

Управление культуры
администрации городского округа г. Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 12
городского округа г. Воронеж

Рассмотрено
педагогическим советом ДШИ №12
Протокол № 04 от 29.08.2022 г.

Утверждаю
Директор МБУДО ДШИ №12
Приказ № 53 - ОД от 01.09.2022 г.

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ТЕКУЩЕМУ
КОНТРОЛЮ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

**дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Народные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»
Срок обучения 8 (9) лет**

**Предметная область
ПО.02. Теория и история музыки**

**предмет
ПО.02.УП.02 Слушание музыки
ПО.02.УП.03 Музыкальная литература
(зарубежная, отечественная)**

Разработчик:
Турищева Эльвира Юрьевна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ДШИ №12

Воронеж
2022

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт фонда оценочных средств

1. Введение

2. Цель и задачи фонда оценочных средств

3. Виды контроля

4. График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

5. Методы текущего контроля и промежуточной аттестации по предметам образовательной области « Теория и история музыки».

6. Методы итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература»

7. Критерии оценивания

II. Комплект Вопросов и тестовых заданий по учебному предмету

1. «Слушание музыки»

2. «Музыкальная литература»

III. Комплект оценочных материалов итоговой аттестации.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ВВЕДЕНИЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям по программам «Слушание музыки», «Музыкальная литература» создан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163 и Положением о порядке и формах проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

ФОС включают: объем и описание материала для зачетов по учебным предметам образовательной области «Теория и история музыки», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, экзаменов по учебным предметам музыкально-теоретического цикла; тесты и компьютерные тестирующие упражнения; по учебным программам предметной области «Слушание музыки» и «Музыкальная литература»

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС соответствует требованиям ФГТ по предметам «Слушание музыки», «Музыкальная литература» данной специальности, целям и задачам программ, их учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающихся необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированных компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

3. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Критерии оценок успеваемости обучающихся по предметам «Слушание музыки», «Музыкальная литература» разработаны преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, согласованы педагогическим советом ДШИ №12 и утверждены директором образовательной организации.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Для оценки качества реализации программы «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по учебным предметам: Слушание музыки, Музыкальная литература.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им общеобразовательной программы на определенном этапе. Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде зачетов, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы, проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях. Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Контрольные уроки проводятся в конце второго полугодия каждого года обучения. Проводятся с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

4. ГРАФИК И ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Учебный предмет «Слушание музыки»

№	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	май
1	Контроль	Контроль	Контроль	Контроль	Контроль	X

	ый урок	ый урок	ый урок	ый урок	ый урок	
2	Контроль ый урок	Контроль ый урок	Контроль ый урок	Контроль ый урок	Контроль ый урок	X
3	Контроль ый урок	Контроль ый урок	Контроль ый урок	Контроль ый урок	Контроль ый урок	X

Учебный предмет «Музыкальная литература»

№	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	май
4	Контроль ый урок	Контроль ый урок	Контроль ый урок	Контроль ый урок	Контроль ый урок	X
5	Контроль ый урок	Контроль ый урок	Контроль ый урок	Контроль ый урок	Контроль ый урок	X
6	Контроль ый урок	Контроль ый урок	Контроль ый урок	Контроль ый урок	Контроль ый урок	X
7	Контроль ый урок	Контроль ый урок	Контроль ый урок	Контроль ый урок	Экзамен	X
8	Контроль ый урок	Контроль ый урок	Контроль ый урок	Контроль ый урок	X	Экзамен
9	Контроль ый урок	Контроль ый урок	Контроль ый урок	Контроль ый урок	Контроль ый урок	X

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающихся;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

5. МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль и промежуточная аттестация по предметам образовательной области «Теория и история музыки».

5.1.2. Учебный предмет Слушание музыки

Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
1 класс	
– наличие первоначальных знаний и представлений о звуке и его характеристике, средствах выразительности, элементах музыкального языка, – умение передавать свое впечатление в словесной характеристике, – воспроизведение в пластике, графике и жестах деталей музыкальной	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю: Письменная работа Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала.

речи.	Устный опрос. Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении.
2 класс	
– наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о свойствах фактуры, способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания музыкального произведения, – умение проследить развитие музыкальных интонаций, – умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, выбранных с учетом возрастных и личностных особенностей учащихся.	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю: Письменная работа. Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала. Устный опрос. Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать музыкально-образное содержание и средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении.
3 класс	
– первоначальные знания о музыкальных творческих коллективах и их составе, о музыкальных жанрах и их особенностях, о строении простых форм и способах интонационно-тематического развития, – умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, выбранных с учетом возрастных и личностных особенностей учащихся.	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю: Письменная работа. Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала. Устный опрос. Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать музыкально-образное содержание, жанровые черты и средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении.

5.1.3. Учебный предмет Музыкальная литература

Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
4 класс	
– наличие первоначальных знаний и представлений об образном содержании	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы

музыки, средствах выразительности, элементах музыкального языка, – умение передавать свое впечатление в словесной характеристике, – определять на слух тематический материал пройденных произведений, – играть на инструменте тематический материал пройденных произведений, – ориентироваться в жанровых особенностях произведений, – иметь представление о музыкальной форме.	и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: Письменная работа. Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по темам согласно программным требованиям. Устный опрос может включать: – Общая характеристика музыкальных образов. – Определение жанра. – Определение музыкальной формы. – Анализ выразительных средств.
5 класс	
– грамотно и связно рассказать об историческом событии, биографии композитора, истории создания произведения, – знание творческих биографий зарубежных композиторов согласно программным требованиям; – знать специальную терминологию, – определять на слух тематический материал пройденных произведений, навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.) – играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: Письменная работа. Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по биографии композиторов, пройденных музыкальных произведений. Устный опрос может включать: – Обзор исторических событий. – Факты биографии композиторов. – Составление рассказа по предложенным темам. – Анализ выразительных средств пройденных музыкальных произведений.
6 класс	
– грамотно и связно рассказать об историческом событии, биографии композитора, истории создания произведения, – знание творческих биографий зарубежных композиторов согласно программным требованиям; – знать специальную терминологию, – определять на слух тематический материал пройденных произведений, навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.) – играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений, – знать основные стилевые направления в искусстве и их черты.	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: Письменная работа. Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по биографии композиторов, пройденных музыкальных произведений. Устный опрос может включать: – Обзор исторических событий. – Факты биографии композиторов. – Составление рассказа по предложенным темам. – Анализ выразительных средств

