

Управление культуры
администрации городского округа г.Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 12
городского округа г.Воронеж

Рассмотрено
педагогическим советом ДШИ №12
Протокол № 04 от 29.08.2022 г.

Утверждаю
Директор МБУДО ДШИ №12
Приказ № 53 - ОД от 01.09.2022 г.

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ТЕКУЩЕМУ
КОНТРОЛЮ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

**дополнительной предпрофессиональной программы в
области музыкального искусства
«Народные инструменты»
(баян, аккордеон)**

Срок обучения 8 (9) лет

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**предметы
ПО.01.УП.01 Специальность
ПО.01.УП.02 Ансамбль**

Разработчик:
Звягинцев Дмитрий Николаевич
преподаватель народных инструментов ДШИ №12

**Воронеж
2022**

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ВВЕДЕНИЕ**
- 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
- 3. ВИДЫ КОНТРОЛЯ**
- 4. ГРАФИК И ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**
- 5. МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**
 - 5.1. Текущий контроль и промежуточная аттестация по предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство»*
 - 5.1.1. по учебному предмету «Специальность»*
 - 5.1.2. по учебному предмету «Ансамбль»*
- 6. МЕТОДЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**
 - 6.1. Экзамен по специальности*
- 7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**
- 8. КОМПЛЕКТ РЕПЕРТУАРНЫХ ПЕРЕЧНЕЙ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ.**
 - 8.1. Комплект репертуарных перечней по предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство»*
 - 8.1.1. Примерные репертуарные списки зачетов и экзамена по учебному предмету «Специальность»*
 - 8.1.2. Примерные репертуарные списки зачетов по учебному предмету «Ансамбль»*
- 9. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**
 - 9.1. Экзамен по специальности*

1. ВВЕДЕНИЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Народные инструменты» создан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163 и положением о порядке и формах проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

ФОС включают: объем и описание материала для зачетов по учебным предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство», количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным программам предметной области «Музыкальное исполнительство».

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС соответствует требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Народные инструменты», ее учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Задачи ФОС:

- ☐ контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- ☐ контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства;
- ☐ контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

3. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Народные инструменты» разработаны преподавателями по классу классической гитары, согласованы с педагогическим советом школы и утверждены директором школы.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

Для оценки качества реализации программы «Народные инструменты» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по учебным предметам: Специальность, Ансамбль.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им общеобразовательной программы на определенном этапе. Проводится в

форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, технического продвижения, степени овладения навыками музицирования, проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях. Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого года обучения. Проводятся с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по специальности и контрольных уроков по ансамблю.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- ☐ знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе, ансамблевого;
- ☐ достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- ☐ наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

4. ГРАФИК И ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Учебный предмет «Специальность»

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	март	декабрь	май	май
1	Проверка домашнего задания				Экзамен	X
2	Проверка домашнего задания			Академический концерт	Экзамен	X
3	Проверка домашнего задания	Технический зачет	Технический зачет	Академический концерт	Экзамен	X
4	Проверка домашнего задания	Технический зачет	Технический зачет	Академический концерт	Экзамен	X
5	Проверка домашнего задания	Технический зачет	Технический зачет	Академический концерт	Экзамен	X
6	Проверка домашнего задания	Технический зачет	Технический зачет	Академический концерт	Экзамен	X
7	Проверка домашнего задания	Технический зачет	Технический зачет	Академический концерт	Экзамен	X
8	Проверка домашнего задания	Прослушивание выпускной программы	Прослушивание выпускной программы		X	Экзамен

Учебный предмет «Ансамбль»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	май
5	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачет	X
6	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачет	X
7	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачет	X

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- ☐ систематичность;
- ☐ учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- ☐ коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

5. МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль и промежуточная аттестация по предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство»

5.1.1. по учебному предмету «Специальность»

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
1 класс	
☐ умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку, ☐ сформированность игровых навыков, владение основными приемами игры: nonlegato, legato, staccato, ☐ слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, ☐ стремление к осмысленному исполнению, ☐ наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: Экзамен (май) – 3 разнохарактерных произведения.
2 класс	
☐ владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, ☐ слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, ☐ стремление к осмысленному исполнению, ☐ наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: I полугодие Академический концерт (декабрь) – 2 произведения, в том числе пьеса с элементами полифонии. II полугодие Экзамен (май) – 3 произведения, в том числе произведение крупной формы.
3 класс	
☐ владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, ☐ слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, ☐ навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; ☐ навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, ☐ стремление к осмысленному исполнению, ☐ наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: В течение года Технический зачет – хроматическая гамма в 1 октаву правой рукой, гаммы До, Соль, Ре, Фа мажор, ля минор, арпеджио короткое, арпеджио длинное двумя руками, аккорды с обращениями.

