про себя

7. Выученных наизусть песен с названием нот и ритмослогами, чередуя пение вслух и про себя, с последующим транспонированием.

8. Попевок и ладовых моделей, взятых из выученных песен по наглядным пособиям («лесенке», «столбике», «подвижной ноте», по ручным знакам) и с транспонированием с названием нот.

9. Мажорной гаммы в поступенном восходящем и нисходящем движении с названием нот, чередуя пение вслух и про себя.

10. Двухголосных канонов с текстом.

Воспитание чувства метроритма

1. Движение под музыку (ходьба, бег, гимнастические движения).

2. Ударение в словах, стихах и музыке, определение сильной, ударной доли в звучащей музыке.

3. Определение размера звучащих музыкальных фрагментов на 2/4 и 3/4.

4. Длительности восьмая, четвертная, половинная, пауза четвертная.

5. Ритмизация слов, фраз, стихов.

6. Чтение ритмического рисунка по нотному тексту, карточкам, таблицам и воспроизведение его хлопками и ритмослогами.

7. Узнавание ранее выученных песен по ритмическому рисунку.

8. Навыки тактирования (дирижирования) в размерах 2/4, 3/4.

9. Освоение ритмических формул тактов, начинающихся с сильной доли.

10. Исполнение ритмических канонов с текстом, ритмослогами, прохлопыванием, простукиванием.

11. Исполнение ритмического аккомпанемента к песням.

12. Исполнение ритмических партитур прохлопыванием, простукиванием или на различных музыкальных инструментах.

13. Игра в детском оркестре – исполнение ритмических партитур к песням или к прослушанным музыкальным произведениям.

14. Воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных песен и мелодий, запись его графически и нотами.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух в прослушиваемых музыкальных произведениях или их фрагментах:

1. Характера музыки.

2. Темпа, динамических оттенков, регистра.
3. Жанровых различий песни, танца, марша.
4. Сильных и слабых долей в размерах 2/4, 3/4.
5. Простейших ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4.
6. Мажорного и минорного лада.
7. Устойчивости и неустойчивости мелодических оборотов.
8. Особенности мелодического движения – повторность звуков, поступенное восходящее и нисходящее движение, скачкообразное движение в диапазоне кварты.
9. Простых диатонических интервалов.
10. Структуры – количество куплетов; запев, припев; количество предложений, фраз, наличие репризы.

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения для развития музыкальной памяти, внутреннего слуха и развития навыков нотного письма:

1. Запоминание коротких попевок, фраз, песен, исполненных педагогом или проигранных на фортепиано; воспроизведение их с текстом, на нейтральный слог, ритмослогами, с названием нот.
2. Упражнения, направленные на формирование навыков нотного письма:
 - правописание скрипичного и басового ключей, нот, штилей, знаков альтерации;
 - переписывание нотного текста песен;
 - письменное транспонирование переписанных песен.
3. Ритмическое оформление нот, составляющих знакомую мелодию в размерах 2/4, 3/4.
4. Нотная запись мелодий песен, выученных наизусть.
5. Подбор на фортепиано мелодий знакомых песен и последующая их нотная запись по памяти.
6. Запись фрагментов незнакомых мелодий в размере 2/4, 3/4 с предварительным устным анализом и пением с названием нот.

Исполнение на фортепиано

1. Знакомство с фортепианной клавиатурой, регистрами, октавами (названия клавиш, диэз, бемоль, тон, полутон).
2. Выученных песен по нотам и наизусть.
3. Выученных наизусть песен от разных нот.

Воспитание творческих навыков

1. Движения под музыку, отражающие ее характер (двигательная импровизация).
2. Импровизация на фортепиано на заданную тему:
 - создать настроение (грустно, весело и др.);
 - «нарисовать» портрет (птичка, медведь и др.).
3. Сочинение ритмического аккомпанемента к выученным песням и музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано.
4. Сочинение-импровизация мелодии с последующим ее воспроизведением на нейтральный слог, со словами, с названием нот, проигрыванием на фортепиано и нотной записью:
 - на заданный текст;
 - на заданный ритмический рисунок;
 - из заданных звуков.
5. Допевание мелодий песен до тоники в мажоре и миноре.
6. Подбор на фортепиано выученных наизусть песен от разных нот.
7. Подбор простейшего аккомпанемента к знакомым песням и исполнение его на фортепиано.
8. Рисунки к песням.

Теоретические сведения

1. Звуки музыкальные и немзыкальные. Музыка как искусство звуков.
2. Музыкальный звук и его свойства: высота, громкость, длительность, тембр.
3. Динамические оттенки (*forte*, *piano*), темп (быстро, умеренно, медленно).

4. Название звуков, звукоряд.
5. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи.
6. Первоначальные навыки нотного письма. Правописание нот первой и второй октавы.

Ознакомление: ноты малой октавы.

7. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.
8. Метр, ритм. Сильная и слабая доли, графическое обозначение долей, дробление долей, ритмослоги: Та Та, Ти-тiti-ти, Ту

Длительности половинная, четвертная, восьмая

Такт, тактовая черта. Размеры 2/4, 3/4.

Четвертная пауза в размере 2/4, 3/4.

9. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

10. Строение музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. Понятия: реприза, запев, припев.

11. Общие сведения о ладе: мажор и минор, устойчивость и неустойчивость, тоника.

12. Гамма, мажорная гамма, ступени, тон, полутон, тональность, ключевые знаки.

13. Транспонирование.

14. Интервал. Название интервалов, ступеневая величина интервалов (прима – октава).

15. Аккорд (общие представления).

16. Фактура. Одноголосие. Мелодия и аккомпанемент.

17. Канон.

2 класс

Развитие вокально-интонационных навыков.

Пение:

1. Изучаемых гамм с названием нот, цифровым обозначением ступеней, чередуя пение вслух и про себя.
2. Изучаемых гамм в прорабатываемых ритмах в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
3. В изучаемых тональностях, по нотной записи, наизусть, чередуя пение вслух и про себя: тонического трезвучия, отдельных ступеней лада, упражнений- цифровок, например, «ступеневая дорожка»:



— разрешений неустойчивых звуков, опеваний устойчивых.

4. Изучаемых интервалов на ступенях натурального мажора и натурального минора в восходящем и нисходящем движении, с разрешением неустойчивых в устойчивые.

Сольфеджирование и пение с листа. Развитие ладогармонического слуха.

Пение:

1. Песен с текстом, выученных по слуху, в мажоре и миноре, с аккомпанементом педагога и асаpella.
2. Песен по нотам с текстом, названием нот, ступеней, ритмослогами
3. Песен и мелодий, включающих прорабатываемые интонационные обороты и ритмические группы, в изучаемых тональностях и размерах с дирижированием.
4. Песен и мелодий, включающих диатонические секвенции в восходящем или нисходящем движении.
5. Песен и мелодий по нотам с транспонированием в пройденные тональности, чередуя пение вслух и про себя.
6. Выученных наизусть песен с названием нот, ступеней и ритмослогами, с последующим транспонированием.

— запоминание, воспроизведение (хлопками, ритмослогами) и последующая запись ритмического рисунка фраз, мелодий, песен, включающих прорабатываемые сочетания длительностей, паузы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (начало с сильной и слабой доли такта).

— ритмическое оформление мелодий в жанре польки, вальса, марша.

3. Письменные диктанты:

— запись мелодий ранее выученных песен в изучаемых тональностях;

— запись по памяти мелодий знакомых песен;

— запись мелодий в изучаемых тональностях с предварительным устным анализом, в объеме 4-х тактов или в форме периода повторного строения, включающих движение по звукам тонического трезвучия, изучаемых интервалов, фрагменты «ступеневых дорожек», разрешений неустойчивых звуков и опеваний ими устойчивых, прорабатываемые сочетания длительностей и паузы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Исполнение на фортепиано

1. Изучаемых гамм.

2. В изучаемых тональностях, по нотной записи и наизусть – тонического трезвучия, отдельных ступеней, «ступеневых дорожек», разрешений неустойчивых звуков и опеваний ими устойчивых, изучаемых интервалов в восходящем и нисходящем движении с разрешением неустойчивых в устойчивые.

3. Выученных песен по нотам, наизусть и с транспонированием в пройденные тональности.

4. Простейшего аккомпанемента, выписанного нотами, или по цифровому обозначению ступеней лада

Воспитание творческих навыков

1. В изучаемых тональностях, размерах, с включением прорабатываемых мелодических оборотов и ритмических рисунков:

— подбор по слуху знакомых песен;

— сочинение музыкальных ответов и допевание до тоники со словами, на нейтральный слог или с названием нот, с использованием движения по звукам «ступеневых дорожек», «опеваний», изучаемых интервалов;

— сочинение-импровизация мелодии на заданные условия (текст, ритм, движение по звукам «ступеневых дорожек», «опеваний», интервалов; период повторного строения) с последующим ее воспроизведением на нейтральный слог, со словами, с названием нот, проигрыванием на фортепиано и нотной записью;

— сочинение и запись ритмического рисунка на заданный нотный текст с использованием ритмических формул польки, вальса, марша

2. Сочинение ритмического аккомпанемента к выученным песням и музыкальным произведениям в жанре польки, вальса, марша, исполняемым педагогом на фортепиано.

3. Музыкальная импровизация на фортепиано с использованием изучаемых интервалов на свободную или заданную тему.

4. Подбор басового голоса, интервального аккомпанемента к знакомым песням и исполнение его на фортепиано.

Теоретические сведения

1. Лад. Повторение: тональность, тоника, гамма, ступени, тон, полутон. Мажор. Строение мажорной гаммы. Цифровое обозначение ступеней.

Тональности До- мажор, Соль- мажор, Фа- мажор, Ре мажор. Транспонирование.

Тоника. Устойчивость и неустойчивость в ладу. Тяготение и разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Вводные звуки натурального мажора. Опевание неустойчивыми звуками устойчивых.

Минор. Строение минорной гаммы. Натуральный минор. Тональность ля минор.

2. Интервалы. Повторение: название интервалов, фонизм интервалов. Консонирующие и диссонирующие интервалы.

Простые интервалы: прима чистая (ч1), секунда малая и большая (м2, б2), терция малая и большая (м3, б3), кварта чистая (ч4), квинта чистая (ч5), октава чистая (ч8), их ступеневая и

тоновая величины. Мелодические и гармонические интервалы. Интервалы в ладу. Интервалы на ступенях натурального мажора и натурального минора. Устойчивые и неустойчивые интервалы.

Разрешение интервалов.

3. Аккорды. Трезвучие. Виды трезвучий (мажорное и минорное). Тоническое трезвучие.

4. Метр, ритм. Длительности четвертная, половинная, восьмая и их различные сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Длительность целая в размере 4/4.

Способы продления длительности нот: точка, лига, фермата.

Длительность четвертная с точкой в размерах 3/4, 4/4.

Затакт четвертная, восьмая,  в размерах 2/4, 3/4.

Восьмая пауза в размерах 2/4, 3/4. Четвертная пауза в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Половинная пауза, целая пауза в размере 4/4. Применение целой паузы для обозначения целого такта молчания в размерах 2/4, 3/4.

5. Строение музыкальной речи, музыкальные формы.

Повторение понятий: мотив, фраза, предложение, реприза.

Период повторного строения, цезура.