	пройденных музыкальных произведений.
7 класс	
– знание творческих биографий отечественных композиторов согласно программным требованиям; – знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм; – умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал знакомых музыкальных произведений и определять их на слух; – навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевые особенности, жанровые черты, выразительные средства музыки; – знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры; – знание профессиональной музыкальной терминологии; – умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композитора	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: Письменная работа. Анализ знакомого музыкального произведения, включающий общую характеристику музыкальных образов, определение жанра, музыкальной формы, анализ выразительных средств, стилевых особенностей произведения. Устный опрос может включать: – иллюстрирование ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном произведении). – определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.
8 класс	
– первичные знания о роли и значении искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; – знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; – знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); – умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал знакомых музыкальных произведений и определять их на слух; – навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения: формы, стилевые	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе на основании разработанных требований к текущему контролю: <i>Письменный анализ незнакомого музыкального произведения</i> Примерный перечень вопросов: – Общая характеристика музыкальных образов. – Определение жанра.

особенности, жанровые черты, выразительные средства музыки; – знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры; – знание профессиональной музыкальной терминологии; – умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; – навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать понимание и личное отношение.	– Определение музыкальной формы. – Анализ выразительных средств. Стилиевые особенности произведения. <i>Устный опрос</i> может включать: – Требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном произведении). – Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.
--	--

6. МЕТОДЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания:

1. Письменный анализ незнакомого музыкального произведения
2. Устный ответ

Предмет оценивания	Методы оценивания
– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; – знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; – знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); – умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал знакомых музыкальных произведений и определять их на слух; – навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения: формы, стилиевые особенности, жанровые черты, выразительные средства музыки; – знание основных исторических периодов развития зарубежного и	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменного анализа прослушанного музыкального произведения и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом образовательной организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе. <i>Письменный анализ незнакомого музыкального произведения</i> Примерный перечень вопросов: – Общая характеристика музыкальных образов. – Определение жанра. – Определение музыкальной формы.

отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры; – знание профессиональной музыкальной терминологии; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать понимание и личное отношение	– Анализ выразительных средств. – Стилиевые особенности произведения. <i>Устный опрос</i> может включать: – Требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте). – Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения –
--	--

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Учебный предмет Музыкальная литература

Оценка 5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка 4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка 3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилиевые направления, другие виды искусства.

II. КОМПЛЕКТ РЕПЕРТУАРНЫХ ПЕРЕЧНЕЙ И ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ.

II.1. Комплект тестовых заданий по предметам образовательной области «Теория и история музыки»

II.1.1. Типовые задания для оценки знаний обучающихся по предмету «Слушание музыки»

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку:

I. Письменные задания

1. Одно из важных средств музыкальной выразительности.

Громкость звучания

Динамика

Ритм

Фактура

Тембр

Гармония

Мелодия

2. Чередование и соотношение сильных и слабых долей.

Динамика

Полифония

Фактура

Ритм

Тембр

3. Скорость исполнения музыкального произведения.

Ритм

Темп

Тембр

Мелодия

Гармония

4. Чередование ударных и безударных долей.

Метр

Лад

Гомофония

Полифония

Мелодия

5. Динамические оттенки, своеобразные для каждого музыкального произведения, усиливают выразительность музыки, ярче очерчивают музыкальные образы. Обозначаются итальянскими терминами:

Piano - p пиано: громко, тихо, очень громко.

Pianissimo - pp – пианиссимо: очень тихо, очень громко, постепенно затихая.

Forte - f – форте: тихо, громко, постепенно усиливая .

Crescendo - cresc. – крещендо: постепенно затихая, постепенно усиливая, очень громко.

Diminuendo - dim. – диминуэндо: постепенно затихая, постепенно усиливая, очень тихо.

2. *Викторина* Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины и напишите композитора

		«Кикимора»
		«Пер Гюнт» «Утро»
		«Лебедь»
		«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга»
		«Времена года»: «Подснежник»,
		«Дождь и радуга»
		«Петя и волк»
		«Полет шмеля»
		«На тройке»
		«Быдло»

3. *Устные вопросы:*

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?
3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
4. Какой король исполнял сольные партии в балетах?
5. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
6. Что такое кордебалет?
7. Объясните слово «балет».
8. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
9. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
10. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
11. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?

4. *Творческое задание:*

Расскажите о посещении одного из концертов (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;

- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку:

1. *Письменные, тестовые задания.*

В правую колонку впишите названия программных произведений представленных композиторов:

Н.А.Римский-Корсаков	
А.Вивальди	
М.П.Мусоргский	
П.И.Чайковский	
К.Сен-Санс	

2. *Викторина* по пройденным музыкальным произведениям Впишите фамилию композитора - автора произведения: Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

	«Золотой петушок»: Вступление
	«Сладкая грёза»,
	«Новая кукла»
	«Карнавал»: № 2
	«Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы»
	«Руслан и Людмила» Персидский хор
	«У камелька»
	«Детская музыка»: «Пятнашки»
	Любовь к трем апельсинам»: Марш
	«Времена года»: «Зима»
	«Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

Устные вопросы:

1. Какая страна и когда стала родиной оперы?
2. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
3. Что такое ария? Назовите её разновидности.
4. Что такое либретто?
5. Перечислите мужские оперные голоса.
6. Перечислите ансамбли в операх.

