

Управление культуры
администрации городского округа г.Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 12
городского округа г.Воронеж

Рассмотрено
педагогическим советом ДШИ №12
Протокол № 04 от 29.08.2022 г.

Утверждаю
Директор МБУДО ДШИ №12
Приказ № 53 - ОД от 01.09.2022 г.

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ТЕКУЩЕМУ
КОНТРОЛЮ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

**дополнительной предпрофессиональной программы в
области музыкального искусства
«Народные инструменты»
(гитара)**

Срок обучения 8 (9) лет

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**предметы
ПО.01.УП.01 Специальность
ПО.01.УП.02 Ансамбль**

Разработчик:
Рогозина Татьяна Анатольевна
преподаватель гитары ДШИ №12

Воронеж
2022

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ВВЕДЕНИЕ**
- 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
- 3. ВИДЫ КОНТРОЛЯ**
- 4. ГРАФИК И ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**
- 5. МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**
 - 5.1. Текущий контроль и промежуточная аттестация по предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство»*
 - 5.1.1. по учебному предмету «Специальность»*
 - 5.1.2. по учебному предмету «Ансамбль»*
- 6. МЕТОДЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**
 - 6.1. Экзамен по специальности*
- 7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**
- 8. КОМПЛЕКТ РЕПЕРТУАРНЫХ ПЕРЕЧНЕЙ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ.**
 - 8.1. Комплект репертуарных перечней по предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство»*
 - 8.1.1. Примерные репертуарные списки зачетов и экзамена по учебному предмету «Специальность»*
 - 8.1.2. Примерные репертуарные списки зачетов по учебному предмету «Ансамбль»*
- 9. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**
 - 9.1. Экзамен по специальности*

1. ВВЕДЕНИЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Народные инструменты» создан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163 и положением о порядке и формах проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

ФОС включают: объем и описание материала для зачетов по учебным предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство», количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным программам предметной области «Музыкальное исполнительство».

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС соответствует требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Народные инструменты», ее учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Задачи ФОС:

- ☐ контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;

- ☐ контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;

- ☐ контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

3. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Народные инструменты» разработаны преподавателями по классу классической гитары, согласованы с педагогическим советом школы и утверждены директором школы.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

Для оценки качества реализации программы «Народные инструменты» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по учебным предметам: Специальность, Ансамбль.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе. Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, технического продвижения, степени овладения навыками музицирования, проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях. Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого года обучения. Проводятся с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по специальности и контрольных уроков по ансамблю.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- ☐ знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе, ансамблевого;
- ☐ достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- ☐ наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

4. ГРАФИК И ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Учебный предмет «Специальность»

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	март	декабрь	май	
1	Проверка домашнего задания				Экзамен	X
2	Проверка домашнего задания			Академический концерт	Экзамен	X
3	Проверка домашнего задания	Технический зачет	Технический зачет	Академический концерт	Экзамен	X
4	Проверка домашнего задания	Технический зачет	Технический зачет	Академический концерт	Экзамен	X
5	Проверка домашнего задания	Технический зачет	Технический зачет	Академический концерт	Экзамен	X
6	Проверка домашнего задания	Технический зачет	Технический зачет	Академический концерт	Экзамен	X
7	Проверка домашнего задания	Технический зачет	Технический зачет	Академический концерт	Экзамен	X
8	Проверка домашнего задания	Прослушивание выпускной программы	Прослушивание выпускной программы		X	Экзамен

Учебный предмет «Ансамбль»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	
5	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачет	X
6	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачет	X
7	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачет	X

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- ☐ систематичность;
- ☐ учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- ☐ коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

5. МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль и промежуточная аттестация по предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство»

5.1.1. по учебному предмету «Специальность»

Объект оценивания:

1.Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
1 класс	
☐ умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку, ☐ сформированность игровых навыков, владение основными приемами игры: nonlegato, legato, staccato, ☐ слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, ☐ стремление к осмысленному исполнению, ☐ наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: Экзамен (май) – 3 разнохарактерных произведения.
2 класс	
☐ владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, ☐ слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, ☐ стремление к осмысленному исполнению, ☐ наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: I полугодие Академический концерт (декабрь) – 2 произведения, в том числе пьеса с элементами полифонии. II полугодие Экзамен (май) – 3 произведения, в том числе произведение крупной формы.
3 класс	
☐ владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, ☐ слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, ☐ навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; ☐ навыки по использованию музыкальноисполнительских средств выразительности, ☐ стремление к осмысленному исполнению, ☐ наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: В течение года Технический зачет – мажорные, минорные гаммы в диапазоне 2 октавы аппликатурой А. Сеговия I полугодие Технический зачет (октябрь) – гаммы, этюд. Академический концерт (декабрь) – 2 произведения, в том числе пьеса с элементами полифонии. II полугодие Технический зачет – гаммы, чтение с листа, термины, этюд. Экзамен (май) – 3 произведения, в том числе произведение крупной формы.

4 класс	
☐ владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, ☐ навыки по использованию музыкальноисполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, ☐ навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; ☐ стремление к осмысленному исполнению, ☐ наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: В течение года Технический зачет – мажорные, минорные гаммы в диапазоне 2-3 октав с аппликатурой А. Сеговия I полугодие Технический зачет (октябрь) – гаммы, этюд. Академический концерт (декабрь) – 2 произведения, в том числе пьеса с элементами полифонии. II полугодие Технический зачет – гаммы, чтение с листа, термины, этюд. Экзамен (май) – 3 произведения, в том числе произведение крупной формы.
5 класс	
☐ навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; ☐ навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; ☐ наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: В течение года Технический зачет – мажорные, минорные гаммы в диапазоне 2-3 октав с аппликатурой А. Сеговия I полугодие Технический зачет (октябрь) – гаммы, этюд. Академический концерт (декабрь) – 2 произведения, в том числе пьеса с элементами полифонии. II полугодие Технический зачет – гаммы, чтение с листа, термины, этюд. Экзамен (май) – 3 произведения, в том числе произведение крупной формы.
6, 7 класс	
☐ навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; ☐ навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; ☐ наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: В течение года Технический зачет – мажорные, минорные гаммы в диапазоне 2-3 октав с аппликатурой А. Сеговия I полугодие Технический зачет (октябрь) – гаммы, этюд. Академический концерт (декабрь) – 2 произведения, в том числе пьеса с элементами полифонии. II полугодие Технический зачет – гаммы, чтение с листа, термины, этюд. Экзамен (май) – 3 произведения, в том

	числе произведение крупной формы.
8 класс	
☐ комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; ☐ навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; ☐ навыки по использованию музыкальноисполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства; ☐ наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: I полугодие Прослушивание выпускной программы (декабрь) – 2 произведения. II полугодие Прослушивание выпускной программы (март) - 4 произведения.

5.1.2. по учебному предмету «Ансамбль»

Объект оценивания:

1. Исполнение программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
5 класс	
☐ Ансамблевое единство и цельность; ☐ осмысленность, эмоциональность исполнения; ☐ грамотное исполнение текста; гибкая фразировка; соблюдение стилистических особенностей произведения; ☐ осмысленности эмоциональность исполнения; звуковой баланс.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: I полугодие Контрольный урок (декабрь) – свободная программа. II полугодие Зачет (май) – свободная программа. Формы проведения: ☐ прослушивание ☐ выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии ☐ участие в конкурсе или фестивале и др.
6 класс	
☐ Ансамблевое единство и цельность; ☐ осмысленность, эмоциональность исполнения; ☐ грамотное исполнение текста; гибкая фразировка; соблюдение стилистических особенностей произведения; ☐ осмысленности эмоциональность исполнения; звуковой баланс.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: I полугодие Контрольный урок (декабрь) – свободная программа. II полугодие Зачет (май) – свободная программа. Формы проведения: ☐ прослушивание ☐ выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии ☐ участие в конкурсе или фестивале и др.

7класс	
☐ Ансамблевое единство и цельность; ☐ осмысленность, эмоциональность исполнения; ☐ грамотное исполнение текста; гибкая фразировка; соблюдение стилистических особенностей произведения; ☐ осмысленность и эмоциональность исполнения; звуковой баланс.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: I полугодие Контрольный урок (декабрь) – свободная программа. II полугодие Зачет (май) – свободная программа. Формы проведения: ☐ выступление на классном концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии ☐ участие в конкурсе или фестивале и др.

6. МЕТОДЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Экзамен по специальности

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
☐ сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. ☐ навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; ☐ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; ☐ наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом образовательной организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: 4 разнохарактерных произведения, включая: ☐ полифония или пьеса с элементами полифонии, ☐ крупная форма, ☐ этюд, ☐ пьеса.

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Учебный предмет **Специальность**

По итогам исполнения сольной программы на контрольном уроке, зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка 5 (отлично) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка 4 (хорошо) – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценка 3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Недифференцированный зачет – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебный предмет **Ансамбль**

Оценка 5 (отлично) – ансамблевое единство и цельность; осмысленность, эмоциональность исполнения; грамотное исполнение текста; гибкая фразировка; соблюдение стилизованных особенностей произведения; осмысленность и эмоциональность исполнения; звуковой баланс.

Оценка 4 (хорошо) – незначительные потери текста или технические недоработки; воплощение формы произведения; ансамблевое единство и цельность; осмысленность, эмоциональность исполнения; гибкая фразировка.

Оценка 3 (удовлетворительно) – неуверенное выступление; потери текста, технические недоработки; неточности в фразировке и строении формы произведения.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – Значительные потери текста; общие технические недоработки; неграмотное, непродуманное в стилистическом отношении исполнение.

8. КОМПЛЕКТ РЕПЕРТУАРНЫХ ПЕРЕЧНЕЙ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ.

8.1. Комплект репертуарных перечней по предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство»

8.1.1. Примерные репертуарные списки зачетов и экзамена по учебному предмету «Специальность»

1 класс
Л. Шитте Любопытная курочка Р.н.п. «Блины», «Козлик», «Я на горку шла», «Соловьем залетным», «Вдоль по Питерской», «Во поле березка стояла» А. Александров «К нам гости пришли» В. Калинин «Часы», «Мазурка» Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне» Козлов В. «Веселые ступеньки» Каркасси М. «Прелюд» До мажор Каркасси М. «Прелюд» ми минор Карулли Ф. «Этюд» ля минор Джулиани М. «Аллегро» ля минор Карулли Ф. «Аллегretto» ми минор Иванов-Крамской А. «Прелюдия» ми минор Каркасси М. «Андантино» ля минор Поврозняк Ю. «Марш» «Ходила младшенька», обр. В.Яшнева Фортеа Д. «Вальс» ля минор Кригер И. «Бурре» Таррега Ф. «Этюд» До мажор
Примеры экзаменационных программ:
1. П. Агафшин «Этюд» До-мажор Н. Метлов «Паук и мухи» Л. Иванова «Одинокый путник» 2. Э. Пухоль «Этюд» №7 А. Али «Простая песенка» Л. Иванова «Медведь» 3. В. Калинин «Этюд» До-мажор И. Рехин «Песнь Орфея» Л. Иванова «Вальс» ми минор

2 класс
М. Каркасси. «Андантино» Н. Богословский. «Темная ночь» Ф. Карулли. «Танец» В. Калинин. «Полька» Укр. нар. песня «Ничь яка мисячна» Б.н.п. «Савка и Гришка» Готц В. Этюда-moll Калинин В. Р.н.п. «Во сыром бору тропина» Джулиани М. «Allegro» Неизвестный автор XVII в. «Ария» Каркасси М. «Андантино» ля минор Нейланд В. «Галоп» Паганини Н. «Вальс» Иванов-Крамской А. «Танец» Таррега Ф. «Этюд» ми минор Гречанинов А. «Мазурка» Каркасси М. «Аллегретто» Ре мажор Чешская песенка», обр. Л.Шумеева Вайс С.Л. «Менуэт» Каркасси М. «Вальс» Фа мажор
Примеры экзаменационных программ:
1. Ш. Рак «Этюд» До-мажор. «Во кузнице», р.н.п. в обр. В. Калинина. А.Али «Осенний вечер». 2. Э. Пухоль «Этюд»№ 13. Й. Поврожняк «Андантино» Соль-мажор. Ф. Карулли « Танец». 3. Ф. Сор «Этюд», соч. 60,№1. Е. Поплянова «Как у бабочки крыло». Л. Иванова « Болтушки».
3 класс
Козлов В. «Полька» Ф. де Милано « Канцона» Карулли Ф. «Танец» Молино Ф. « Рондо» Каркасси М. «Этюд» Ларичев Е. р.н.п. «Коробейники» Карулли Ф. « Вальс». Сагрерас Х. «Этюд № 27» Карулли Ф. «Ларгетто» Агуадо Д. «Маленький вальс» Соль мажор «Мазурка», обр. К.Сосиньского Циполи Д. «Менуэт» ре минор Мертц Й. «Чардаш» Сагрерас Х. «Этюд»До мажор Рокамора М. «Мазурка» Кост Н. «Баркарола» Каркасси М. «Этюд» Ля мажор, ор.60, №3 Бах И.С. «Менуэт» ми минор