Период неповторного строения (ознакомление).

Куплетная форма.

Канон.

6. Приемы развития музыкального материала: повторение, секвенция, вариантность, вариационность.

7. Фактура. Одноголосие, двухголосие, мелодия и аккомпанемент.

8. Темпы. Медленные (Largo, Adagio, Andante). Умеренные (Moderato, Andantino). Быстрые (Allegro, Vivo, Presto).

9. Динамические оттенки. Fortissimo, pianissimo, mezzo forte, mezzo piano, crescendo, diminuendo, sforzando.

10. Музыкальные жанры. Жанровые черты польки, вальса, марша.

3 класс

Развитие вокально-интонационных навыков.

Пение:

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм в тональностях до двух знаков в ключе, в прорабатываемых ритмах и размерах одногласно и двухгласно, в терцию, ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.

2. В мажорных и минорных тональностях до двух знаков в ключе, по нотной записи, наизусть, чередуя пение вслух и про себя:

— разрешений неустойчивых звуков и опеваний ими устойчивых;

— «ступеневых дорожек» и других упражнений-цифровок;

— диатонических секвенций с прорабатываемыми интонационными и ритмическими трудностями;

— изучаемых интервалов на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора в восходящем и нисходящем движении, с разрешением неустойчивых в устойчивые;

— интервальных последовательностей, например:

— главных трезвучий лада;

— аккордовых последовательностей: $T(t)_3^5 - S(s)_3^5 - T(t)_3^5$; $T(t)_3^5 - D_3^5 - T(t)_3^5$;
 $T(t)_3^5 - S(s)_3^5 - D_3^5 - T(t)_3^5$.

3. Изучаемых интервалов вверх и вниз от отдельного звука.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

1. Песен и мелодий, включающих прорабатываемые интонационные и ритмические трудности с текстом, с названием нот и дирижированием.

2. Выученных наизусть песен и мелодий с названием нот, с дирижированием и транспонированием в пройденные тональности, чередуя пение вслух и про себя.

3. Песен и мелодий с листа с дирижированием

4. Канонов с текстом или с названием нот

5. Двухголосных песен и упражнений ансамблем

6. Песен и мелодий с аккомпанементом (выписанным, или по цифровому обозначению) в исполнении учащихся

Воспитание чувства метроритма

1. Освоение ритмических формул тактов, включающих ритмические группы четвертная с точкой-восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;  в размерах 2/4, 4/4; , четвертная-восьмая, восьмая-четвертная в размере 3/8.

2. Сольмизация нотного текста, включающего прорабатываемые ритмические группы, и нотного текста мелодий в жанре польки, вальса, марша с дирижированием или с простукиванием метрических долей.

3. Исполнение ритмических канонов с текстом (без текста), прохлопыванием, простукиванием, с дирижированием.

4. Воспроизведение ритмического рисунка в ритмических упражнениях и мелодиях в жанре польки, вальса, марша с возможным акцентированием определенных метрических долей.

5. Исполнение ритмических партитур.

6. Исполнение ритмического аккомпанемента (однострочного или в виде партитуры) к песням, мелодиям и музыкальным произведениям.

7. Воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных песен и мелодий.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

1. Лада – мажор и минор 3-х видов.

2. В тональностях до двух знаков:

— мелодических оборотов, включающих движение по звукам изучаемых интервалов, главных трезвучий лада, секвенцию и т. д.

— интервалов на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора;

— интервальных последовательностей

— интервалов в двухголосных песнях и мелодиях;

— главных трезвучий лада;

— аккордовых последовательностей: $T(t)_3^5 - S(s)_3^5 - T(t)_3^5$; $T(t)_3^5 - D_3^5 - T(t)_3^5$;

$T(t)_3^5 - S(s)_3^5 - D_3^5 - T(t)_3^5$.

3. От отдельного звука – изучаемых интервалов.

4. В прослушиваемых музыкальных произведениях или их фрагментах:

— видов минора;

— главных трезвучий лада;

— изучаемых ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;

— жанровых особенностей и различий польки, вальса, марша;

— формы периода повторного и неповторного строения.

Музыкальный диктант

1. Устные диктанты. Запоминание мелодий в объеме 4-х тактов, проигранных на фортепиано воспроизведение их на нейтральный слог, с названием нот и на фортепиано

2. Ритмические диктанты (устные и письменные):

- запоминание, воспроизведение и последующая запись ритмического рисунка мелодий, песен, включающих прорабатываемые сочетания длительностей и ритмических групп, паузы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, начинающихся с сильной или со слабой доли такта;

- ритмическое оформление мелодий в жанре польки, вальса, марша.

3. Письменные диктанты:

- запись по памяти мелодий знакомых песен (самодиктант);

- запись мелодий с предварительным устным анализом в объеме 4-8 тактов, в форме периода повторного или неповторного строения, включающих прорабатываемые мелодические обороты и ритмические группы в изучаемых размерах, в мажорных и минорных тональностях до двух знаков в ключе.

Игра на фортепиано

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм до двух знаков в ключе.
2. В изучаемых тональностях, по нотной записи и наизусть – «ступеневых дорожек», разрешений неустойчивых звуков и опеваний устойчивых, диатонических секвенций, интервалов и интервальных последовательностей, главных трезвучий лада, аккордовых последовательностей.
3. От отдельного звука – изучаемых интервалов вверх и вниз.
4. Выученных песен по нотам, наизусть и с транспонированием в пройденные тональности.
5. Аккордового аккомпанемента, выписанного или по цифровому обозначению.

Воспитание творческих навыков

1. В изучаемых тональностях, размерах, с включением прорабатываемых мелодических оборотов и ритмических групп:

— сочинение мелодии в форме периода повторного или неповторного строения на заданные условия (текст, ритмический рисунок, диатоническая секвенция, движение по звукам главных трезвучий лада и т. д.) с последующим ее воспроизведением на нейтральный слог, со словами, с названием нот, проигрыванием на фортепиано и нотной записью;

— досочинение второго предложения в периоде повторного или неповторного строения с теми же условиями;

— сочинение и запись ритмического рисунка на заданный нотный текст с использованием ритмических формул польки, вальса, марша;

— сочинение, запись и исполнение мелодий в жанре польки, вальса, марша, в форме периода повторного или неповторного строения.

2. Подбор, исполнение и нотная запись второго голоса к выученным песням.

3. Сочинение-импровизация ритмического аккомпанемента к выученным песням и музыкальным произведениям в жанре польки, вальса, марша, исполняемым педагогом на фортепиано.

4. Музыкальная импровизация на фортепиано с использованием изучаемых интервалов и трезвучий на свободную или заданную тему.

5. Подбор по слуху знакомых песен и мелодий с аккомпанементом.

Теоретические сведения

1. Лад. Повторение: строение мажорной гаммы, цифровое обозначение ступеней, устойчивые и неустойчивые звуки, вводные звуки, опевание, разрешение; тональности:

До- мажор, Соль- мажор, Фа- мажор, Ре- мажор.

Параллельные тональности.

Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический.

Мажорные и минорные тональности до двух знаков в ключе.

2. Интервалы. Секста малая и большая (м.6, б.6).

Простые интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, ч8 на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора в тональностях до двух знаков в ключе.

Разрешение простых интервалов.

Построение простых интервалов от отдельного звука вверх и вниз.

Ознакомление с понятием: тритон.

3. Аккорды.

Главные трезвучия лада на ступенях натурального мажора и гармонического минора: тоническое T_3^5 (t_3^5), субдоминантовое S_3^5 (s_3^5), доминантовое D_3^5 .

Ознакомление с понятием: побочные трезвучия лада.

4. Метр, ритм.

Повторение: длительности, четвертная пауза в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительность половинная, половинная пауза, целая пауза в размере 4/4. Способы продления длительности нот: точка, лига, фермата. Длительности в размерах 3/4, 4/4.

Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмическая группа  в размерах 2/4, 4/4.

Восьмая пауза в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Затакт четвертная, , восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8. Ритмические группы , длительности, восьмая пауза в размере 3/8.

5. Музыкальные формы. Повторение: период повторного строения, куплетная форма, канон. Период неповторного строения.

6. Фактура. Повторение: одноголосие, двухголосие, мелодия и аккомпанемент.

7. Приемы развития музыкального материала: повторение, секвенция, вариантность, вариационность.

8. Музыкальные жанры. Повторение: жанровые черты польки, вальса, марша.

4 класс

Развитие вокально-интонационных навыков.

Пение:

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм в тональностях до трех знаков в ключе, в прорабатываемых ритмах и размерах, одногласно и двухгласно, в терцию, ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.

2. В мажорных и минорных тональностях до трех знаков в ключе, по нотной записи, наизусть, чередуя пение вслух и про себя:

— «ступеневых дорожек» и других упражнений-цифровок ;

— интонационных упражнений, включающих движение по звукам главных трезвучий лада с обращениями, прорабатываемые ритмические группы;

— диатонических секвенций с прорабатываемыми интонационными и ритмическими трудностями;

— изучаемых простых интервалов с разрешением неустойчивых в устойчивые;

— интервальных последовательностей мелодически и гармонически, ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано, например:

dur – б.3/I—ч.5/I—б.6/I—м.6/VII—ч.5/I ||

moll – м.3/I—б.6/III—ч.5/IV—ч.8/I || ;

— главных трезвучий лада с обращениями в восходящем и нисходящем, прямом и ломаном движении;

— аккордовых последовательностей, например:

$T(t)_3^5 - D_6 - T(t)_3^5 || T_3^5 - S_6 - D_6 - T_3^5 || T(t)_3^5 - S(s)_4^6 - T(t)_3^5 ||$

$T(t)_3^5 - T(t)_6 - D_4^6 - T(t)_3^5 || T(t)_3^5 - T(t)_4^6 - D_3^5 - T(t)_3^5 ||$

$T_3^5 - T_6 - II_3^5 - D_4^6 - T_3^5 ||$ и др.

3. От отдельного звука:

— изучаемых интервалов вверх и вниз;

— четырех видов трезвучий (B_3^5 , M_3^5 , $U_{B_3^5}$, $U_{M_3^5}$) вверх.

Сольфеджирование и пение с листа. Развитие ладогармонического слуха

Пение:

1. Песен и мелодий, включающих прорабатываемые интонационные и ритмические трудности, с текстом, с названием нот и дирижированием

2. Мелодий в параллельно-переменном ладу.

3. Выученных наизусть песен и мелодий с названием нот, с дирижированием и транспонированием в пройденные тональности, чередуя пение вслух и про себя.