4. *Творческое задание* Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом - электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

Итоговая аттестация в конце 3 класса.

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме итогового урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

1 вариант.

Письменные тестовые задания:

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Полька	
Менуэт	
Танго	
Гавот	

2 вариант

1. Письменные задания:

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят:

а). альт б). виолончель в). контрабас

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

а) труба б) валторна в) тромбон

3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей: а) барабаны б) там-там в) литавры

4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:

а) клавесин б) челеста в) ксилофон

5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

а) орган б) рояль в) баян

2. Устные вопросы:

I. Что такое жанр? Какие жанры Д. Б. Кабалевский назвал тремя китами?

2. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?

3. Какие песни пели в сопровождении гуслей?

4. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?

5. Назовите народные пляски.

6. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?

7. Как звали «короля вальса»?

8. Когда менуэт стали танцевать в России?

9. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?

10. Какой танец был предшественником вальса?

II. Назовите американские джазовые танцы.

12. Назовите характерные устойчивые черты марша.

13. Перечислите виды маршей.

14. Что значит слово «ноктюрн»?

15. Что такое «пастораль»?

16. Какие характерные признаки у баркаролы?

17. Назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)
18. Сколько струн на контрабасе?
19. В какую группу инструментов входит валторна?
20. Назовите русские народные духовые инструменты
21. Какие вы знаете разновидности флейты?
22. В какую группу инструментов входит фагот?
23. На каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
24. В каком хоре есть партия дискантов?
25. Назовите разновидности кларнета и фагота?
26. В какую группу инструментов входят литавры?
27. Назовите русские народные струнные щипковые инструменты
28. У какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
29. Кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?
30. Назовите известных вам скрипачей
31. Кто такой «дирижер»?

3. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

	Ф.Шопен	Ноктюрн ми-бемоль мажор
	К.Дебюсси	Серенада
	Г.Свиридов	Романс
	Ф.Лист	Рапсодия
	М.Глинка	Каватина Людмилы
	И. С. Бах	Скерцо из Сюиты си минор
	С.Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
	М.Глинка	Рондо Фарлафа
	Й.Гайдн	Менуэт из Симфонии № 103
	Л.Бетховен	Траурный марш из Симфонии № 3
	И. С.Бах	Токката ре минор для органа
	С.Прокофьев	Адажио из балета «Золушка»
	М.Глинка	Марш Черномора
	П.Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года»

Узнать тембр инструмента.

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)
 Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)
 Паганини Н. Каприз ля минор (скрипка)
 Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)
 Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)
 Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)
 Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

4.Творческое задание:

Расскажите о посещении (просмотре по TV) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией, слайд -шоу).

**II.1.2. Типовые задания для оценки знаний обучающихся по предмету
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения (4 класс)**

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

I Вариант:

1. Что понимают под содержанием музыкальных произведений?
2. Перечислите известные вам выразительные средства музыки.
3. Назовите женские певческие голоса
4. Какие вы знаете инструменты симфонического оркестра?
5. Перечислите, какие вы знаете народные песни, использованные русскими композиторами в своих произведениях?

6. Что такое жанр в музыке?
7. Что такое вариации?
8. Какие виды театральной музыки вы знаете?

II Вариант:

1. О чем может повествовать музыка?
2. Что такое мелодия, ритм?
3. Расскажите о симфонической сказке С.С.Прокофьева «Петя и волк».
4. Назовите низкий мужской голос.
5. Назовите «трех китов» в музыке.
6. Какие разновидности марша вы знаете?
7. Перечислите характерные черты оперного жанра.
8. Назовите четыре основных танца старинной сюиты?

III Вариант:

1. Назовите музыкальные произведения сказочного содержания.
2. Что такое гармония, регистр, тембр?
3. С какой целью С.С. Прокофьев поручил исполнять темы сочинения «Петя и волк» разными музыкальными инструментами.
4. В чем особенности балета как музыкально-театрального жанра?
5. Какие вы знаете русские танцы, чем они отличаются друг от друга?
6. Перечислите жанры русских народных песен.
7. Что такое программная музыка?
8. Назовите имена известных русских певцов и певиц.

Пример музыкальной викторины.

1. П. Чайковский «Зимнее утро» из цикла «Детский альбом».
2. П. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».
3. П. Чайковский «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом».
4. Ф. Шуберт «Форель»
5. М. Глинка «Ночной смотр» романс-баллада

6. «Марш Преображенского полка»
7. С. Прокофьев «Веселый марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
8. П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»
9. И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
10. Р. Шуман «Эстрелла» из фортепианного цикла «Карнавал»
11. П. Чайковский «Грезы зимнею дорогой»
12. Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
13. М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»
14. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
15. К. Сен-Санс «Слон» из цикла «Карнавал животных»
16. А.Лядов «Кикимора»
17. П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
18. П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
19. М. Глинка «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила»
20. М. Глинка Хор «Ах ты, свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила»

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения (5 класс)

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

Вариант 1

1. В каком веке произошло разделение светской и церковной музыки?
2. В каких видах искусства барокко проявилось в первую очередь?
3. Назови годы жизни И.С. Баха.
4. Какая сложилась судьба произведений композитора при жизни?
5. Что такое сюита?
6. Что такое хорал?
7. Какую особенность музыки И. С. Баха отметил русский музыкальный критик А.Н. Серов?

8. Что такое классицизм?

9. Назовите годы жизни Й. Гайдна.

10. Сколько симфоний написал Й. Гайдн?

11. Назовите годы жизни В.А. Моцарта.

12. В каких жанрах писал В.Моцарт?

13. В каком году была создана опера «Свадьба Фигаро»?

14. Назовите годы жизни Л. Бетховена.

15. Какое произведение венчало собой творчество композитора?

16. Перечислите жанры творчества Л. Бетховена.