4 класс	
☐ владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, ☐ навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, ☐ навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; ☐ стремление к осмысленному исполнению, ☐ наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: В течение года Технический зачет – хроматическая гамма в 2 октавы правой рукой, гаммы мажорные до 4 диэзов в ключе, Фа мажор и Си бемоль мажор, трехзвучные или четырехзвучные арпеджио (в зависимости от руки учащегося). I полугодие Технический зачет (октябрь) – гаммы, этюд. Академический концерт (декабрь) – 2 произведения, в том числе пьеса с элементами полифонии. II полугодие Технический зачет – гаммы, чтение с листа, термины, этюд. Экзамен (май) – 3 произведения, в том числе произведение крупной формы.
5 класс	
☐ навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; ☐ навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; ☐ наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: В течение года Технический зачет – гаммы в унисон и октаву до 4-х знаков в ключе, четырехзвучные аккорды. I полугодие Технический зачет (октябрь) – гаммы, этюд. Академический концерт (декабрь) – 2 произведения, в том числе пьеса с элементами полифонии. II полугодие Технический зачет – гаммы, чтение с листа, термины, этюд. Экзамен (май) – 3 произведения, в том числе произведение крупной формы

6, 7 класс	
☐ навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; ☐ навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; ☐ наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: В течение года Технический зачет – мажорные гаммы до 4-х знаков в ключе, минорные гаммы до 3-х знаков в ключе. I полугодие Технический зачет (октябрь) – гаммы, этюд. Академический концерт (декабрь) – 2 произведения, в том числе пьеса с элементами полифонии. II полугодие Технический зачет – гаммы, чтение с листа, термины, этюд. Экзамен (май) – 3 произведения, в том числе произведение крупной формы.
8 класс	
☐ комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; ☐ навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; ☐ навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства; ☐ наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: I полугодие Прослушивание выпускной программы (декабрь) – 2 произведения. II полугодие Прослушивание выпускной программы (март) - 4 произведения.

5.1.2. по учебному предмету «Ансамбль»

Объект оценивания:

1. Исполнение программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
5 класс	
☐ Ансамблевое единство и цельность; ☐ осмысленность, эмоциональность исполнения; ☐ грамотное исполнение текста; гибкая фразировка; соблюдение стилистических особенностей произведения; ☐ осмысленность и эмоциональность исполнения; звуковой баланс.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: I полугодие Контрольный урок (декабрь) – свободная программа. II полугодие Зачет (май) – свободная программа. Формы проведения: ☐ прослушивание ☐ выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии ☐ участие в конкурсе или фестивале и др.
6 класс	
☐ Ансамблевое единство и цельность; ☐ осмысленность, эмоциональность исполнения; ☐ грамотное исполнение текста; гибкая фразировка; соблюдение стилистических особенностей произведения; ☐ осмысленность и эмоциональность исполнения; звуковой баланс.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: I полугодие Контрольный урок (декабрь) – свободная программа. II полугодие Зачет (май) – свободная программа. Формы проведения: ☐ прослушивание ☐ выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии ☐ участие в конкурсе или фестивале и др.

7класс	
☐ Ансамблевое единство и цельность; ☐ осмысленность, эмоциональность исполнения; ☐ грамотное исполнение текста; гибкая фразировка; соблюдение стиливых особенностей произведения; ☐ осмысленность и эмоциональность исполнения; звуковой баланс.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: I полугодие Контрольный урок (декабрь) – свободная программа. II полугодие Зачет (май) – свободная программа. Формы проведения: ☐ выступление на классном концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии ☐ участие в конкурсе или фестивале и др.

6. МЕТОДЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Экзамен по специальности

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
☐ сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. ☐ навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; ☐ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; ☐ наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом образовательной организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: 4 разнохарактерных произведения, включая: ☐ полифония или пьеса с элементами полифонии, ☐ крупная форма, ☐ этюд, ☐ пьеса.