4. Песен и мелодий с листа с дирижированием и последующим транспонированием

5. Канонов с текстом или с названием нот

6. Двухголосных песен и упражнений ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано
7. Песен и мелодий с аккомпанементом (выписанным или по цифровому обозначению) в исполнении учащихся

Воспитание чувства метроритма

1. Освоение и проработка ритмических групп и их различных сочетаний в тактах на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
2. Сольмизация нотного текста мелодий, включающих прорабатываемые ритмические группы, и нотного текста мелодий в жанре польки, вальса, марша, менуэта с дирижированием или с простукиванием метрических долей.
3. Исполнение ритмических канонов с текстом (без текста), прохлопыванием, простукиванием, с дирижированием.
4. Воспроизведение ритмического рисунка в ритмических упражнениях и мелодиях в жанре польки, вальса, марша, менуэта с возможным акцентированием определенных метрических долей.
5. Исполнение ритмических партитур.
6. Исполнение ритмического аккомпанеента (однострочного или в виде партитуры) к песням, мелодиям и музыкальным произведениям.
7. Воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных песен и мелодий.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание:

1. Лада – мажор и минор 3-х видов, параллельно-переменного лада.
2. В тональностях до трех знаков:
 - мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий лада с обращениями;
 - интервалов на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора;
 - интервальных последовательностей, например:
dur – 63/I—ч5/I—м6/VII—ч5/I ||
moll – м3/I—б6/III—ч5/IV—ч8/I ||;
 - интервалов в двухголосных песнях и мелодиях;
 - главных трезвучий лада с обращениями;
 - аккордовых последовательностей, например:
 $T(t)_3^5—D_6—T(t)_3^5 || T_3^5—S_6—D_6—T_3^5 ||$
 $T(t)_3^5—S(s)_4^6—T(t)_3^5 || T(t)_3^5—T(t)_6—D_4^6—T(t)_3^5 ||$
 $T(t)_3^5—T(t)_4^6—D_3^5—T(t)_3^5$ и др.
3. От отдельного звука:
 - изучаемых интервалов;
 - четырех видов трезвучий (B_3^5 , M_3^5 , $U_{B_3^5}$, $U_{M_3^5}$).
4. В прослушиваемых музыкальных произведениях или их фрагментах:
 - параллельно-переменного лада;
 - главных трезвучий лада с обращениями в сочетании с побочными трезвучиями;
 - изучаемых ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
 - формы периода повторного и неповторного строения;
 - жанровых особенностей и различий польки, вальса, марша, менуэта.

Музыкальный диктант

1. Устные диктанты:

Запоминание мелодий в объеме 4-х тактов, проигранных на фортепиано и воспроизведение их на нейтральный слог, с названием нот и на фортепиано
2. Ритмические диктанты (устные и письменные):
 - запоминание, воспроизведение и последующая запись ритмического рисунка мелодий, песен, включающих прорабатываемые сочетания длительностей и ритмических групп, паузы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, начинающихся с сильной или со слабой доли такта
 - ритмическое оформление мелодий в жанре польки, вальса, марша, менуэта.

3. Письменные диктанты:

— запись по памяти мелодий знакомых песен (самодиктант);

— запись мелодий с предварительным устным анализом и без него в объеме

4—8 тактов, в форме периода повторного и неповторного строения, включающих прорабатываемые мелодические обороты и ритмические группы в изучаемых размерах, в мажорных и минорных тональностях до трех знаков в ключе.

Исполнение на фортепиано

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм до трех знаков в ключе.

2. В изучаемых тональностях, по нотной записи и наизусть:

— «ступеневых дорожек» и других упражнений-цифровок, диатонических секвенций;

— изучаемых простых интервалов, интервальных последовательностей, интервальных диатонических секвенций, например: сыграть восходящую секвенцию в тональности

Си-бемоль мажор, первое звено – б3/І — м6/ІІ — ч8/І;

— главных трезвучий лада с обращениями;

— аккордовых последовательностей

3. От отдельного звука:

— изучаемых интервалов вверх и вниз;

— четырех видов трезвучий вверх.

4. Песен и мелодий по нотам, наизусть и в транспорте в пройденные тональности.

5. Аккордового аккомпанемента, выписанного или по цифровому обозначению

Воспитание творческих навыков

1. В изучаемых тональностях, размерах, с включением прорабатываемых мелодических оборотов и ритмических групп:

— сочинение или досочинение мелодии в форме периода повторного или неповторного строения на заданные условия (текст, ритмический рисунок, в параллельно-переменном ладу, движение по звукам главных трезвучий лада с обращениями и т. д.) с последующим ее воспроизведением на нейтральный слог, со словами, с названием нот, проигрыванием на фортепиано и нотной записью;

— сочинение и запись ритмического рисунка на заданный нотный текст с использованием ритмических формул польки, вальса, марша

— сочинение, запись и исполнение мелодий в жанре польки, вальса, марша, менуэта, в форме периода повторного или неповторного строения.

2. Подбор, исполнение и нотная запись второго голоса к выученным песням.

3. Сочинение-импровизация ритмического аккомпанемента к выученным песням и музыкальным произведениям в жанре польки, вальса, марша, менуэта, исполняемым педагогом на фортепиано.

4. Подбор аккордового аккомпанемента к мелодиям из учебника и диктантам.

5. Подбор по слуху знакомых песен и мелодий с аккомпанементом.

Теоретические сведения.

1. Лад. Повторение: мажор и минор (3 вида).

Параллельно-переменный лад.

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

2. Интервалы.

Все изучаемые интервалы (м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, ч8) на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора в тональностях до трех знаков в ключе.

Обращение интервалов.

Построение интервалов от отдельного звука вверх и вниз.

Ознакомление: тритоны увеличенная кварта (ув4), уменьшенная квинта (ум5).

Ознакомление: увеличенная секунда (ув2) в гармоническом миноре.

3. Аккорды. Повторение: главные трезвучия лада на ступенях натурального мажора и гармонического минора (Т(т)₃⁵, S(s)₃⁵, D₃⁵).

Обращения трезвучий: секстаккорд, квартсекстаккорд.

Обращения главных трезвучий лада: тонический секстааккорд $T(t)_6$, тонический квартсекстааккорд $T(t)_4^6$, субдоминантовый секстааккорд $S(s)_6$, субдоминантовый квартсекстааккорд $S(s)_4^6$, доминантовый секстааккорд D_6 , доминантовый квартсекстааккорд D_4^6 на ступенях натурального мажора и гармонического минора.

Трезвучие увеличенное и уменьшенное.

Интервальная структура мажорного ($Бз^5$), минорного ($Мз^5$), увеличенного ($Увз^5$) и уменьшенного ($Умз^5$) трезвучий.

Построение мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного трезвучий от отдельного звука вверх.

4. Метр, ритм. Повторение: ритмическая группа четверть с точкой-восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмическая группа  в размерах 2/4, 4/4.

Ритмическая группа  в размере 3/4.

Ритмические группы , , шестнадцатая пауза в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размере 3/8: , , , , , , , , , , , , , .

Затакт восьмая,  в размере 3/8.

5. Музыкальные формы. Повторение и обобщение: форма периода.

6. Фактура. Гомофонно-гармоническая фактура. Аккордовая фактура.

7. Мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки.

8. Музыкальные жанры. Повторение и обобщение: жанровые особенности и различия польки, вальса, марша. Менуэт.

5 класс

Развитие вокально-интонационных навыков.

Пение:

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм в тональностях до четырех знаков в ключе, в прорабатываемых ритмах и размерах

2. В мажорных и минорных тональностях до четырех знаков в ключе, по нотной записи, наизусть, чередуя пение вслух и про себя:

— упражнений-цифровок

— интонационных упражнений, включающих движение по звукам доминантового септаккорда с обращениями, других пройденных аккордов, прорабатываемые ритмические группы;

— диатонических секвенций с прорабатываемыми интонационными и ритмическими трудностями;

— простых интервалов на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора в восходящем и нисходящем движении, с разрешением неустойчивых в устойчивые; трионов с разрешением;

— интервальных последовательностей, например:

— главных трезвучий лада с обращениями и побочных трезвучий лада в восходящем и нисходящем, прямом и ломаном движении;

— D_7 , D_5^6 , D_3^4 , D_2 в натуральном мажоре и гармоническом миноре с разрешением;

— аккордовых последовательностей, например:

$T(t)_3^5 - T(t)_6 - D_4^6 - T(t)_3^5 \parallel T(t)_3^5 - T(t)_4^6 - D_3^5 - T(t)_3^5 \parallel$

$T_3^5 - T_6 - II_3^5 - D_4^6 - T_3^5 \parallel T_3^5 - VI_3^5 - S_6 - D_6 - T_3^5 \parallel$

$T_3^5 - VI_3^5 - s_6 - D_3^5 - t_3^5 \parallel T(t)_3^5 - D_7 - T(t) \parallel$

$T(t)_3^5 - S(s)_6 - D_7 - T(t) \parallel T(t)_3^5 - D_5^6 - T(t)_3^5 \parallel$

$T(t)_3^5 - T(t)_6 - D_3^4 - T(t)_3^5 \parallel T(t)_3^5 - S(s)_3^5 - D_2 - T(t)_6 \parallel$ и др.

3. От отдельно взятого звука:

- простых интервалов вверх и вниз;
- четырех видов трезвучий (B_3^5 , M_3^5 , $U_{B_3}^5$, $U_{M_3}^5$) вверх и вниз;
- обращений мажорного (B_6 , B_4^6) и минорного (M_6 , M_4^6) трезвучий вверх

Сольфеджирование и пение с листа.

1. Песен и мелодий, включающих прорабатываемые интонационные и ритмические трудности, с текстом, с названием нот и дирижированием

2. Выученных наизусть мелодий с названием нот, с дирижированием и транспонированием в пройденные тональности, чередуя пение вслух и про себя.

3. Мелодий с листа с дирижированием и последующим

4. Канонов с текстом или с названием нот

5. Двухголосных песен, мелодий и упражнений ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано

6. Песен и мелодий с аккомпанементом (выписанным или по цифровому обозначению) в исполнении учащихся

Воспитание чувства метроритма

1. Освоение и проработка ритмических групп и их различных сочетаний в тактах на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

2. Сольмизация нотного текста, включающего прорабатываемые ритмические группы, и нотного текста мелодий в жанре мазурки, полонеза, менуэта, тарантеллы с дирижированием или с простукиванием метрических долей.

3. Исполнение ритмических канонов

4. Воспроизведение ритмического рисунка в ритмических упражнениях и мелодиях в жанре мазурки, полонеза, тарантеллы с возможным акцентированием определенных метрических долей.

5. Исполнение ритмических партитур

6. Исполнение ритмического аккомпанемента (однострочного или в виде партитуры) к песням, мелодиям и музыкальным произведениям

7. Воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных мелодий.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:

1. В тональностях до четырех знаков:

— мелодических оборотов, включающих движение по звукам доминантового септаккорда с обращениями и других пройденных аккордов;

— простых интервалов на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора, тритонов с разрешением;

— интервальных последовательностей

— интервалов в двухголосных песнях и мелодиях;

— изучаемых аккордов (доминантового септаккорда с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями, побочных трезвучий лада);

— аккордовых последовательностей, например:

$T_3^5 - VI_3^5 - S_6 - D_6 - T_3^5 \parallel T(t)_3^5 - D_7 - T(t) \parallel$

$T_3^5 - VI_3^5 - s_6 - D_3^5 - t_3^5 \parallel T(t)_3^5 - D_5^6 - T(t)_3^5 \parallel$

$T(t)_3^5 - S(s)_6 - D_7 - T(t) \parallel T(t)_3^5 - T(t)_6 - D_3^4 - T(t)_3^5 \parallel$ и др.

2. От заданного звука в гармоническом и мелодическом изложении:

— простых интервалов;

— четырех видов трезвучий;

— обращений мажорного (B_6 , B_4^6) и минорного (M_6 , M_4^6) трезвучий.