17. Назовите имена композиторов – классиков.

Вариант 2

1. Переведите с греческого названия полифония и гомофония.

2. Что стало главной чертой барокко в музыке?
3. Какие произведения писал И.С. Бах в период жизни в Веймаре и Кётене?
4. Назовите основные части сюиты.
5. Какие ты знаешь хоральные произведения И. С. Баха?
6. Какие вы знаете инвенции И. С.Баха?
7. В какой стране и когда зародился классицизм?
8. Сколько лет провел Й. Гайдн на службе у князяЭстергази?
9. Каково строение Симфонии ми бемоль мажор Й. Гайдна?
- 10.В каком возрасте В.Моцартом были написаны первые произведения?
- 11.Назовите имена главных действующих лиц оперы «Свадьба Фигаро».
- 12.Кто был первым серьезным учителем Л.Бетховена?
- 13.Когда и с какого произведения началось возрождение творчества И. С Баха?Что такое «Венская классическая школа»?
- 14.Для какого инструмента была написана Токката и фуга ре минор И. С. Баха?
- 16.Сколько сонат для фортепиано написал Л.Бетховен?
- 17.В каком разделе сонаты заключена основная идея произведения, итог всего развития?

Вариант 3

1. Какой жанр зародился в XVII веке в Италии?
2. Перечисли имена композиторов эпохи барокко.
3. В каких городах давалось работать И. С.Баху?
4. Какие нетанцевальные номера включал И. С.Бах в сюиты?
5. Как устроен орган?
6. Расскажите о «Хорошо темперированном клавире».
7. Что классики считали идеалом в искусстве?
8. Какие произведения написал Й.Гайдн?
9. Почему симфонию ми бемоль мажор называют «с тремоло литавр»?
- 10.В каком городе прошли последние годы жизниВ.Моцарта?
- 11.Какой композитор способствовал возрождению произведений И. С. Баха?
- 12.Когда композитор впервые почувствовал признак глухоты?
- 13.Каким голосам поручены партии главных героев в опере «Свадьба Фигаро»?
- 14.Объясните понятие «Принцип симфонизма».
- 15.Как строится симфония №40 В.А. Моцарта?
- 16.Расскажите о строении сонаты.
- 17.Чем отличается симфонический цикл Л.Бетховена?

Пример музыкальной викторины.

1. И.С. Бах Инвенция до мажор
2. И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор
3. И.С. Бах Прелюдия и фуга до - минор из первого тома «ХТК»
4. И. Гайдн «Симфония ми – бемоль мажор» первая часть
5. И. Гайдн «Соната ре мажор» вторая часть
6. И. Гайдн «Соната ми минор» третья часть (финал)
7. В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
8. В. Моцарт «Соната ля мажор для клавира» вторая часть

9. В. Моцарт «Симфония соль минор» первая часть
10. Л. Бетховен «Патетическая соната» вторая часть
11. Л. Бетховен «Пятая симфония» вторая часть
12. Л. Бетховен «Увертюра Эгмонт»

Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

Вариант 1

1. Что такое романтизм?
2. Назовите годы жизни Франца Шуберта
3. Сколько песен написано Ф. Шубертом?
4. Какие черты характерны для произведений Ф. Шуберта для фортепиано?
5. Назовите годы жизни Ф. Шопена.
6. Назовите основные жанры творчества Ф. Шопена.
7. Что такое импрессионизм?
8. Назови годы жизни и смерти М.И. Глинка
9. Какие две оперы написал М.И. Глинка?
10. Когда состоялась премьера оперы «Иван Сусанин»?
11. Назови годы жизни А. С. Даргомыжского.
12. Как называется последняя опера А. Даргомыжского?
13. Какие два основных жанра преобладают в творчестве А. С. Даргомыжского?

Вариант 2

1. Что стало ведущими принципами романтизма в музыке?
2. Как сложилась судьба музыканта Ф. Шуберта при жизни?
3. Какие вокальные циклы Ф. Шуберта вы знаете?
4. Сколько симфоний написал Ф. Шуберт?
5. Перечислите произведения Ф. Шопена, написанные в Варшаве.
6. Какие польские народные танцы использованы в произведениях Ф. Шопена?
7. Назовите имена композиторов, в чьем творчестве особенно ярко проявились черты импрессионизма?
8. М.И. Глинка был основоположником какой музыки?
9. Назови наиболее значительные произведения Глинки для оркестра
10. Какое другое название имела опера «Иван Сусанин»?
11. Назови учителей А. С. Даргомыжского, которые обучали его игре на фортепиано.
12. Назови несколько оркестровых пьес А. С. Даргомыжского.
13. Как называется опера, созданная по роману В. Гюго «Собор Парижской богоматери»?

Вариант 3

1. Что стало главным достижением музыкального романтизма?
2. К каким жанрам тяготел Ф. Шуберт?
3. Перечислите имена поэтов, на чьи тексты писал Ф. Шуберт.

4. Почему симфония Ф.Шуберта называется «Неоконченная»?
5. Какая область музыкального искусства была особенно близка Ф.Шопену?
6. Что такое прелюдия, ноктюрн, экспромт, этюд?
7. Назовите имена композиторов –веристов.
8. Современником каких событий являлся М.И. Глинка
9. Какие разнообразные жанры встречаются среди романсов и песен М.Глинки?
10. Встреча с этим композитором, в 1835 году, имела огромное значение в жизни и творчестве А.С. Даргомыжского.
11. Сколько романсов и песен создал композитор А.С. Даргомыжский?
12. Какие две симфонические увертюры создал М.Глинка, побывав в Испании?
13. Какую оперу А. С. Даргомыжский закончить не успел? Её завершили Ц.Кюи, Н. А.Римский- Корсаков.

Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Вариант 1

1. Назовите композиторов, входивших в творческую группу «Могучая кучка».
2. Назови годы жизни А. Бородин.
3. В каких жанрах работал А.Бородин?
4. Кого М.П. Мусоргский называл «великим учителем музыкальной правды»?
5. Назови произведения 60-х годов, написанные М.Мусоргским.
6. Назови оперу Мусоргского, где описаны исторические события конца 17-го века – стрельцкие бунты и движение раскольников.
7. В юности любимым музыкальным жанром Н. А.Римского-Корсакова была?
8. В каких жанрах работал композитор?
9. Действие какой оперы происходит в древнем Новгороде?
10. Назови годы жизни П.И. Чайковского.
11. В каком жанре написана опера «Евгений Онегин»?
12. В каких жанрах писал музыку П. И. Чайковский?
13. Сколько опер написал Н. А. Римский-Корсаков?

Вариант 2

1. Кто являлся организатором и руководителем «Могучей кучки»?
2. Какую роль в жизни композитора сыграла талантливая русская пианистка Е.С. Протопопова?
3. Кто предложил А. П. Бородину сюжет оперы «Князь Игорь»?
4. Сколько симфоний создал композитор П. И. Чайковский?
5. Назови годы жизни М П. Мусоргского.
6. Какой цикл фортепианных пьес М. П. Мусоргского был создан под впечатлением выставки рисунков художника, друга композитора, внезапно и неожиданно скончавшегося?
7. Кто из композиторов советского периода 20-го века заново окончил, оркестровал оперу Мусоргского «Сорочинская ярмарка»?
8. Представителем какого содружества являлся Римский-Корсаков?

9. Назови симфоническую сюиту, написанную композитором по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь».
10. Какими средствами охарактеризована эпоха и русская жизнь в опере «Евгений Онегин»?
11. В каком году П. Чайковский стал преподавать в Московской консерватории?
12. Какое произведение А. П. Бородин завершили композиторы А. Глазунов и Н. А. Римский – Корсаков?
13. Расскажите историю создания оперы «Евгений Онегин».

Вариант 3

1. Чьими наследниками называли себя композиторы «Могучей кучки»?
2. В каком году А. П. Бородин становится членом «Могучей кучки»?
3. Сколько романсов и песен написал А. Бородин?
4. Сколько опер создано композитором А. Бородиным?
5. В каких жанрах работал М.П. Мусоргский?
6. Кто была первой учительницей музыки у М. П. Мусоргского?
7. Какой вокальный цикл был создан в 70-е годы М.Мусоргским, в котором он с большой чуткостью отразил своеобразный мир детской души?
8. Назови годы жизни Н.А. Римского-Корсакова.
9. На каком корабле Н.А. Римский-Корсаков отправился в кругосветное плавание?
10. Какие предметы преподавал Н. А. Римский-Корсаков в Петербургской консерватории?
11. Назовите педагогов, которые обучали П. И. Чайковского в консерватории.
12. Назовите основные произведения П. Чайковского.
13. Перечислите важные симфонические произведения П. И. Чайковского.

Пример музыкальной викторины.

1. А. Бородин Хор народа «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»
2. А. Бородин «Ариозо Ярославны» из оперы «Князь Игорь»
3. А. Бородин «Хор бояр» из оперы «Князь Игорь»
4. А. Бородин «Вторая симфония» Первая часть (си минор)
5. М. Мусоргский Хор «на кого ты нас покидаешь» из оперы «Борис Годунов»
6. М. Мусоргский «Монолог Пимена» из оперы «Борис Годунов»
7. М. Мусоргский Баллада «Забытый»
8. Н. Римский-Корсаков «Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка»
9. Н. Римский-Корсаков хор «Прощай масленица» из оперы «Снегурочка»
10. Н. Римский-Корсаков «Море. Синдбадов корабль» первая часть симфонии «Шехеразада».
11. Н. А. Римский-Корсаков «Рассказ Календера-царевича» вторая часть симфонии «Шехеразада».
12. П. Чайковский «Угрюмый край, туманный край» вторая часть симфонии «Зимние грезы».
13. П. Чайковский «Ария Ольги» из оперы «Евгений Онегин»
14. П. Чайковский «Ариозо Татьяны» (ре минор) из оперы «Евгений Онегин»
15. П. Чайковский «Ария Онегина» из оперы «Евгений Онегин»

III. Комплект оценочных материалов итоговой аттестации.

Фонды оценочных обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

III.1. Экзамен по музыкальной литературе.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по Музыкальной литературе выпускник должен продемонстрировать сформированный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков.

Итоговые тесты по музыкальной литературе (пятый год обучения).

Пояснительная записка.

Данные итоговые тесты по музыкальной литературе разработаны для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств и предназначены преподавателям теоретических дисциплин для проверки (мониторинга) освоения знаний по предмету «Музыкальная литература» с 4-го по 8-й классы.

Тест состоит из трех разделов, включающих вопросы по основным частям курса «Музыкальной литературы»: первый год обучения (4-й класс), зарубежная музыка и русская музыка и четвертого — фотораздела, в котором необходимо узнать композитора по портрету.

Общее число вопросов первых трех разделов — 64. На каждый вопрос дано 4 варианта ответа, один из которых является верным. Четвертый раздел оценивается дополнительно. На выполнение теста отводится урок — 45 мин.

Критерии оценки. Каждый правильный ответ оценивается в один балл. В конце определяется общее количество правильных ответов — баллов. Результат оценивается так: менее 50% от общего количества баллов — 2 (неудовлетворительно), от 50 до 70% — 3 (посредственно), от 70 до 80% — 4 (хорошо), от 90 до 100% — 5 (отлично). Могут быть градации +, -.

(Задания можно использовать и в качестве контрольного теста по результатам обучения за полугодие или год.)