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Учебный предмет Специальность

По итогам исполнения сольной программы на контрольном уроке, зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка 5 (отлично) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка 4 (хорошо) – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценка 3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Недифференцированный зачет – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебный предмет Ансамбль

Оценка 5 (отлично) – ансамблевое единство и цельность; осмысленность, эмоциональность исполнения; грамотное исполнение текста; гибкая фразировка; соблюдение стиливых особенностей произведения; осмысленность и эмоциональность исполнения; звуковой баланс.

Оценка 4 (хорошо) - незначительные потери текста или технические недоработки; воплощение формы произведения; ансамблевое единство и цельность; осмысленность, эмоциональность исполнения; гибкая фразировка.

Оценка 3 (удовлетворительно) - неуверенное выступление; потери текста, технические недоработки; неточности в фразировке и строении формы произведения.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – Значительные потери текста; общие технические недоработки; неграмотное, непродуманное в стиливом отношении исполнение.

8. КОМПЛЕКТ РЕПЕРТУАРНЫХ ПЕРЕЧНЕЙ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ.

8.1. Комплект репертуарных перечней по предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство»

8.1.1. Примерные репертуарные списки зачетов и экзамена по учебному предмету «Специальность»

1 класс
Р.н.п. «Ладушки» Р.н.п. «Радуга» Р.н.п. «Дождик» Укр.н.п. «Лепёшки» Р.н.п. «Как под горкой, под горой» Э. Сигмейстер «Прыг- скок». Дет. песня «Приди, приди, солнышко» Дет. песня «Жук» Т. Попатенко «Бобик» А. Березняк «Прозвенел звонок» А. Корнеаионеску «Фанфары» Дет. п. «Лошадка» М. Пытович «Песенка Вини-пуха» В.блага «Чудак» «Шесть утят» (ансамбль с учителем) Р. Лехтина «Летка - енка» (ансамбль с учителем) В. Ветлина «Кошечка» А. Филиппенко «Цыплята» А. Жилинский «Кот - мурлыка» Р. Бажилин «Медвежий марш», «дождик, «ослик, «эхо», «кукольный вальс», «Кукушкин вальс», «деревенские гулянья» П. Вейс «Боевая песенка» Х.лук «Три совсем лёгкие пьесы» В. Благо «Танец» Я. Глукань «Народная песня» В. Калиникова «Журавель» А. Филиппенко « Цыплята» М. Качурбин «Мишка с куклой танцуют полечку» В. Семёнов «Вальс кукол» (ансамбль), «Марш»
Примеры экзаменационных программ:
1. Детская песенка «Андрей – воробей» Детская песенка « Паровоз» М. Магиденко «Петушок» русская народная песня «Не летай, соловей» 2. Р.н.п. «Пастушок» Укр.н.п. «Волк» М. Метлов «Паук и муха» 3. М. Раухвергер «Воробей» Р.н.п. «Как под горкой, под горой» Д. Кабалевский «Маленькая пьеска»

2 класс
Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» Р.н.п. «Вставала ранешенько» Укр.н.п. «Веселые гуси» Р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени» М. Красев «Елочка» Г. Гладков «Песенка львенка и черепахи» В. Бухвостов. Маленький вальс И. Беркович. Марш Л. Моцарт. Юмореска А. Должиков. Шуточная В. Медведев. Обработка русской народной песни И. Сперонтес. Менуэт g dur А. Должиков. Шуточная В. Медведев. Обработка русской народной песни И. Сперонтес. Менуэт g dur Шаинский «Песенка про кузнечика» Д. Кабалевский «Маленькая полька» Д Самойлов «Колыбельная» А. Филиппенко «Веселый музыкант» Г. Стативкин «Приветственная песня» Д Самойлов «Маленький вальс» В. Галочкин «Зайка» Я. Кепитис «Утро в лесу»
Примеры экзаменационных программ:
1. В. Бухвостов. Маленький вальс И. Беркович. Марш Л. Моцарт. Юмореска 2. А. Должиков. Шуточная В. Медведев. Обработка русской народной песни И. Сперонтес. Менуэт g dur 3. А. Должиков. Шуточная В. Медведев. Обработка русской народной песни И. Сперонтес. Менуэт g dur
3 класс
Л.Бекман – С. Лихачёв «В лесу родилась ёлочка» «Вальс Французской Венесуэлы» аранжировка Л.Холма Р.Н.П. «На дворе метель и вьюга» обр. В.Бортянова Р. Лагидзе «Песня о Тбилиси» А.Спадавеккиа «Добрый жук» обр. С.Лихачёва Н. Чайкин «Вальс» Е. Выставкин «Подмосковная полька» В.Баканов «Величальный хоровод» А.Островский «Школьная полька» В.Баканов «Ноктюрн» У.Н.П. «Рече та стогне Дніпр широкий» О.Голубятников «Полька –Дончанка» Г. Уотт «Три поросёнка» обр. Л.Гаврилова