3. В прослушиваемых музыкальных произведениях или их фрагментах:

— тритонов в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре;

— D_7 с обращениями в сочетании с другими изученными аккордами;

— изучаемых ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;

— простой двухчастной, простой трехчастной и вариационной форм;

— жанровых особенностей и различий мазурки, полонеза, тарантеллы.

Музыкальный диктант

1. Устные диктанты.

Запоминание мелодий в объеме 4-х тактов, проигранных на фортепиано и воспроизведение их на нейтральный слог, с названием нот и на

2. Ритмические диктанты (устные и письменные):

— запоминание, воспроизведение и последующая запись ритмического рисунка мелодий, песен, включающих прорабатываемые сочетания длительностей и ритмических групп, паузы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, начинающихся с сильной или слабой доли такта

— ритмическое оформление мелодий в жанре мазурки, полонеза, тарантеллы.

3. Письменные одноголосные диктанты:

— запись по памяти знакомых мелодий (самодиктант);

— запись мелодий с предварительным устным анализом и без него в объеме 4—8 тактов, включающих прорабатываемые мелодические обороты и ритмические группы в изучаемых размерах, в мажорных и минорных тональностях до четырех знаков при ключе.

Игра на фортепиано

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм до четырех знаков в ключе.

2. В изучаемых тональностях, по нотной записи и наизусть:

— диатонических секвенций;

— простых интервалов, тритонов с разрешением;

— интервальных последовательностей и интервальных диатонических секвенций;

— главных трезвучий лада с обращениями, побочных трезвучий лада;

— доминантового септаккорда с обращениями и разрешением;

— аккордовых последовательностей

3. От отдельного звука:

— простых интервалов вверх и вниз;

— четырех видов трезвучий вверх и вниз;

— обращений мажорного и минорного трезвучий вверх

4. Мелодий по нотам, наизусть и с транспонированием в пройденные тональности.

5. Аккордового аккомпанемента, выписанного или по цифровому обозначению

Воспитание творческих навыков

1. В изучаемых тональностях, размерах, с включением прорабатываемых мелодических оборотов и ритмических групп:

— сочинение или досочинение мелодии в форме периода повторного или неповторного строения на заданные условия (текст, ритмический рисунок, движение по звукам тритонов, доминантового септаккорда с обращениями и т. д.) с последующим ее воспроизведением на нейтральный слог, со словами, с названием нот, проигрыванием на фортепиано и нотной записью;

— сочинение и запись ритмического рисунка на заданный нотный текст с использованием ритмических формул мазурки, тарантеллы

— сочинение, запись и исполнение мелодий в жанре мазурки, полонеза, тарантеллы в форме периода повторного и неповторного строения (в простой двухчастной и трехчастной форме – на усмотрение педагога);

— сочинение вариаций (запись и исполнение) на заданную тему

2. Подбор, исполнение и нотная запись второго голоса к выученным песням.

3. Сочинение-импровизация ритмического аккомпанемента к выученным песням и музыкальным произведениям в жанре мазурки, полонеза, тарантеллы, исполняемым педагогом на фортепиано.

4. Сочинение-импровизация мелодии (в различных жанрах или произвольно) на заданную аккордовую последовательность с последующим исполнением

5. Подбор аккордового аккомпанемента к мелодиям из учебника и диктантам.

6. Подбор по слуху знакомых песен и мелодий с аккомпанементом.

Теоретические сведения

1. Лад. Мажорные и минорные тональности до четырех знаков в ключе. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей.

2. Интервалы.

Септима малая и большая (м7, б7).

Простые интервалы на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора в тональностях до четырех знаков в ключе.

Тритоны ум4, ум5 в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом ми-миноре с разрешением.

Построение простых интервалов от отдельного звука вверх и вниз.

3. Аккорды. Главные трезвучия лада с обращениями в тональностях до четырех знаков в ключе.

Побочные трезвучия лада на ступенях натурального мажора Π_3^5 , III_3^5 , VI_3^5 , Ум_3^5 (VII), натурального и гармонического минора Ум_3^5 (II), III_3^5 , VI_{35} , VII_3^5 , Ум_3^5 (VII↑).

Септаккорд.

Ознакомление: септаккорды на ступенях натурального мажора и минора (T_7 , Π_7 , III_7 , IV_7 , V_7 , VI_7 , VII_7).

Доминантовый септаккорд (D_7) с разрешением.

Обращения доминантового септаккорда: доминантовый квинтсекстаккорд (D_5^6) на VII ступени, доминантовый терцквартаккорд (D_3^4) на II ступени, доминантовый секундаккорд (D_2) на IV ступени натурального мажора и гармонического минора с разрешением.

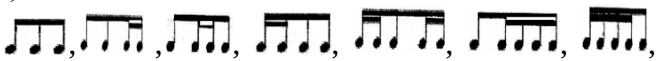
Построение мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука вверх и вниз.

Интервальная структура обращений мажорного (Б_6 , Б_4^6) и минорного (М_6 , М_4^6) трезвучий. Построение их от отдельного звука вверх.

4. Метр, ритм. Ритмические группы  в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Затакт  в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Синкопа. Внутритактовая синкопа в размерах 2/4, 4/4.

Размер 6/8. Ритмические группы в размере 6/8: , их различные сочетания.

Затакт  в размере 6/8.

5. Музыкальные формы. Простая двухчастная и простая трехчастная формы. Вариационная форма.

6. Фактура. Повторение: гомофонно-гармоническая фактура, аккордовая фактура.

7. Музыкальные жанры. Мазурка, полонез, тарантелла.

6 класс

Развитие вокально-интонационных навыков.

Пение:

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм в тональностях до пяти знаков при ключе, в прорабатываемых ритмах и размерах

2. В мажорных и минорных тональностях до пяти знаков в ключе, по нотной записи, наизусть, чередуя пение вслух и про себя:

— упражнений-цифровок

— интонационных упражнений, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, доминантового септаккорда с обращениями, уменьшенного трезвучия, главных трезвучий лада с обращениями, побочных трезвучий лада, прорабатываемые ритмические группы;

— простых интервалов, изучаемых тритонов с разрешением;

— интервальных последовательностей мелодически и гармонически, ансамблем или индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано;

— изучаемых аккордов: $T(t)_3^5$, $S(s)_3^5$, D_3^5 с обращениями, $У_{M_3}^5(VII)$, $У_{M_3}^5(VII\uparrow)$, $У_{M_3}^5(II)$ с разрешением, D_7 , D_5^6 , D_3^5 , D_2 с разрешением;

— аккордовых последовательностей мелодически и гармонически: ансамблем или индивидуально, с пением одного голоса и игрой остальных на фортепиано, например:

$T_3^5—T_6—У_{M_3}^5(II)—T_3 \parallel$

$T_3^5—S_6—У_{M_3}^5(VII)—T_3 \parallel$

$t_3^5—s_4^6—У_{M_3}^5(VII\uparrow)—t_3 \parallel$

3. От отдельного звука:

— простых интервалов, четырех видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз;

— доминантового септаккорда и его обращений вверх с разрешением в одноименные тональности.

Сольфеджирование и пение с листа.

1. Песен и мелодий, включающих вспомогательные и проходящие хроматические звуки, отклонения и модуляции простейшего вида, прорабатываемые интонационные и ритмические трудности с текстом, с названием нот и дирижированием.

2. Выученных наизусть мелодий с названием нот, с дирижированием и транспонированием в пройденные тональности, чередуя пение вслух и про себя.

3. Мелодий с листа с дирижированием и последующим транспонированием

4. Канонов с текстом или с названием нот

5. Двухголосных песен, мелодий и упражнений ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.

6. Песен и мелодий с аккомпанементом (выписанным или по цифровому обозначению) в исполнении учащихся.

Воспитание чувства метроритма

1. Освоение и проработка ритмических групп и их различных сочетаний в тактах на $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$.

2. Сольмизация нотного текста, включающего прорабатываемые ритмические группы, и нотного текста мелодий в жанре мазурки, полонеза, тарантеллы, баркаролы с дирижированием или с простукиванием метрических долей.

3. Исполнение ритмических канонов.

4. Воспроизведение ритмического рисунка в ритмических упражнениях и мелодиях в жанре мазурки, полонеза, тарантеллы, баркаролы с возможным акцентированием определенных метрических долей.

5. Исполнение ритмических партитур.

6. Исполнение ритмического аккомпанемента (однострочного или в виде партитуры) к песням, мелодиям и музыкальным произведениям.

7. Воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных мелодий.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух:

1. В тональностях до пяти знаков:

— мелодических оборотов, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, доминантового септаккорда с обращениями, уменьшенного трезвучия, главных трезвучий лада с обращениями, побочных трезвучий лада;

— изучаемых интервалов на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора, тритонов с разрешением;

— интервальных последовательностей;

— аккордов (доминантового септаккорда с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями, побочных трезвучий лада);

— аккордовых последовательностей, например:

$T_3^5—T_6—У_{M_3}^5(II)—T_3 \parallel$

$T_3^5—S_6—У_{M_3}^5(VII)—T_3 \parallel$

$t_3^5-s_4^6-U_{M_3^5}(VII\uparrow)-t_{зидр}$.

2. От отдельного звука:

- простых интервалов;
- четырех видов трезвучий;
- обращений мажорного (B_6, B_4^6) и минорного (M_6, M_4^6) трезвучий;
- доминантового септаккорда и его обращений с разрешением.

3. В прослушиваемых музыкальных произведениях или их фрагментах:

- хроматических вспомогательных и проходящих звуков;
- изучаемых ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- жанровых особенностей и различий мазурки, полонеза, тарантеллы и баркаролы.

Музыкальный диктант

1. Устные диктанты.

Запоминание мелодий в объеме 4—8 тактов, проигранных на фортепиано и воспроизведение их на нейтральный слог, с названием нот и на фортепиано).

2. Ритмические диктанты (устные и письменные):

- запоминание, воспроизведение и последующая запись ритмического рисунка мелодий, песен, включающих прорабатываемые сочетания длительностей и ритмических групп, паузы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, начинающихся с сильной или слабой доли такта;
- ритмическое оформление мелодий в жанре мазурки, полонеза, тарантеллы, баркаролы.

3. Письменные одноголосные диктанты:

- запись по памяти знакомых мелодий (самодиктант);
- запись мелодий с предварительным устным анализом и без него в объеме 8-10 тактов, включающих хроматические звуки, прорабатываемые мелодические обороты и ритмические группы в изучаемых размерах, в мажорных и минорных тональностях до пяти знаков в ключе.

4. Письменные двухголосные диктанты (для продвинутых уч-ся).

Запись двухголосных мелодий и построений с предварительным устным анализом, в объеме 4—8 тактов (расположение голосов на одной нотной строке в скрипичном ключе).

Игра на фортепиано

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм до пяти знаков в ключе.

2. В изучаемых тональностях, по нотной записи и наизусть:

- простых интервалов, тритонов с разрешением;
- интервальных последовательностей и интервальных диатонических секвенций;
- изучаемых аккордов;
- аккордовых последовательностей.

3. От отдельного звука:

- простых интервалов, четырех видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз;
- доминантового септаккорда и его обращений вверх с разрешением в одноименные тональности.

4. Мелодий по нотам, наизусть и с транспонированием в пройденные тональности.