Примеры экзаменационных программ:	
1. Ф. Сор «Этюд», соч. 31, №1 Е. Ларичев, р.н.п. «Коробейники» Л. Иванова «Шествие утят»	
2. Д. Фортеа «Этюд» Соль-мажор Ф. Карулли «Вальс» Ля-мажор Е. Поплянова «Добрый гном»	
3. Э. Пухоль «Этюд» № 23 А. Диабелли «Андане», соч. 39, № 16 «Как под горкой, под горой», р.н.п. в обр. В. Калинина	
4 класс	
Р.н.п. «Ходила младшенька», обр. Яшнева Р. Де Визе «Менуэт» В. Калинин «Этюд» ми минор В. Козлов «Испанский танец» М. Каркасси «Андантино» А. Иванов-Крамской «Грустный напев» Г. Альберт «Австрийский танец» А. Лауро «Венесуэльский вальс №2» А. Гедике «Сарабанда» М. Рокамора «Мазурка» М. Джулиани «Этюд» ми минор Ж. Пернамбуко «Бразильский танец» Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор Паганини Н. «Сонatina» До мажор, №2 («для синьоры де Лукка») «Уж, как пал туман», обр. М.Высотского Кост Н. «Рондолетто» Чайковский П.И. «В церкви» Гендель Г.Ф. «Сарабанда» ми минор Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой Джулиани М. «Этюд» ля минор, ор.100, №11 Санс Г. «Эспаньоleta и Руджеро» Роч П. «Хабанера» Карулли Ф. «Этюд» Соль мажор Джулиани М. «Сонatina» До мажор, ор.71, №1, I ч.	
Примеры экзаменационных программ:	
1. Э. Пухоль «Этюд» № 24 Ф. Карулли «Модерато» До-мажор (Сонatina), соч. 211, № 6 И. Рехин «Восточный танец»	
2. Ф. Карулли «Прелюдия», соч. 114, № 1 А. Диабелли «Аллегро-скерцо», Ре-мажор, соч. 39, № 17 Ю. Смирнов «Крутится колёсико»	
3. Л. Иванова «Этюд» № 5 М. Каркасси «Полька» Соль-мажор С. Рак «Лунный свет»	

5 класс
Ф. Таррега. Прелюдия «Слеза» А. Иванов-Крамской «Танец» Р.деВидаль «Простые вариации на тему «Фолии» Дежнер «Прелюдия» А.Виницкий «Вариации «Пей, Куба» Ф. Милано «Канцона» В. Козлов «Восточный танец» Неизвестный автор. «Жига» Ре мажор М. Каркасси «Андантино» Ля мажор Кардосо Х. «Милонга» Джулиани М. «Этюд» ми минор, ор.100, №13 Бах И.С. «Бурре» ми минор, BWV 996 Паганини Н. «Сонатина» До мажор Лауро А. «Негрито» (венесуэльский вальс) Каркасси М. «Этюд» До мажор, ор.60, №15 Галилей В. «Канцона и Гальярда» Таррега Ф. «Аделита» (мазурка) Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков» Каркасси М. «Этюд» Ля мажор, ор.60, №23 Бах И.С. «Сарабанда и Дубль» си минор Иванов-Крамской А. «Вальс» «Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо Джулиани М. «Этюд» ми минор, ор.48 Бах И.С. «Прелюдия» Ре мажор, BWV 1007 Паганини Н. «Соната» До мажор Понсе М. «Звездочка» Таррега Ф. «Этюд-скерцо» Ля мажор
Примеры экзаменационных программ:
1. Ф. Карулли «Прелюдия», соч. 114, № 5 М. Каркасси «Аллегretto», соч. 59, № 13, ч. III В. Козлов «Таинственные шаги» 2. Б. Хенце «Этюд» № 17 Ф. Карулли «Скерцо», соч. 333, № 15 А. Иванов-Крамской «Прелюдия» До-мажор 3. Л. Иванова «Этюд» № 8 Ф.Сор «Вальс», соч. 8, № 2 И.Рехин «Караван Шехерезады»