И.С.Бах «Менуэт»

Д.Шостакович «Гавот» переложение О.Шарова

Б. Савелов «Песенка кота Леопольда»

В. Шаинский «Антошка» (из м. ф. «Карусель»)

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

М. Блантер «Катюша»

А. Корчевой «Веснянка»

П. Чайковский «Танец Снегурочки»

Г. Глюк «Мелодия»

Примеры экзаменационных программ:

1. Г. Перселл. Менуэт a moll

К. Вилтон. Сонатина с dur

Аз. Иванов. Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

2. Г. Перселл Ария

С. Жилинский «Сонатина» g dur

Е. Кузнецов «Родничок»

3. В. Моцарт. Полонез

Р.н.п. «На дворе метель и вьюга» обр. В.Бортянкова

В. Вестеринен. Вальс «лесные цветы»

4 класс

«Клиофа», переложение С.Лихачёва

Р.Бажилин «Чухомские гармонисты в Берендеевке»

И.Дунаевский «Школьный вальс»

Р.н.п. «Вдоль по Питерской» обр. В.Корнева

В.Баканов «Концертная пьеса»

В.Баканов «Скоморошина», «Весёлые ритмы» из сюиты в народном стиле»

Ф.Богданов «Сказка зимнего леса»

Жок –Маре «Молдавский народный танец»

Р.н.п.. «Вейся капуста» обр. А.Шалаева

А.Крейн «Хабанера» из музыки к пьесе «Учитель танцев» инстр. А. Гаценко

И.С.Бах «сарабанда и Гавот» из Английской сюиты соль минор

В.Андреев« Вальс- Воспоминание» инстр. М.Червова

Г.Шендерёв «Думка» инстр. Ю.Ануфриева

Г.Свиридов «Вальс» из музыкальной иллюстрации к повести А.С.Пушкина

И.С.Бах «Прелюдия» из I тома ХТК

М.Таривердиев «Воспоминание» из музыки к телефильму «Семнадцать мгновений весны»

А. Бызов «Казачьи» вариации на темы братьев Покрасс

А. Бызов «Казачьи» вариации на темы братьев Покрасс

Примеры экзаменационных программ:	
1. И.К. Граупнер. Гавот Э. Вагнер. Сонatina с dur Л. Малиновский. Обработка русской народной песни «ты пойдй, моя коровушка, домой»	
2.. И.С. Бах. Менуэт g dur А. Гедике. Сонatina с dur Н. Ризоль. Обработка украинского народного танца «Казачок»	
3. Ж.Ф. Рамо. Менуэт с dur Т. Хаслинггер. Сонatina с dur Ф. Бургмюллер. Баллада	
5 класс	
Г.Гендель. Чакона ре-минор. Переложение Е. Шишиной Л.Бетховен. Сонatina фа-мажор В.Трофимов. Вариации на тему русской народной песни «Как под горкой, под горой» С.Джоплин. Персиковый регтайм Л. Бетховен «Менуэт» П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «детского альбома» П. Лондонов Обработка русской народной песни «Ой, то не вечер» И.С. Бах Песня М. Клементи Сонatina № 3 с dur, 3 часть Л. Малиновский Обработка песни Е.Попова «Над окошком месяц» И.С. Бах «Прелюдия»gmoII С. Агабабов «Вальс» «Лесной бал» А. Доброхотов «Уральская плясовая» И.С.Бах. Прелюдия до-минор В.Ефимов. Вариации на тему украинской нар. песни «Соловейко» Г.Гендель. Фугетта до-мажор Г.Беляев. Сонatina. С.Бланк. Тирольская полька Г.Гендель. Сарабанда Ж.Шмит. Сонatina ля-мажор А.Корелли. Адажио С.Бланк. Авто-сюита	
Примеры экзаменационных программ:	
1.Л. Бетховен«Менуэт» П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «детского альбома» П. Лондонов Обработка русской народной песни «Ой, то не вечер»	
2. И.С. Бах Песня М. Клементи Сонatina № 3 с dur, 3 часть Л. МалиновскийОбработка песни Е.Попова «Над окошком месяц»	
3. И.С. Бах«Прелюдия»gmoII С. Агабабов «Вальс» «Лесной бал» А. Доброхотов«Уральская плясовая»	