5. Аккордового аккомпанемента, выписанного или по цифровому обозначению.

Воспитание творческих навыков

1. В изучаемых тональностях, размерах, с включением прорабатываемых мелодических оборотов и ритмических групп:

- сочинение или досочинение мелодии в форме периода повторного или неповторного строения на заданные условия (текст, ритмический рисунок, хроматические вспомогательные и проходящие звуки, движение по звукам изучаемых интервалов и аккордов и т. д.) с последующим ее воспроизведением на нейтральный слог, со словами, с названием нот, проигрыванием на фортепиано и нотной записью;

- сочинение и запись ритмического рисунка на заданный нотный текст с использованием ритмических формул мазурки, тарантеллы;

— сочинение, запись и исполнение мелодий в жанре мазурки, полонеза, тарантеллы, баркаролы в форме периода повторного или неповторного строения (в простой двухчастной, простой трехчастной форме – на усмотрение педагога);

— сочинение вариаций (запись и исполнение) на заданную тему.

2. Подбор, исполнение и нотная запись второго голоса к выученным песням и мелодиям.

3. Сочинение-импровизация мелодии (в различных жанрах или произвольно) на заданную аккордовую последовательность с последующим исполнением.

4. Подбор аккордового аккомпанемента к мелодиям из учебника и диктантам.

5. Подбор по слуху знакомых песен и мелодий с аккомпанементом.

Теоретические сведения

1. Лад.

Квинтовый круг тональностей, буквенное обозначение тональностей.

Мажорные и минорные тональности до пяти знаков в ключе.

Одноименные тональности.

Альтерация, ладовая альтерация.

Хроматизм. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки.

Ознакомление с понятиями: отклонение, модуляция, модулирующий хроматизм.

2. Интервалы.

Простые интервалы на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора в тональностях до пяти знаков в ключе.

Тритоны $ув4$, $ум5$ в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре с разрешением в тональностях до пяти знаков в ключе.

Составные интервалы (ознакомление).

Построение простых интервалов от отдельного звука вверх и вниз (повторение).

3. Аккорды.

Главные трезвучия лада с обращениями, побочные трезвучия лада в тональностях до пяти знаков в ключе.

Уменьшенное трезвучие на седьмой ступени натурального мажора и гармонического минора на второй ступени натурального минора с разрешением.

Кадансовыйквартсектаккорд (K_4^6).

Доминантовый септаккорд (D_7) с обращениями и разрешением в тональностях до пяти знаков в ключе.

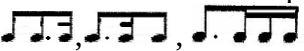
Септаккорд второй ступени (II_7) с разрешением в T_6 и через D_4^3 в развернутое тоническое трезвучие (ознакомление).

Построение четырех видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий от отдельно взятого звука вверх и вниз.

Интервальная структура D_7 , D_5^6 , D_3^4 , D_2 . Построение доминантового септаккорда и его обращений от отдельного звука вверх с разрешением в одноименные тональности.

4. Метр, ритм.

Разновидности внутритактовых синкоп: в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$.

Ритмические группы  в размерах $3/8$, $6/8$.

Триоль в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$.

5. Музыкальные формы.

Повторение: простая двухчастная, простая трехчастная формы, вариационная форма.

Форма рондо.

6. Фактура. Повторение: гомофонно-гармоническая фактура.

Полифоническая фактура.

7. Мелизмы. Форшлаг, мордент, группетто, трель.

8. Музыкальные жанры.

Повторение и обобщение: мазурка, полонез, тарантелла, баркарола.

7 класс

Развитие вокально-интонационных навыков.

Пение:

1. Мажорных (2-х видов) и минорных (3-х видов) гамм в тональностях до шести знаков в ключе, в прорабатываемых ритмах и размерах

2. В мажорных и минорных тональностях до шести знаков в ключе, по нотной записи, наизусть чередуя пение вслух и про себя:

— интонационных упражнений, включающих альтерированные ступени, фрагменты хроматической гаммы, движение по звукам всех изучаемых интервалов и аккордов на ступенях натурального и гармонического мажора и минора, прорабатываемые ритмические группы;

— простых интервалов, тритонов и характерных интервалов с разрешением;

— интервальных последовательностей мелодически и гармонически, ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано;

— увеличенного и уменьшенного трезвучий с разрешением, вводных септаккордов с разрешением, других пройденных аккордов на ступенях натурального и гармонического мажора и минора;

— аккордовых последовательностей мелодически и гармонически: ансамблем и индивидуально, с пением одного голоса и игрой остальных на фортепиано, например:

$T_3^5 - s_4^{6r} - U_{M VII_7} - D_5^6 - T_3^5 ||$

$U_{B_3^5} (VI \downarrow) - T_4^6 - s_7^r - D_2 - T_6 ||$

$t_6 - U_{M_3^5} (II) - U_{M VII_7} - t_3^5 - s_6 - t_3^5 ||$

$U_{B_3^5} (III) - t_6 - II_7 - D_3^4 - t_3^5 ||$ и др.

3. От отдельного звука:

— тритонов ($ув_4$, $ум_5$) вверх и вниз с разрешением в четыре тональности;

— уменьшенного трезвучия вверх и вниз с разрешением в четыре тональности;

— D_7 и его обращений вверх и вниз с разрешением в одноименные тональности;

— вводных септаккордов вверх с разрешением в T_6 и в развёрнутое T_3^5 через D_3^4 .

Сольфеджирование и пение с листа.

1. Песен и мелодий, включающих вспомогательные и проходящие хроматические звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, прорабатываемые интонационные и ритмические трудности, с текстом, с названием нот и дирижированием

2. Выученных наизусть мелодий с названием нот, с дирижированием и транспонированием в пройденные тональности, чередуя пение вслух и про себя.

3. Мелодий с листа с дирижированием и последующим транспонированием

4. Канонов с текстом или с названием нот

5. Двухголосных песен, мелодий и упражнений ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.

9. Мелодий, песен и романсов с аккомпанементом.

Воспитание чувства метроритма

1. Освоение и проработка ритмических групп и их различных сочетаний в тактах на $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$.

2. Сольмизация нотного текста, включающего прорабатываемые ритмические группы с дирижированием или простукиванием метрических долей.

3. Исполнение ритмических канонов.

4. Воспроизведение ритмического рисунка в ритмических упражнениях с возможным акцентированием определенных метрических долей.

5. Исполнение ритмических партитур.

6. Воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных мелодий.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух:

1. В тональностях до шести знаков:

— видов мажора и минора;

— мелодических оборотов, включающих альтерированные ступени, фрагменты хроматической гаммы, движение по звукам всех изучаемых интервалов и аккордов на ступенях натурального и гармонического мажора и минора;

— тритонов, характерных интервалов с разрешением на ступенях натурального и гармонического мажора и минора;

— интервальных последовательностей, включающих тритоны и характерные интервалы с разрешением;

— вводных септаккордов с разрешением, уменьшенного и увеличенного трезвучий с разрешением, других изучаемых аккордов на ступенях натурального и гармонического мажора и минора;

— аккордовых последовательностей, например:

$T_3^5 - s_4^{6r} - U_{MVII}_7 - D_5^6 - T_3^5 ||$

$U_{B3}^5 (VI \downarrow) - T_4^6 - s_7^r - D_2 - T_6 ||$

$t_6 - U_{M3}^5 (II) - U_{MVII}_7 - t_3^5 - s_6 - t_3^5 ||$

$U_{B3}^5 (III) - t_6 - II_7 - D_3^4 - t_3^5 ||$ и др.

2. От отдельного звука:

— простых интервалов;

— тритонов с разрешением;

— уменьшенного трезвучия с разрешением;

— видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий;

— малого мажорного септаккорда и его обращений с разрешением;

— уменьшенных септаккордов с разрешением двумя способами.

3. В прослушиваемых музыкальных произведениях или их фрагментах:

— гармонического мажора;

— фрагментов хроматической гаммы;

— отклонений и модуляций в тональности первой степени родства (на усмотрение педагога);

— тритонов и характерных интервалов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;

— септаккордов на ступенях в сочетании с другими аккордами;

— вводных септаккордов;

— изучаемых ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Музыкальный диктант

1. Устные диктанты.

Запоминание мелодий в объеме 4—8 тактов, проигранных на фортепиано и воспроизведение их на нейтральный слог, с названием нот и на фортепиано

2. Ритмические диктанты (устные и письменные).

Запоминание, воспроизведение и последующая запись ритмического рисунка мелодий, песен, включающих прорабатываемые сочетания длительностей и ритмических групп, паузы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, начинающихся с сильной или слабой доли такта

3. Письменные одноголосные диктанты:

— запись по памяти знакомых мелодий (самодиктант);

— запись мелодий с предварительным устным анализом и без него, в объеме 8—10 тактов, в форме периода однотонального и модулирующего (на усмотрение педагога), включающих хроматические звуки, прорабатываемые мелодические обороты и ритмические группы в изучаемых размерах, в мажорных и минорных тональностях до шести знаков в ключе.

4. Письменные двухголосные диктанты (для продвинутых уч-ся):

— запись двухголосных мелодий и построений с предварительным устным анализом, в объеме 4—8 тактов (расположение голосов на одной нотной строке в скрипичном ключе);

— запись двухголосных мелодий и построений с предварительным устным анализом, в объеме 4-8 тактов (расположение голосов на двух нотных строчках

— в скрипичном и басовом ключе).

Игра на фортепиано

1. Мажорных (2-х видов) и минорных (3-х видов) гамм до шести знаков в ключе.
2. В изучаемых тональностях, по нотной записи и наизусть:
 - тритонов с разрешением, характерных интервалов с разрешением;
 - интервальных последовательностей, интервальных секвенций, диатонических;
 - пройденных аккордов;
 - аккордовых последовательностей;
 - аккордовых секвенций, диатонических.
3. От отдельного звука:
 - тритонов вверх и вниз с разрешением;
 - уменьшенного трезвучия вверх и вниз с разрешением;
 - обращений мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз;
 - малого мажорного септаккорда и его обращений вверх и вниз с разрешением;
 - уменьшенных септаккордов вверх с разрешением двумя способами.
4. Мелодий по нотам, наизусть и с транспонированием в пройденные тональности.
5. Аккордового аккомпанемента по цифровому обозначению.

Воспитание творческих навыков

1. В изучаемых тональностях, размерах, с включением прорабатываемых мелодических оборотов и ритмических групп:
 - сочинение или досочинение мелодии в форме периода повторного или неповторного строения на заданные условия (текст, ритмический рисунок, гармонический мажор, фрагменты хроматической гаммы, движение по звукам изучаемых интервалов и аккордов и т. д.) с последующим ее воспроизведением на нейтральный слог, со словами, с названием нот, проигрыванием на фортепиано и нотной записью;
 - сочинение и запись ритмического рисунка на заданный нотный текст с использованием ритмических формул всех пройденных музыкальных жанров
 - сочинение, запись и исполнение мелодий в различных жанрах в форме периода повторного или неповторного строения (в простой двухчастной, простой трехчастной форме – на усмотрение педагога);
 - сочинение вариаций (запись и исполнение) на заданную тему.
2. Подбор, исполнение и нотная запись второго голоса к выученным песням и мелодиям.
3. Сочинение-импровизация мелодии (в различных жанрах или произвольно) на заданную аккордовую последовательность с последующим исполнением
4. Подбор аккордового аккомпанемента к диктантам и мелодиям из учебника
5. Подбор по слуху знакомых песен и мелодий с аккомпанементом.