Для успешной сдачи итогового теста можно предложить таблицу, которая заполняется учащимися (с помощью преподавателя или самостоятельно) на протяжении всего учебного курса или в конце его как повторение и закрепление пройденного материала:

Композит ор. Годы жизни, ме сто рож- дения	Стра на	Стиль или направ ление творчества	Основные произвед ения	Тональ- ность пройд енных произведен ий	Герои опер и балет ов	Примеч ания
И. С. Бах 1685- 1750 г. Эйзенах	Герма- ния	Полифо- ния (много- голосие)				

В дополнение к письменному тесту можно провести музыкальную викторину по пройденным произведениям.

Тесты можно использовать как раздаточный материал, предварительно напечатав нужные листы для каждого ученика, или в другом варианте на усмотрение преподавателя.

ПРИМЕРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИКТОРИНЫ

Зарубежная музыка

И. С. **Бах**. Прелюдия C-dur из I т. «Хорошо темперированного клавира», Токката и fuga d-moll для органа, Скерцо из сюиты для флейты № 2 h-moll.

Й. Гайдн. Клавирная соната е-moll (I ч., гл. п., финал), Симфония № 103 (вступление, гл. п., поб. п.).

В. А. Моцарт. Клавирная соната A-dur (тема I ч., финал), Симфония № 40 (I ч., IV ч.), отрывки из «Свадьбы Фигаро» (ария Фигаро, ария Керубино), «Реквием» («Лакримоза»).

Л. ван Бетховен. Сонаты (8-я, «Патетическая» — вступление и гл. п., 14-я, «Лунная» — I ч.), Симфония № 5 (I ч.).

Ф. Шуберт. Песни («Форель», «Лесной царь», "Ave Maria" и др.).

Ф. Шопен. Вальсы, ноктюрны, этюды (на выбор преподавателя).

Русская музыка.

М. И. Глинка. Романсы («Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня»), «Камаринская», «Вальс-фантазия», опера «Жизнь за царя» (терцет «Не томи, родимый», I д., песня Вани «Как мать убили», III д., ария Сусанина из IV д. «Ты взойдешь, моя заря», заключит, хор «Славься» из Эпилога).

А. С. Даргомыжский. «Титулярный советник», «Русалка» — ария Мельника, I д.

М. П. Мусоргский. «Борис Годунов» (монолог Бориса, II д., песня Юродивого, IV д.), «Картинки с выставки» («Прогулка», «Гном», «Балет невылупившихся птенцов» или другие на выбор преподавателя).

А. П. Бородин. «Князь Игорь» (хор полонянок «Улетай на крыльях ветра», II д., ария князя Игоря, II д. «О, дайте, дайте мне свободу», Половецкие пляски, III д.).

Н. А. Римский-Корсаков. «Шехеразада», I ч., «Снегурочка» (ария Снегурочки из Пролога, третья песня Леля, III д.

П. И. Чайковский. Романсы («Средь шумного бала», «День ли царит», «Та было раннею весной»), 1-й концерт для ф-п. с оркестром (вступление), Симфония №4 (финал), «Евгений Онегин» (оркестровое вступление, Тема любви Татьяны, 1-я к., ариозо Ленского «Я люблю вас», 1-я к.), сцена письма, 2-я к., хор «Девицы, красавицы», 3-я к.), «Пиковая дама» (ариозо Германа, 2-я к. «Прости небесное создание», ария Лизы, 6-я к. «Ах, истомилась», Тема трех карт, дуэт Прилепы и Миловзора, 3-я к., ария Германа «Что наша жизнь», 7-я к.), «Времена года» (январь, март, июнь, сентябрь и др.), «Щелкунчик», сюита танцев из II д.

С. В. Рахманинов. Романсы («Сирень», «Весенние воды»), Вокализ, прелюдии (cis, g), концерт для ф-п. с оркестром № 2 (**И ч.**).

А. Н. Скрябин. «Прометей» или «Поэма экстаза» (фрагменты).

И. Ф. Стравинский. Фрагменты из балетов «Петрушка» или «Весна священная».

С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (№ 2. «Песня об Александре Невском», № 5. «Ледовое побоище», № 6. «Мертвое поле»), балет «Ромео и Джульетта» (тема «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»), Симфония № 7 (I ч. гл. п.).

Д. Д. Шостакович. Симфония № 7 (I ч., гл. п., «эпизод фашистского нашествия»).

Инструкция: обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

ТЕСТЫ.

Первый год обучения

1. Назовите правильное число муз:

A - 7 Б - 8
В — 9 Γ — 10

2. Как называлась муза танца?

А — Талия Б — Клио
В — Каллиопа Г — Терпсихора

3. Как звали легендарного древнегреческого певца, который спустился в ад за погибшей женой:

А — Вулкан Б — Садко
В — Орфей Г — Аполлон

4. Укажите группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра:

А — тромбон, труба, фагот, саксофон. Б — кларнет, валторна, скрипка, флейта.
В — альт, виолончель, литавры, туба. Г — флейта, гобой, кларнет, фагот.

5. Самый высокий по звучанию музыкальный инструмент:

А — гобой
В — труба
Б — флейта пикколо
Г — скрипка

6. Самый низкий духовой инструмент:

A — фагот Б — тромбон
В — кларнет Г — туба

7. Кто написал симфоническую сказку «Петя и волк»?

A — Прокофьев Б — Шостакович
В — Кабалевский Г — Асафьев

8. Родина менуэта:

А — Италия Б — Испания
В — Франция Г — Венгрия

9. Назовите чешский народный танец:

А — тарантелла
Б — жига
В — краковяк
Г — полька

10. Польские народные танцы:

А — контрданс, чардаш, мазурка. Б — трепак, полонез, котильон. В — краковяк, мазурка, полонез. Г — тарантелла, фарандола, хоровод.

11. Какой танец был очень популярен в Европе в XIX веке?

А — вальс
Б — менуэт
В — кадрили
Г — гопак

12. Кого называли «королем вальса»?

А — Шуберта
Б — Шопена
В — Штрауса
Г — Ланнера

13. Какой французский композитор написал инструментальную сюиту «Карнавал животных»?