6 класс
Обработка Кузнецова В. Саратовские переборы Тихонов Б. Играем бас Герасимов В. Хоральная прелюдия ре минор Русская народная песня «А я по лугу» в обр. Онегина А. Чайкин Н. Маленькое рондо Рахманинов С. Итальянская полька Бахарева Г. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла» Кабалевский Д. Сонатина до мажор Коломбо Дж. Соперницы (вальс-мюзет) Русская народная песня «Уж и я ли молода» в обр. Бухвостова В. Чимароза Д. Сонатина ре мажор Марэ А. Парижский гамен Русская народная песня «Про кошку» в обр. Бушуева Ф. Пешетти Д. Престо (ре мажор) Глиер Г. Вроде менюэта Молдавский народный танец «Хора» в обр. Ризоля Н. Моцарт В. Турецкий марш Герасимов В. Будь со мной И.С. Бах. Маленькая прелюдия с dur А. Андре. Сонатина a moll А. Сурков. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот» И. Кригер. Сарабанда a dur М. Клементи. Рондо из сонатины с dur Н. Корецкий. Обработка русской народной песни «Полосынька» В. Хаперский. Листок из альбома А. Диабелли. Рондо из сонатины f dur А. Холминов. Кадриль
Примеры экзаменационных программ:
1. И.С. Бах. Маленькая прелюдия с dur А. Андре. Сонатина a moll А. Сурков. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот» 2. И. Кригер. Сарабанда a dur М. Клементи. Рондо из сонатины с dur Н. Корецкий. Обработка русской народной песни «Полосынька» 3. В. Хаперский. Листок из альбома А. Диабелли. Рондо из сонатины f dur А. Холминов. Кадриль
7 класс
Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»: «Узоры на стекле» и «Северный ветер» Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях Скарлатти Д. «Соната» до минор Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть Бажилин Р. «Карамельный аукцион» Бажилин Р. «Листок из песен военных лет» Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»

Власов В. «Босса-нова»
Власов В. «Шаги»
Герасимов В. «Поэма о море»
Дербенко Е. «Вечерняя баллада»
Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»
Дербенко Е. «Лирический вальс»
Дербенко Е. «Музыкальный привет»
Дербенко Е. «Старый трамвай»
Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»
Фоменко В. «В стиле регтайм»
Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»
Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»
Русская народная песня. Обработка Белова В. «Степь да степь кругом»
Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»
Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»
Беренс Г. «Этюд» ля минор
Бурьян О. «Этюд» ми минор
Горлов Н. «Этюд» Фа мажор
Завьялова Е. «Этюд» Соль мажор
Кобылянский А. «Этюд» Ре мажор
Лак Т. «Этюд» ля минор

Примеры экзаменационных программ:

1. Ш. Дюпар. Менуэт a dur
А. Диабелли. Рондо g dur
Г. Селезнев. Галоп
2. Л. Моцарт. Бурре d moll
Г. Шендерев – б. Никитин. Рондо c dur
Н. Корецкий. Обработка украинской народной песни «Чоботи»
3. Д. Скарлатти. Ляргетто d moll
А. Андре. Рондо g dur
Ю. Щуровский. Танец

8 класс

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор
Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор
Холминов А. «Фуга»
Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть
Скарлатти Д. «Пастораль»
Скарлатти Д. «Соната» до минор
Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции»
Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» I часть
Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»
Векслер Б. «Испанский танец»
Векслер Б. «Фестивальный вальс»
Власов В. «Шаги»
Дербенко Е. «Лирический вальс»
Дога Е. «Ручейки»
Дриго Р. «Медленный вальс»

Зеленецкий В. «Осенняя хора»
 Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»
 Кола Йожеф «Перпетуммобиле»
 Коломбо Ж. Дука Ц. «Соперницы»
 Концертное танго «Море улыбок»
 Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
 Монти В. «Чардаш»
 Мотов В. Две пьесы: «Интермеццо», «Колобок»
 Петров А. «Вальс». Из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»
 Рохлин Е. «Веретено»
 Свиридов Г. «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
 Стенгач К. обработка Дмитриева В. «Галоп»
 Фоменко В. «В стиле регтайм»
 Фоссен А. «Летающие листья»
 Шахов Г. Четыре пьесы: «Юные фигуристы», «На лодочке», «Романс» «Тик-так»
 Шостакович Д. «Испанский танец». Из музыки к кинофильму «Овод»
 Штраус И. «Трик-трак». Полька
 Народные песни
 Р.н.п. Обработка Мотова В. «Стоит орешина кудрявая»
 Р.н.п. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»
 Р.н.п. Обработка Суханова А. «Куманёчек, побывай у меня»
 Беренс Г. «Этюд» Соль мажор
 Бургмюллер Ф. «Этюд» До мажор
 Бухвостов В. «Этюд» ля минор
 Герц.Г. «Этюд» Си-бемоль мажор
 Двилянский М. «Этюд» до минор
 Лак Т. «Этюд» ля минор
 Холминов А. «Этюд» Фа мажор
 Шахов Г. «Этюд» до минор