Теоретические сведения

1. Лад.

Гармонический мажор.

Мажорные (двух видов) и минорные (трех видов) тональности до шести знаков в ключе.

Хроматизм, альтерация. Энгармонизм звуков и тональностей.

Тональности первой степени родства.

Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства (ознакомление).

Хроматическая гамма. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы.

2. Интервалы.

Простые интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в тональностях до шести знаков в ключе.

Тритоны (ув.4, ум.5) в натуральном и гармоническом мажоре и миноре с разрешением в тональностях до шести знаков в ключе.

Характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) на ступенях гармонического мажора и гармонического минора с разрешением в тональностях до шести знаков в ключе.

Построение тритонов (ув.4, ум.5) от отдельного звука вверх и вниз с разрешением каждого в четыре тональности.

3. Аккорды.

Главные трезвучия лада с обращениями, побочные трезвучия лада, уменьшенное трезвучие с разрешением, D₇ с обращениями и разрешением в тональностях до шести знаков в ключе.

Септаккорд второй ступени (II₇) с разрешением.

Аккорды на ступенях гармонического мажора: s^r, Ум₃⁵(II) (с разрешением), VI₇^r, s₇^r.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре: Ув₃⁵(VI), Ув₃⁵(III) с разрешением.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре: малый вводный септаккорд – MVII₇, уменьшенный вводный септаккорд – УмVII₇; в гармоническом миноре: уменьшенный вводный септаккорд – УмVII₇. Разрешение вводных септаккордов двумя способами: в тоническое трезвучие с удвоением третьей ступени лада и через D₅⁶ в тоническое трезвучие с удвоением первой ступени лада.

Построение МБ₇ и его обращений от отдельного звука вверх и вниз с разрешением в одноименные тональности.

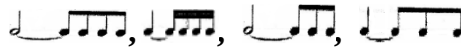
Построение вводных септаккордов от отдельного звука вверх с разрешением двумя способами в одноименные тональности.

Построение четырех видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий от отдельного звука вверх и вниз (повторение).

Построение уменьшенного трезвучия от отдельного звука вверх и вниз с разрешением в четыре тональности.

4. Метр, ритм.

Повторение: пунктирный ритм, триоль, разновидности внутритактовых синкоп: в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Различные виды группировок длительностей с лигой:  и др. в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Лига в размере 6/8.

Синкопы:  (обратный пунктир) в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

5. Музыкальные жанры.

8 класс

Развитие вокально-интонационных навыков.

Пение:

1. Мажорных (2-х видов) и минорных (3-х видов) гамм в тональностях до семи знаков в ключе, в пройденных ритмах и размерах;

— звукорядов семиступенных диатонических ладов, пентатоники.

2. В мажорных и минорных тональностях до семи знаков в ключе, по нотной записи, наизусть, чередуя пение вслух и про себя:

— интонационных упражнений, включающих альтерированные ступени, фрагменты хроматической гаммы, отклонения и модуляцию в тональности первой степени родства, движение по звукам всех пройденных интервалов и аккордов, сочетания всех пройденных ритмических групп в прорабатываемых размерах;

— простых интервалов, тритонов и характерных интервалов с разрешением;

— интервальных последовательностей мелодически и гармонически, ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано, например:

dur – б3/I—м3/VI—ув2/VI—ч4/V—м7/V—б3/I ||

м6/III—ч5/II—ум5/II—м3/III—ум7/VII—ч5/I ||

molI – ум4/VII↑—м3/I—б6/III—ч4/III—ум5/II—б3/III ||

ч4/V—ч5/IV—ув5/III—б6/III—ум5/VII↑—м3/I || ;

— пройденных аккордов на ступенях натурального и гармонического мажора и минора (см. раздел «Теоретические сведения», п. 3);

— однотональных аккордовых последовательностей мелодически и гармонически, ансамблем и индивидуально, с пением одного голоса и игрой остальных на фортепиано, например:

$T_6 - II_7 - II_7^r - D_3^4 - T_3^5 - s_4^{6r} - T_3^5 \parallel$
 $T_3^5 - S_6 - s_6^r - U_{B_3^5} (VI) - T_4^6 - D_7 - T \parallel$
 $t_6 - U_{M_3^5} (II) - U_{M_{VII_7}} - D_5^6 - t_3^5 - VI_3^5 - t_3^5 \parallel$
 $t_3^5 - t_4^6 - D_7 - VI_3^5 - s_6 - s_3^5 - D_2 - t_6 \parallel$

3. От отдельного звука:

— всех пройденных интервалов (тритонов, характерных интервалов вверх и вниз с разрешением, простых интервалов);

— всех пройденных аккордов (видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз; D_7 и его обращений, уменьшенного трезвучия, увеличенного трезвучия вверх и вниз с разрешением, вводных септаккордов вверх с разрешением.

Сольфеджирование и пение с листа.

1. Песен и мелодий, включающих альтерированные ступени, вспомогательные и проходящие хроматические звуки, фрагменты хроматической гаммы, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, прорабатываемые интонационные и ритмические трудности

2. Песен и мелодий в семиступенных диатонических ладах

3. Выученных наизусть мелодий с названием нот, с дирижированием и транспонированием в пройденные тональности, чередуя пение вслух и про себя.

4. Мелодий с листа с дирижированием и последующим транспонированием

5. Канонов с текстом или с названием нот

6. Двухголосных песен, мелодий и упражнений ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано

7. Мелодий, песен и романсов с аккомпанементом (

Воспитание чувства метроритма

1. Сольмизация нотного текста одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, включающих сочетания всех пройденных ритмических групп в изучаемых размерах, включая $6/4$, $9/8$, $12/8$, $5/4$, $5/8$, $7/4$, переменный размер.

2. Исполнение ритмических партитур.

3. Воспроизведение ритмического рисунка в ритмических упражнениях с возможным акцентированием определенных метрических долей.

4. Воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных мелодий.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух:

1. В тональностях до семи знаков:

— видов мажора и минора;

— мелодических оборотов, включающих альтерированные ступени, фрагменты хроматической гаммы, отклонение и модуляцию в тональности первой степени родства, движение по звукам всех изучаемых интервалов и аккордов;

— интервальных последовательностей, включающих простые, характерные интервалы и тритоны, например:

$Dur - \bar{6}3/I - m3/VI - uv2/VI - \bar{c}4/V - m7/V - \bar{6}3/I \parallel$
 $m6/III - \bar{c}5/II - um5/II - m3/III - um7/VII - \bar{c}5/I \parallel$
 $mol - um4/VII \uparrow - m3/I - \bar{6}6/III - \bar{c}4/III - um5/II - \bar{6}3/III \parallel$
 $\bar{c}4/V - \bar{c}5/IV - uv5/III - \bar{6}6/III - um5/VII \uparrow - m3/I \parallel$

— однотональных аккордовых последовательностей, включающих все изучаемые аккорды, например:

$T_6 - II_7 - II_7^r - D_3^4 - T_3^5 - s_4^{6r} - T_3^5 \parallel$
 $T_3^5 - S_6 - s_6^r - U_{B_3^5} (VI) - T_4^6 - D_7 - T \parallel$
 $t_6 - U_{M_3^5} (II) - U_{M_{VII_7}} - D_5^6 - t_3^5 - VI_3^5 - t_3^5 \parallel$
 $t_3^5 - t_4^6 - D_7 - VI_3^5 - s_6 - s_3^5 - D_2 - t_6 \parallel$

2. От отдельного звука:

- простых интервалов, характерных интервалов с разрешением и тритонов с разрешением;
- всех пройденных аккордов (видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий; малого мажорного септаккорда с обращениями, уменьшенного трезвучия, увеличенного трезвучия, уменьшенных септаккордов с разрешением).

3. В прослушиваемых музыкальных произведениях или их фрагментах:

- семиступенных диатонических ладов, пентатоники;
- отклонения и модуляции в тональности первой степени родства
- прерванного оборота $D_7 \rightarrow VI_3^5$;
- видов септаккордов.

Музыкальный диктант

1. Устные диктанты.

Запоминание мелодий в объеме 4—8 тактов, проигранных на фортепиано, и воспроизведение их на нейтральный слог, с названием нот и на фортепиано

2. Ритмические диктанты (устные и письменные):

- запоминание, воспроизведение и последующая запись ритмического рисунка мелодий, включающих прорабатываемые сочетания длительностей и ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, начинающихся с сильной или слабой доли такта

3. Письменные одноголосные диктанты:

- запись по памяти знакомых мелодий (самодиктант);
- запись мелодий с предварительным устным анализом и без него в объеме 8—10 тактов, включающих хроматические звуки, отклонение и модуляцию в тональности первой степени родства, прорабатываемые мелодические обороты и ритмические группы в изучаемых размерах и тональностях;

4. Письменные двухголосные диктанты:

- запись двухголосных мелодий и построений с предварительным устным анализом, в объеме 4—8 тактов (расположение голосов на одной нотной строке в скрипичном ключе).
- запись двухголосных мелодий и построений с предварительным устным анализом, в объеме 4—8 тактов (расположение голосов на двух нотных строчках – в скрипичном и басовом ключе).

Игра на фортепиано

1. Мажорных (2-х видов) и минорных (3-х видов) гамм до семи знаков в ключе.

2. В изучаемых тональностях, по нотной записи и наизусть:

- тритонов с разрешением, характерных интервалов с разрешением;
- интервальных последовательностей, диатонических интервальных секвенций
- пройденных аккордов
- однотональных аккордовых последовательностей

3. От отдельно взятого звука:

- всех пройденных интервалов (простых интервалов, тритонов, характерных интервалов вверх и вниз с разрешением);
- всех пройденных аккордов (видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз, уменьшенного трезвучия, увеличенного трезвучия вверх и вниз с разрешением; малого мажорного септаккорда и его обращений, уменьшенных септаккордов вверх с разрешением).

5. Мелодий по нотам, наизусть и с транспонированием в пройденные тональности.

Воспитание творческих навыков

1. В изучаемых тональностях, размерах, с включением прорабатываемых мелодических оборотов и ритмических групп:

- сочинение или досочинение мелодии в форме периода повторного или неповторного строения на заданные условия (текст, ритмический рисунок, отклонение, модуляция, движение по звукам изучаемых интервалов и аккордов) с последующим ее воспроизведением на нейтральный слог, со словами, с названием нот, проигрыванием на фортепиано и нотной записью;

- сочинение, запись и исполнение мелодий в различных жанрах в форме периода повторного или неповторного строения, в простой двухчастной и простой трехчастной формах;

— сочинение вариаций (запись и исполнение) на заданную тему.

2. Сочинение-импровизация мелодии (в различных жанрах или произвольно) на заданную аккордовую последовательность с последующим исполнением.

3. Подбор аккордового аккомпанемента к диктантам и мелодиям из учебника.

4. Подбор по слуху знакомых песен и мелодий с аккомпанементом.

Теоретические сведения

1. Лад. Мажорные (двух видов) и минорные (трех видов) тональности до семи знаков в ключе.

Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства. Сопоставление тональностей.

Семиступенные диатонические лады. Пентатоника.

2. Интервалы.

Простые интервалы, тритоны, характерные интервалы с разрешением на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в тональностях до семи знаков в ключе.

Построение характерных интервалов (ув2, ум7, ув5, ум4) и тритонов (ув4, ум5) от отдельного звука вверх и вниз с разрешением.

3. Аккорды.

Главные трезвучия лада с обращениями, побочные трезвучия лада, септаккорды, D₇ с обращениями и разрешением, вводные септаккорды с разрешением, уменьшенное и увеличенное трезвучия с разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре в тональностях до семи знаков в ключе.

(УмVII₇) и септаккорда второй ступени (II₇).

Прерванный оборот: D₇—VI₃⁵.

Виды септаккордов:

Малый мажорный септаккорд (МБ₇).

Малый минорный септаккорд (ММ₇).

Малый уменьшенный септаккорд (МУм₇).

Уменьшенный септаккорд (Ум₇).

Большой мажорный септаккорд (ББ₇).

Большой минорный септаккорд (БМ₇).

Большой увеличенный септаккорд (БУв₇).

Построение увеличенного трезвучия от отдельного звука вверх и вниз с разрешением в две тональности.

Построение от отдельного звука всех пройденных аккордов:

— трезвучий вверх и вниз;

— обращений мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз;

— уменьшенного трезвучия вверх и вниз с разрешением;

— МБ₇ и его обращений вверх и вниз с разрешением;

— уменьшенных септаккордов вверх с разрешением.

4. Метр, ритм. Сочетание разновидностей пунктирного ритма, синкоп, триолей, группировок длительностей с лигой в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Классификация размеров:

Простые размеры (2/4, 2/2, 3/4, 3/2, 3/8).

Сложные размеры (4/4, 6/8, 6/4, 9/8, 12/8).

Смешанные (составные) размеры (5/4, 5/8, 7/4).

Переменный размер.

9 класс

Развитие вокально-интонационных навыков.

Пение:

— гамм от разных ступеней, в сочетании разных видов, с альтерацией (3 вида мажора, 3 вида минора) в тональностях с 1–7 знаками;

— звукорядов особых диатонических ладов, пентатоники;

— хроматических гамм в мажоре и миноре;

- импровизация мелодических эскизов с внутритональным и модулирующим хроматизмом (модуляция-отклонение, модуляция-переход в тональности 1-й и 2-й степени родства);
- импровизация мелодий, включающих интонации простых и составных диатонических интервалов;
- импровизация эскизов с движением мелодии по звукам пройденных аккордов;
- простых и составных диатонических интервалов, интервальных цепочек, однотональных и модулирующих; пение интервалов от звука ↑ и ↓;
- секвенций тональных и модулирующих;
- изученных аккордов и аккордовых последовательностей, включающих главные септаккорды лада и их обращения: V₇, VII₇, II₇; плагальные и сложные разрешения II₇ и его обращений; автентические и сложные разрешения VII₇ и его обращений; медианты и их обращения (в тональностях с 1–7 знаками);
- аккордов в тесном и широком расположении;
- простых и составных интервалов от звука;
- изученных аккордов от звука ↑ и ↓, в том числе обращений МБ₇, ММ₇, МУ_{М7}, УМ₇ с разрешением;
- смешанных интервально-аккордовых цепочек вне лада.

Ритмическое оформление интонационных упражнений.

Сольфеджирование и пение с листа.

Продолжение работы на более сложном материале.

Пение одноголосных, двухголосных и трёхголосных примеров.

Транспонирование выученных одноголосных, двухголосных номеров и примеров с сопровождением. Транспонирование с листа.

Воспитание чувства метроритма

Продолжение работы на более сложном материале с сохранением основных форм работы (ритмические упражнения, ритмические диктанты, ритмические импровизации и др.).

Двух и трёхголосные ритмические партитуры.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Продолжение работы в соответствии с программными требованиями на более сложном материале.

Определение на слух:

- интервалов и аккордов в разных регистрах;
- составных интервалов;
- аккордов и аккордовых последовательностей в широком расположении;
- альтерированных аккордов.

Целостный анализ пьес в простых формах по определённому плану на слух и по нотам.

Музыкальный диктант

Продолжение работы в соответствии с программными требованиями на более сложном материале.

Запись интервальных цепочек, включающих составные интервалы нотами и обозначениями.

Запись двухголосных диктантов полифонического склада.

Запись смешанных цепочек вне лада.

Воспитание творческих навыков

- одноголосных и двухголосных построений, возможно в простых формах, с использованием внутритонального и модуляционного хроматизма;
- двухголосных построений полифонического типа;
- аккордовых последовательностей в ритме, с отклонениями, возможно в простых формах;
- интервальных цепочек в ритме, однотональных и модулирующих;
- пьес в свободной фактуре.

Продолжение работы по подбору аккомпанемента по слуху с использованием разных видов фактуры.

- простые и составные интервалы (в тональности и от звука);
- гармоническое изложение аккорда;
- альтерация аккордов в ладу (альтерированные S, D);
- трезвучия и септаккорды побочных ступеней.

4.1 Текущий контроль (тестовые задания, диктанты, вопросы)

ЗАДАНИЯ ДЛЯ 1 КЛАССА

[illegible][illegible]

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ ПО СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 4-5 КЛАССОВ

1. **Октавная перестановка звуков в аккорде, интервале, при которой основание становится вершиной, называется:**

- 1) разрешение
- 2) обращение
- 3) опевание

2. **Тональности C-dur и cis-moll:**

- 1) параллельные
- 2) одноимённые
- 3) однотерцовые

3. **Распределение длительностей в такте по метрическим долям в соответствии с размером – это:**

- 1) секвенция
- 2) ритм
- 3) размер
- 4) группировка

4. **Определить вид лада в музыкальном фрагменте:**



- 1) гармонический мажор
- 2) мелодический минор
- 3) гармонический минор
- 4) натуральный мажор

5. **Определить правильно обозначенные интервалы и аккорды (указать № тактов)**

1)	2)	3)	4)	5)	6)	7)	8)
м.3	ув.4	м.7	ч.5	ум.5	Б ⁶ ₄	ув. ⁵ ₃	ум. ⁵ ₃

6. **Это мелодическое движение определяется как:**



- 1) обращение
- 2) разрешение
- 3) опевание

7. **Определить интервалы-консонансы (указать № тактов)**

1	2	3	4	5	6	7	8

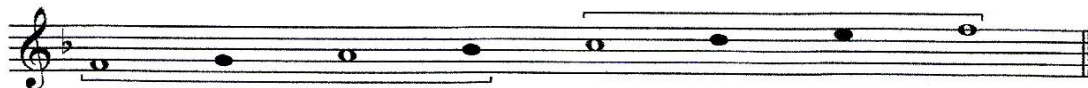
8. **Определить такты с правильно построенными аккордами (указать № тактов)**

1	2	3	4	5	6	7	8
T ₆	II ₇	D ⁴ ₃	T ⁵ ₃	S ₆	K ⁶ ₄	D ⁵ ₃	T ⁵ ₃

9. Четвёртое обращение септаккорда называется:

- 1) секундаккорд
- 2) нонаккорд
- 3) терцквартаккорд
- 4) не бывает

10. Гамма состоит из:



- 1) двух ладов
- 2) двух тональностей
- 3) двух тетракордов
- 4) двух ступеней

Таблица для ответов

номера вопросов	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
варианты ответов										

**ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТЕСТА
ПО СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 4-5 КЛАССОВ (ДШИ, ДМШ)**

Данный тест ориентирован на учащихся средних классов. В нём присутствуют «сквозные» темы, знание которых являются базовыми для многих других тем в последующих классах. Тест содержит 10 вопросов. Время выполнения теста 25 минут.

В конце теста есть таблица, в которую учащийся должен вписать **один правильный**, из предложенных вариантов, ответ по каждому вопросу, **КРОМЕ** вопросов **5, 7, 8**, где в таблицу нужно внести номера **нескольких** правильно определённых тактов.

Максимальный балл за тест – 19 (1 балл за каждый правильный ответ, внесённый в таблицу).

Таблица баллов за правильный ответ (несколько ответов) на указанные вопросы.

номера вопросов	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
количество баллов	1	1	1	1	1 - 4	1	1 - 4	1 - 4	1	1

Шкала оценок за выполненный тест

количество баллов в тесте	количество набранных баллов	оценка
19	от 17 - 19	5
	от 13 - 16	4
	от 9 - 12	3
	от 1 - 8	2

Правильные ответы

номера вопросов	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
варианты ответов	2)	3)	4)	2)	3, 5, 6, 7	2)	1, 4, 7, 8	1, 2, 4, 8	4)	3)
количество баллов	1	1	1	1	1 1 1 1	1	1 1 1 1	1 1 1 1	1	1

4.1.2 Комплекс задания для зачётов

7 класс

Сгруппировать правильно в соответствии с размером

1.

Moderato В. М о ц а р т. «Дон Жуан», II д.



2.

Inning zu spielen Р. Ш у м а н. «Весенняя песнь»



3.

Allegro assai В. М о ц а р т. Соната для ф.-п. № 12, ч. III



4.

Allegro moderato П. Ч а й к о в с к и й. Серенада для струнного оркестра, ч. I



5.

М. Г л и н к а. «Руслан и Людмила». Ария Ратмира

Tempo di Valse

6.

Э. Г р и г. «Воспоминание»

Allegretto tranquillo, poi piu agitato

4.1.3 Теоретические правила, понятия, определения

7 класс

Примерный перечень вопросов и заданий для устного опроса.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7, М.VII7, ум.УШ.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).
6. Родственные тональности.
7. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в ладу
8. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
9. Диатонические семиступенные лады.
10. Другие редко встречающиеся лады.
11. Характерные интервалы и тритоны.
12. Энгармонически равные интервалы.
13. Хроматическая гамма. Правила построения.
14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимеру и трезвучию.

4.1.4 Примерные диктанты

1 класс



2 класс



3 класс



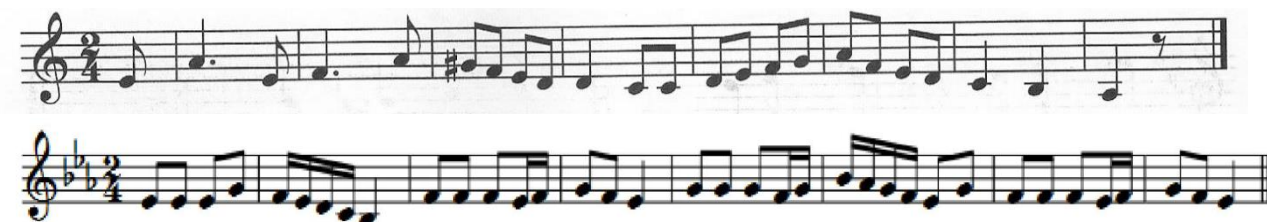
61

Vivace

Д. Шостакович. «Первая встреча» (Вок. цикл «Испанские песни»)



4 класс



5 класс



6 класс



7 класс



8 класс



4.2 Промежуточный контроль (контрольные работы, экзамен 6 класс)

4.2.1 Примеры контрольных работ

1 класс

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от прима до квинты), B^5_3 и M^5_3 .