6 класс
П. Петтолетти «Тема с вариациями» Н. Паганини «Соната» C-dur Ф. Таррега «Прелюдия» М. Джулиани «Этюд» И.С. Бах «Сарабанда» А. Иванов-Крамской «Прелюдия» А. Скарлатти «Менуэт» М. Джулиани «Этюд» До мажор А. Иванов-Крамской Вариации «На заре ты ее не буди» Р.н.п. «Уж как пал туман», обр. М. Высотского М.Каркасси «Этюд» № 19 Х. Кардосо «Милонга» Бах И.С. «Прелюдия» ре минор, BWV 999 Альберт Г. «Соната» ми минор, №1, I ч. Лауро А. «Венесуэльский вальс» №2 Каркасси М. «Этюд» Ля мажор, ор.60, №9 Бах И.С. «Гавот»Ми мажор, BWV 1012 Сор Ф. «Рондо» Ре мажор Лауро А. «Венесуэльский вальс» (Lanegra) Джулиани М. «Этюд» Ми мажор, ор.48, №9 Бах И.С. «Бурре и Дубль» си минор, BWV 1002
Примеры экзаменационных программ:
1. Л. Иванова «Этюд» № 18 Ф. Сор «Марш» До-мажор, № 5 А. Иванов-Крамской «Прелюдия» ля-минор 2. Д. Агуадо «Этюд» ми-минор Ф. Сор «Вальс» До-мажор В. Бортянков «Цыганская пляска» 3. Ф. Сор «Этюд», соч. 31, № 39 «Как ходил гулять Ванюша», р.н.п. в обр. В. Осинского В. Калинин «Тарантелла»

7 класс
А. Иванов-Крамской «Хороводная» А. Аренский «Зимой» А. Иванов-Крамской «Этюд» А. Иванов-Крамской «Грустное настроение» М. Джулиани «Этюд» ля минор, ор.100 С.Л. Вейс «Фантазия» М. Джулиани «Сонatina» До мажор, опус 17, № 1, часть 1. Р.н.п. «Ой, болит, что болит», обр. М. Высотского Ф. Сор «Этюд» си минор опус 35 № 22 Л. де Нарваэс «Песня пастуха» Ф. Сор «Андантино» А. Иванов-Крамской «Колыбельная» Понсе М. «Гавот» (в стиле С. Л. Вайса) Джулиани М. «Сонatina» Соль мажор, ор.71, №2, I ч. Морель Х. «Романс» Каркасси М. «Этюд» До мажор, ор.60, №22 Бах И.С. «Куранта» Ля мажор, BWV 1009 Джулиани М. «Сонatina» Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.
Примеры экзаменационных программ:
1.Л. Иванова «Этюд» № 22 Ф. Сор «Аллегретто», соч. 44.№ 13 Г. Санз «Паванна» 2. Ф. Карулли «Рондо» До-мажор, соч. 241 Ю. Смирнов «Солдаты короля» Х. Сарате «Самба» 3. М. Каркасси «Рондо» До-мажор, № 35 В. Калинин «Элегия» «Из под дуба, из под вяза», р.н.п. в обр. Е. Ларичева