Примеры экзаменационных программ:

1. Мясковский Н. Фуга g-moll
 Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.
 Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. «Неудачное свидание»
 Гарт Д. Vivo
2. Бах И.С. «Симфония» из Партиты №2 c-moll
 Гайдн И. Соната D-dur, 1 часть
 Власов В. Бассо остинато
 Фроссини П. «Веселый кабальеро»
3. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга a-moll
 Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром a-moll в 3-х частях
 Власов В. Босса-нова
 Новиков В. Французская баллада

8.1.2. Примерные репертуарные списки зачетов по учебному предмету «Ансамбль»

5 класс
Ливенская полька обработка Прокудина В. Латышский народный танец обработка Бухвостова В. Белов В. Владимирский хоровод Вебер К. Адажио Гаврилов Л. Полька, Хоровод Гендель Г. Менуэт Марьин А. «Что от терема, да до терема» Панин С. «Вдоль по улице метелица метёт» Жигалов Русский танец Чаплыгин Н. «Кубилас» Агапкин В. «Прощание славянки» Розас И. «Над волнами» обработка Мотова В. Даргомыжский А. «На зелёной лужайке» Захарова Л. «Танец казанских татар» Калинников В. Грустная песенка Красев М. Пляска Лядов А. Колыбельная Ребигов В. Вальс Фаттах А. Прогулка Шестериков И. «Весёлый пастушок» Шуберт Ф. Анданте Шуман Р. Вальс, Народная песенка
6 класс
Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чипполино» Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин» Бах И.С. Ария Гендель Г. Сарабанда Глинка М. Романс Антонинды из оперы «Иван Сусанин» Глюк К. Гавот Кузнецов Е. «Весёлые часы» Шостакович Д. «Вальс цветов» Хейнэ О. Вальс Русская народная песня «Вдоль по Питерской» обработка Иванова В. Агафонов О. Осенняя серенада Аренский А. Романс Бетховен Л. Менуэт Вебер К. «Хор охотников» Глинка М. «Славься»
7 класс
Дербенко Е. «Русские переборы» Обработка Мачулы В. «Саратовские переборы» Обработка Дербенко Е. Глюк К. Гавот Григ Э. Элегия Корнев В. Плясовая Кузнецов Е. Рассвет Кюсс М. Вальс «Амурские волны» Тихонов Б. Карело-финская полька Обработка Мачулы В. 10

Бах И. Скерцо
 Лядов А. Мазурка
 Моцарт В. Менуэт
 Холминов А. «Ой да ты, калинушка»
 Чайковский П. Трепак. Неаполитанский танец
 Штраус И. Полька

9. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонды оценочных обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

9.1. Экзамен по специальности

Итоговую аттестацию обучающихся выпускного экзамена «Специальность» рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена. Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность» является академический концерт.

Требования к экзамену:

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из четырех музыкальных произведений, включая:

Полифоническую пьесу (или пьесу с элементами полифонии)

Произведение крупной формы.

Этюд.

Пьесу.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность»:

1 вариант

1. Мясковский Н. «Фуга» g-moll
2. Кати Ж. «Концертный триптих», 1ч.
3. Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. «Неудачное свидание»
4. Гарт Д. Vivo

2 вариант

1. Бах И.С. «Симфония» из Партиты №2 c-moll
2. Гайдн И. «Соната» D-dur, 1 часть
3. Власов В. «Бассо остинато»
4. Фроссини П. «Веселый кабальеро»

3 вариант

1. Бах И.С. «Маленькая органная прелюдия и фуга» a-moll
2. Мар К. «Концерт для аккордеона с оркестром» a-moll в 3-х частях
3. Власов В. «Босса-нова»
4. Новиков В. «Французская баллада»

4 вариант

1. Бах И.С. «Маленькая органная прелюдия и фуга» F-dur
2. Прибылов А. «Соната №1», 1ч.
3. Мартыанов Б. Вариации на тему «Очи черные»
4. Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»