A — Равель Б — Сен-Санс
В — Гюно Г — Бизе

14. Какой русский композитор написал сказочные картины для симфонического оркестра — «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»?

А — Римский-Корсаков Б — Лядов
В — Мусоргский Г — Бородин

15. Кто написал яркий звукоизобразительный номер «Полет шмеля»?

A — Мусоргский Б — Глинка
В — Римский-Корсаков Г — Прокофьев

16. Какой инструментальной сюите принадлежат номера: «Утро», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг», написанные к драме Г. Ибсена?

А — «Шехеразада» (Римский-Корсаков) Б — «Пер Понт» (Григ)
В — «Александр Невский» (Прокофьев) Г — «Матушка-гусыня» (Равель)

Зарубежная музыка.

17. Кто из зарубежных композиторов родился в небольшом немецком городке Эйзенахе?

- | | |
|---------------|--------------|
| А — И. С. Бах | Б — Бетховен |
| В — Гайдн | Г — Моцарт |

18. Кого из зарубежных композиторов называли гениальным ребенком?

- | | |
|----------------|-------------|
| А — И. С. Баха | Б — Моцарта |
| В — Бетховена | Г — Шуберта |

19. Назовите композиторов «Венской классической школы»:

- А — И. С. Бах, Гайдн, Моцарт. Б — Гайдн, Моцарт, Бетховен. В — Моцарт, Бетховен, Шуберт. Г — Бетховен, Шуберт, Шопен

20. Какой великий композитор родился в австрийском городе Зальцбурге?

- | | |
|---------------|------------|
| А — И. С. Бах | Б — Гайдн |
| В — Моцарт | Г — Шуберт |

21. Кто из «венских классиков» написал больше всех симфоний?

- | | |
|--------------|------------|
| А — Гайдн | Б — Моцарт |
| В — Бетховен | Г — Шуберт |

22. Кто из «венских классиков» написал больше всех опер?

- | | |
|--------------|------------|
| А — Бах | Б — Моцарт |
| В — Бетховен | Г — Шуберт |

23. Кто из зарубежных композиторов больше всех работал в жанре песни?

- | | |
|--------------|------------|
| А — Гайдн | Б — Моцарт |
| В — Бетховен | Г — Шуберт |

24. Кто из зарубежных композиторов писал в жанре фортепианной миниатюры: вальсы, прелюдии, ноктюрны, мазурки?

- | | |
|--------------|-------------|
| А — Бетховен | Б — Шуберт |
| В — Шопен | Г — Берлиоз |

25. Сколько симфоний написал Бетховен?

- | | |
|--------|---------|
| А - 5 | Б - 9 |
| В — 40 | Г - 100 |

26. Кто написал багатель «К Элизе»?

- | | |
|------------|--------------|
| А — Моцарт | Б — Бетховен |
| В — Шуберт | Г — Шопен |

27. Кто написал «Хорошо темперированный клавир»?

- | | |
|---------------|------------|
| А — И. С. Бах | Б — Моцарт |
| В — Бетховен | Г — Шопен |

28. Сколько тональностей используется в «Хорошо темперированном клавире»?

- | | |
|--------|--------|
| А - 7 | Б - 12 |
| В — 24 | Г - 36 |

29. Кто написал оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»?

- | | |
|--------------|------------|
| А — Гайдн | Б — Моцарт |
| В — Бетховен | Г — Шуберт |

30. Кто написал вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»?

- | | |
|------------|--------------|
| А — Моцарт | Б — Бетховен |
| В — Шуберт | Г — Шопен |

31. Кого называли «отцом» симфонии и квартета?

- | | |
|---------------|------------|
| А — И. С. Бах | Б — Гайдн |
| В — Бетховен | Г — Моцарт |

32. Кто из композиторов прожил самую короткую жизнь?

- | | |
|---------------|------------|
| А — И. С. Бах | Б — Моцарт |
| В — Шуберт | Г — Шопен |

33. Укажи правильную хронологию жизни:

- А — Бах, Моцарт, Шопен, Бетховен, Шуберт, Гайдн.
Б — Гайдн, Бах, Моцарт, Шопен, Шуберт, Бетховен.
В — Гайдн, Моцарт, Бах, Бетховен, Шуберт, Шопен
Г — Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шопен.

Русская музыка

34. Назовите популярных авторов русских романсов начала XIX века:

- А — Фомин, Бортнянский, Державин.
Б — Варламов, Гурилев, Алябьев.
В — Языков, Тредиаковский, Кольцов.
Г — Березовский, Хандошкин, Даргомыжский.

35. В каком году родился М. И. Глинка?

- A - 1723 Б - 1804
В — 1892 Г - 1940

36. Какие оперы написал М. И. Глинка?

- А — «Каменный гость», «Русалка».
Б — «Саламбо», «Хованщина».
В — «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
Г — «Мазепа», «Пиковая дама».

37. Какой русский композитор написал оперу «Русалка»?

- А — Бортнянский Б — Чайковский
В — Даргомыжский Г — Кюи

38. Сколько русских композиторов входило в кружок «Могучая кучка»?

- | | |
|-------|-------|
| A - 4 | Б - 5 |
| В - 6 | Г - 7 |

39. Кто был организатором и идейным вдохновителем «Могучей кучки»?

- А — Мусоргский Б — Даргомыжский
В — Балакирев Г — Стасов

40. Какие русские композиторы объединились в кружок «Могучая кучка»?

- А — Балакирев, Мусоргский, Кюи, Бородин, Римский-Корсаков.
Б — Даргомыжский, Мусоргский, Кюи, Балакирев, Глиэр.
В — Глинка, Даргомыжский, Бородин.
Г — Бородин, Чайковский, Кюи, Танеев.

41. Кто написал фортепианный цикл «Картинки с выставки»?

- A — Глинка Б — Даргомыжский
В — Мусоргский Г — Чайковский

42. Кто написал оперы «Борис Годунов» и «Хованщина»?