8 класс
Ф. Сор «Фолия» А. Иванов-Крамской «Вальс» Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет», обр. Сазонова М. Джулиани Этюд «Ручеек» Сор Ф. «Вальс» Альфонсо Н. «Хотилья» Альфонсо А. «Сегидилья» Иванов-Крамской А. «Элегия» Бортянков В. «Прелюдия», № 4 Бах И.С. «Прелюдия» ля минор, BWV 997 Леньяни Л. «Скерцо с вариациями» op.10 Высотский М. «Пряха» Сор Ф. «Этюд» ми минор, op.6, №11 Мударра А. «Фантазия» №10 Карулли Ф. «Соната» ля мажор, I ч. Понсе М. «Аллеманда» (в стиле С.Л.Вайса) Вила-Лобос Э. «Этюд» №8 Бах И.С. «Аллеманда» ля мажор, BWV 1009 Диабелли А. «Соната» фа мажор, №3, I ч. Гранадос Э. «Испанский танец» №5 Джулиани М. «Этюд» ми мажор, op.48, №23
Примеры экзаменационных программ:
1. Э. Пухоль «Этюд» № 1 Ф. Сор «Вальс» ми-мажор Н. Альфонсо «Хотилья» Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет», обр. Сазонова 2. Д. Агуадо «Этюд» № 1 Ф. Сор «Андантино» ре-мажор, №3 В. Бортянков «Прелюдия», № 4 Н. Альфонсо «Сегидилья» И.С.Бах Аллеманда ля мажор, BWV 1009 А. Диабелли Соната фа мажор, №3, I ч. Э. Гранадос Испанский танец №5 М. Джулиани Этюд ми мажор, op.48, №23

8.1.2. Примерные репертуарные списки зачетов по учебному предмету «Ансамбль»

5 класс
Л. Моцарт «Бурре» Д. Фортеа «Вальс» Р.н.п. « Ты пойдй, моя коровушка, домой» Г. Телеман «Менуэт» В. Шаинский «Кузнечик» Л. Моцарт «Вальс» Й. Кюффнер «Экосез» Н. Кост «Баркаролла» Е. Поплянова «Колыбельная луны» И. Кригер «Менуэт» А. Веницкий «Пьеса» Е. Ларичев «Полька»
6 класс
Р.н.п. «В низенькой светелке» (обр. А Иванова-Крамского) П. Чайковский «Неаполитанская песенка». Й. Кюффнер «Анданте».В. Поровозняк «Полька» Г. Гладков «Песенка друзей» К. Вебер «Романс» М. Ракомора обр. В Колосова «Мазурка» Польский народный танец «Мазурка» Р.н.п. «Мой костер» Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
7 класс
В. Ерзунов «Круиз» В. Ерзунов «Менуэт» В. Ерзунов «Фламинго» Д. Кабалевский «Серенада Дон-Кихота» А. Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд» В. Козлов «Баркарола для принцессы» В. Козлов В. «Старая шарманка» В. Козлов «Марш Гулливера» Ф. Сор «Мелодия» В. Полядьев «Гавот» Е. Рыбкин «Осень» Е. Рыбкин «Хорошее настроение» Ф. Таррега «Мазурка» В. Харисов «Аллеманда»

9. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонды оценочных обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

9.1. Экзамен по специальности

Итоговую аттестацию обучающихся выпускного экзамена «Специальность» рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена. Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность» является академический концерт.

Требования к экзамену:

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из четырех музыкальных произведений, включая:

Полифоническую пьесу (или пьесу с элементами полифонии)

Произведение крупной формы.

Этюд.

Пьесу.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность»:

Вариант 1

И.С.Бах«Бурре» соль мажор

М.Джулиани«Соната»

Ф. Сор «Этюд» ми минор, ор.6, №11

Ж. Пернамбуку «Звуки колокольчика»

Вариант 2

И.С.Бах«Гавот»\

Х.Кейрос«Шоро» №5

Ф.Карулли«Рондо»

С. Орехов «Разжигаю я костёр»

Вариант 3

И.С.Бах«Куранта»

Э.Вилла-Лобос«Прелюдия» №5

Х.Сарате«Самба»

М. Джулиани. «Этюд» ми минор

Вариант 4

И.С.Бах«Аллеманда»

Н.Паганини«Соната»

Э. Гранадос«Испанский Танец»

Ф.Сор«Этюд» си минор

Вариант 5

И.С.Бах«Гавот»

М.Джулиани«Рондо»

Русская народная песня «Ивушка», Обр.Е.Ларичева

М.Джулиани«Этюд» соль мажор