2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением). Например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:



6. Определить по ключевым знакам тональность и по названию тональности ключевые знаки:



4.2.2 Примеры экзаменационных билетов и экзаменационного диктанта 6 класс

Билет №1

1. Спеть **E-dur** гармонический вид $\uparrow$, **E-dur** - натуральный $\downarrow$. В тональности **E-dur** спеть тритоны (ув.4 и ум.5) с разрешением.
2. Спеть от звука “d” цепочку $\text{б.3}\uparrow, \text{б.2}\downarrow, \text{Б}_6\uparrow, \text{М}^6_4\downarrow$
3. Спеть № 339 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 ч., одноголосие)
4. Слуховой анализ.

Билет №2

1. Спеть **H-dur** гармонический вид $\uparrow$ и $\downarrow$. В тональности **H-dur** спеть гармоническую последовательность: $\text{T}^5_3 - \text{D}_6 - \text{D}^6_5 - \text{T}^5_3 - \text{S}_6 - \text{S}^5_3\uparrow - \text{D}_2 - \text{T}_6 - \text{D}^4_3 - \text{T}^5_3$
2. Спеть от звука “h” цепочку $\text{м.6}\uparrow, \text{ч.4}\downarrow, \text{М}_6\uparrow, \text{Б}^5_3\downarrow$
3. Спеть №343 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 ч., одноголосие)
4. Слуховой анализ.

Билет №3

1. Спеть **A-dur** натуральный $\uparrow$, мелодический $\downarrow$. В тональности **A-dur** спеть характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) с разрешением
2. Спеть от звука “d” цепочку $\text{м.6}\uparrow, \text{ч.8}\downarrow, \text{Б}^6_4\uparrow, \text{М}^5_3\downarrow$
3. Спеть № 480 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 ч., одноголосие)
4. Слуховой анализ.

Билет №4

1. Спеть **d - moll** – три вида минора. В тональности **d - moll** спеть характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4) с разрешением.
2. Спеть от звука “es” цепочку $\text{б.3}\uparrow, \text{б.2}\downarrow, \text{ув.}^5_3\uparrow, \text{Б}^6_4\downarrow$
3. Спеть №438 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 ч., одноголосие)
4. Слуховой анализ.

Билет №5

1. Спеть **As-dur** – гармонический вид $\uparrow\downarrow$. В тональности **As-dur** спеть гармоническую последовательность:
 $\text{T}^5_3 - \text{S}^6_4 - \text{S}^6_4\uparrow - \text{D}_6 - \text{VII}^5_3 - \text{D}^6_5 - \text{T}^5_3 - \text{VI}^5_3\uparrow - \text{T}^6_4 - \text{D}_2 - \text{T}_6$
2. Спеть от звука “h” цепочку $\text{ч.4}\uparrow, \text{м.3}\downarrow, \text{Б}_6\uparrow, \text{М}^5_3\downarrow$
3. Спеть № 339 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 ч., одноголосие)
4. Слуховой анализ.

Билет №6

1. Спеть **B-dur** гармонический $\uparrow\downarrow$. В тональности **B-dur** спеть все тритоны (ув.4 и ум.5) с разрешением.
2. Спеть от звука “b” цепочку $\text{б.6}\uparrow, \text{м.3}\downarrow, \text{М}^6_4\uparrow, \text{М}^5_3\downarrow$
3. Спеть №343 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 ч., одноголосие)
4. Слуховой анализ.

Билет №7

1. Спеть **b - moll** мелодический вид $\uparrow$, **натуральный** $\downarrow$. В тональности **b - moll** спеть все **тритоны** (ув.4 и ум.5) с разрешением.
2. Спеть от звука “е” цепочку **ч.4** $\uparrow$, **б.б** $\downarrow$, **Б⁵** $\uparrow$, **М₆** $\downarrow$
3. Спеть **№ 480** (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 ч., одноголосие)
4. Слуховой анализ.

Билет №8

1. Спеть **Ges-dur** тетра хордами гармонический вид. В тональности **Ges-dur** спеть гармоническую последовательность:

$$\mathbf{T_6 - D^6_4 - T^5_3 - VII_7 - D_7 - VI^5_3 - S_6 - K^6_4 - D_7 - T_3 - S^6_4^{\Gamma} - T^5_3}$$
2. Спеть от звука “с” цепочку $\mathbf{6.6\uparrow, 4.5\downarrow, B6\uparrow, M^6_4\downarrow}$
3. Спеть **№438** (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 ч., одноголосие)
4. Слуховой анализ.

Билет №9

1. Спеть **gis-moll** гармонический вид $\uparrow\downarrow$. В тональности **gis-moll** спеть гармоническую последовательность:
 $t_6 - s^5_3 - D_2 - t_6 - II^5_3 - UM VII_7 - D^6_5 - t^5_3 - s_6 - D_7 - t_3$
2. Спеть от звука “as” цепочку **ч.5** $\uparrow$, **м.3** $\downarrow$, **Б⁶₄** $\uparrow$, **М⁵₃** $\downarrow$
3. Спеть **№ 343** (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 ч., одноголосие)
4. Слуховой анализ.

Билет №10

1. Спеть **D - dur** гармонический вид↑, мелодический ↓. В тональности **D - dur** спеть характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) с разрешением.
2. Спеть от звука “**d**” цепочку **б.3↑, б.2↓, Б₆↑, М⁶₄↓**
3. Спеть №339 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 ч., одноголосие)
4. Слуховой анализ.

ДИКТАНТ



4.3 Итоговый контроль8 класс

4.3.1 Примеры экзаменационных билетов и экзаменационного диктанта

БИЛЕТ №1

1. Простые интервалы, обращение интервалов, разрешение интервалов.
2. Спеть музыкальный номер наизусть (Калмыков, Фридкин № 512)
3. Спеть двухголосный номер с фортепиано (Калмыков, Фридкин. II № 26)
4. Спеть от звука “**d**” вверх все большие интервалы.
5. Построить и спеть аккордовую последовательность в тональности **d-moll**(Г)
(гамму спеть обязательно)
 $t^5_3 - s^6_4 - \text{ум. VII}_7 - D^6_5 - t^5_3 \downarrow$
6. Определение на слух.

БИЛЕТ №2

- 1.Трезвучия, виды трезвучий, обращения трезвучий.
- 2.Спеть музыкальный номер наизусть (Калмыков, Фридкин № 530).
3. Спеть двухголосный номер с фортепиано (Калмыков, Фридкин. II № 28)
4. Спеть от звука “**h**” вверх все малые интервалы.

5. Построить и спеть аккордовую последовательность в тональности **c-moll**(Г)
(гамму спеть обязательно)
 $t^5_3 - t_6 - s^5_3 - D_2 - t_6 \downarrow - D^6_4 - t^5_3$
6. Определение на слух.

БИЛЕТ №3

1. Септаккорд, виды септаккордов. Доминантовый септаккорд, обращения D_7 .
2. Спеть музыкальный номер наизусть (Калмыков, Фридкин № 585).
3. Спеть двухголосный номер с фортепиано (Калмыков, Фридкин ч. II № 46)
4. Спеть от звука “**b**” вверх все чистые интервалы.
5. Построить и спеть аккордовую последовательность в тональности **G-dur**
(гамму спеть обязательно)
 $T^5_3 - D^6_5 - T^5_3 \downarrow - S_6 - S^7_6 - T^6_4 - D_7 - T_3 \downarrow$
6. Определение на слух.

БИЛЕТ №4

1. Минор, виды минора. Мажор, виды мажора.
2. Спеть музыкальный номер наизусть (Калмыков, Фридкин № 512)
3. Спеть двухголосный номер с фортепиано (Калмыков, Фридкин ч. II № 26)
4. Спеть от звука “**a**” вверх M^5_3, M_6, M^6_4 .
5. Построить и спеть аккордовую последовательность в тональности **F-dur**
(гамму спеть обязательно)
 $T^5_3 - mVII_7 - ум. VII_7 - D^6_5 - T^5_3 \downarrow - S^6_4 - T^5_3$
6. Определение на слух.

БИЛЕТ №5

1. Тритоны в мажоре и миноре, разрешение тритонов.
2. Спеть музыкальный номер наизусть (Калмыков, Фридкин № 530).
3. Спеть двухголосный номер с фортепиано (Калмыков, Фридкин ч. II № 28)
4. Спеть в тональности **C-dur** тритоны с разрешением.
5. Построить и спеть аккордовую последовательность в тональности **g-moll**(Г)
(гамму спеть обязательно)
 $t^5_3 - t_6 - s^5_3 - D_2 - t_6 - D^4_3 - t^5_3$
6. Определение на слух.

БИЛЕТ №6

1. Главные ступени лада, трезвучия главных ступеней и их обращения.
2. Спеть музыкальный номер наизусть (Калмыков, Фридкин № 585).
3. Спеть двухголосный номер с фортепиано (Калмыков, Фридкин ч. II № 46)
4. Спеть от звука “**a**” вверх все большие интервалы.
5. Построить и спеть аккордовую последовательность в тональности **h-moll**(Г)
(гамму спеть обязательно)
 $t^5_3 - ум. VII_7 - D^6_5 - t^5_3 \downarrow - s_6 - t^6_4 - D_7 - t_3 \downarrow$
6. Определение на слух.

БИЛЕТ №7

1. Малый вводный септаккорд VII ст. ($M VII_7$), уменьшенный септаккорд VII ст. ($ум. VII_7$).
2. Спеть музыкальный номер наизусть (Калмыков, Фридкин № 512).
3. Спеть двухголосный номер с фортепиано (Калмыков, Фридкин ч. II № 26)
4. Спеть от звука “**e**” вверх B^5_3, B_6, B^6_4 .
5. Построить и спеть (сыграть) аккордовую последовательность в тональности **D-dur** (гамму спеть обязательно)
 $T^5_3 - D^6_5 - T^5_3 \downarrow - S_6 - S^7_6 - T^6_4 - D_2 - T_6 \downarrow$
6. Определение на слух.

БИЛЕТ №8

1. Параллельные тональности. Одноимённые тональности.
2. Спеть музыкальный номер наизусть (Калмыков, Фридкин № 530).
3. Спеть двухголосный номер с фортепиано (Калмыков, Фридкин ч. II № 28)
4. Спеть в тональности **a-moll (гарм.)** тритоны с разрешением.
5. Построить и спеть аккордовую последовательность в тональности **Es-dur**
(гамму спеть обязательно)

$T^5_3 - mVII_7 - um.VII_7 - D^6_5 - T^5_3 \downarrow - S^6_4 - T^5_3$

6. Определение на слух.

БИЛЕТ №9

1. Характерные интервалы в мажоре и миноре, разрешение характерных интервалов.

2. Спеть музыкальный номер наизусть (Калмыков, Фридкин № 585).

3. Спеть двухголосный номер с фортепиано (Калмыков, Фридкин ч. II № 46)

4. Спеть (сыграть) от звука “**cis**” все малые интервалы.

5. Построить и спеть аккордовую последовательность в тональности **f-moll**(Г)

(гамму спеть обязательно)

$t^5_3 - um.VII_7 - D^6_5 - t^5_3 \downarrow - s_6 - t^6_4 - D_7 - t_3 \downarrow$

5. Определение на слух.

ДИКТАНТ