- А — Глинка Б — Даргомыжский
В — Мусоргский Г — Чайковский

43. Укажите правильную хронологическую последовательность жизни композиторов:

- А — Даргомыжский — Глинка — Римский-Корсаков — Бородин.
Б — Бородин — Римский-Корсаков — Глинка — Даргомыжский.
В — Римский-Корсаков — Глинка — Бородин. — Даргомыжский.
Г — Глинка — Даргомыжский — Бородин — Римский-Корсаков.

44. Кто из русских композиторов был и великим химиком?

- A — Глинка
B — Бородин
- Б — Даргомыжский
Г — Мусоргский

45. Кто из русских композиторов был военным моряком?

- А — Глинка Б — Даргомыжский
В — Римский-Корсаков Г — Чайковский

46. Кто из русских композиторов закончил Училище правоведения в Петербурге?

- А — Глинка Б — Даргомыжский
В — Бородин Г — Чайковский
- 47. Кто написал оперы «Садко», «Снегурочка», «Золотой петушок»?**
- А — Глинка Б — Даргомыжский
В — Римский-Корсаков Г — Чайковский
- 48. Кто написал оперы «Пиковая дама», «Мазепа», «Евгений Онегин»?**
- А — Глинка Б — Даргомыжский
В — Римский-Корсаков Г — Чайковский
- 49. Кто написал симфоническую картину «Шехеразада»?**
- А — Глинка Б — Даргомыжский
В — Римский-Корсаков Г — Чайковский
- 50. С кем из русских композиторов вела переписку и поддерживала материально Надежда Филаретовна фон Мекк?**
- А — Даргомыжский Б — Мусоргский
В — Римский-Корсаков Г — Чайковский
- 51. В каком городе родился Чайковский?**
- А — Таганрог Б — Санкт-Петербург
В — Воткинск Г — Москва
- 52. Сколько балетов написал Чайковский?**
- А — 2 Б — 3
В - 4 Г - 5
- 53. Сколько опер написал Чайковский?**
- А - 8 Б - 10
В — 12 Г - 15
- 54. Сколько пьес в фортепианном цикле Чайковского «Времена года»?**
- А — 4 Б — 10
В — 12 Г - 20
- 55. Как называется фортепианный цикл Чайковского, в который входят пьесы: «Камаринская», «Неаполитанская песенка», «Шарманщик поет»?**
- А — «Детский уголок» Б — «Альбом для юношества»
В — «Танцы кукол» Г — «Детский альбом»
- 56. В какой опере Чайковского есть действующие лица: Лиза, Полина, Томский, князь Елецкий?**
- А — «Евгений Онегин» Б — «Чародейка»
В — «Пиковая дама» Г — «Иоланта»
- 57. Имя какого русского композитора носит Санкт-Петербургская консерватория?**
- А — Чайковского Б — Глинки
В — Римского-Корсакова Г — Глазунова
- 58. Кто написал оперу «Алеко» на окончание консерватории?**
- А — Рахманинов Б — Скрябин
В — Прокофьев Г — Шостакович
- 59. Кто автор балетов «Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка»?**
- А — Римский-Корсаков Б — Глиэр
В — Стравинский Г — Шостакович
- 60. Кто из русских композиторов занимался «цветомузыкой»?**
- А — Рахманинов Б — Скрябин
В — Прокофьев Г — Шостакович
- 61. Кто автор балетов «Ромео и Джульетта» и «Золушка»?**
- А — Хачатурян Б — Прокофьев
В — Глиэр Г — Шостакович
- 62. Кто автор знаменитой «Ленинградской» симфонии?**
- А — Прокофьев Б — Шостакович

В — Мясковский

Г — Кабалевский

63. Назовите имя великого русского певца-баса:

А — Козловский

Б — Лемешев

В — Хворостовский

Г — Шаляпин

64. Соедини пары:

1 Михаил Иванович

Рахманинов

2 Александр Николаевич

Бородин

3 Александр Сергеевич

Скрябин

4 Сергей Васильевич

Глинка

5 Александр Порфирьевич

Даргомыжский

6 Николай Андреевич

Римский-Корсаков

Узнать композиторов.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

(Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М. Глинка,
А. Даргомыжский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский,
С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев)

ОТВЕТЫ

I раздел

1 - В, 2 - Г, 3 - В, 4 - Г, 5 - Б, 6 - Г, 7 - А, 8 - В, 9 - Г,
10 - В, 11 - А, 12 - В, 13 - Б, 14 - Б, 15 - В, 16 - Б.

II раздел

17 - А, 18 - Б, 19 - Б, 20 - В, 21 - А, 22 - Б, 23 - Г, 24 - В, 25 - Б, 26 - Б, 27
- А, 28 - В, 29 - Б, 30 - В, 31 - Б, 32 - В, 33 - Г.

III раздел

34 - Б, 35 - Б, 36 - В, 37 - В, 38 - Б, 39 - В, 40 - А, 41 - В, 42 - В, 43 - Г, 44
- В, 45 - В, 46 - Г, 47 - В, 48 - Г, 49 - В, 50 - Г, 51 - В, 52 - Б, 53 - Б, 54 - В, 55 -
Г, 56 - В, 57 — В, 58 — А, 59 — В, 60 — Б, 61 - Б, 62 - Б, 63 - Г, 64: 1 —
Глинка, 2 — Скрябин, 3 — Даргомыжский, 4 — Рахманинов, 5 — Бородин, 6 — Римский-
Корсаков.

IV раздел

1 — С. Рахманинов, 2 — Н. Римский-Корсаков, 3 — П. Чайковский, 4 — В. А. Моцарт,
5 — А. Скрябин, 6 — Й. Гайдн, 7 — С. Прокофьев, 8 — А. Бородин, 9 — Ф. Шопен, 10
— М. Глинка,
11 — Ф. Шуберт, 12 — А. Даргомыжский.